



LICEO "F.A. GUALTERIO"
PIAZZA IPPOLITO SCALZA
ORVIETO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE QUINTA
SEZIONE A
LICEO CLASSICO**

Esami di Stato a.s. 2023/2024



SOMMARIO

1.	Presentazione dell'Istituto	4
2.	Liceo Classico	4
3.	Finalità generali	5
4.	Quadro orario disciplinare	6
5.	Composizione del Consiglio di Classe.....	6
6.	Composizione della classe e relazione	7
7.	Relazione sulla classe	8
8.	Obiettivi	10
9.	Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione	11
10.	Nodi tematici interdisciplinari.....	11
11.	Metodologie e strategie didattiche	12
12.	I tempi	13
13.	CLIL: attività e modalità insegnamento.....	13
14.	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	14
15.	Attività di recupero	15
16.	Attività di orientamento	15
17.	Le verifiche	16
18.	Criteri generali di valutazione	16
19.	Crediti formativi.....	17
20.	Attività e progetti.....	18
21.	Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica	21
22.	Viaggi d'Istruzione e uscite didattiche	24
23.	Simulazione prove esame di stato	24
24.	Schede informative su singole discipline	25
	LINGUA E LETTERATURA	25
	LINGUA E CULTURA LATINA	27
	GRECO.....	29
	FILOSOFIA	31
	STORIA	33
	FISICA.....	35
	MATEMATICA	37
	SCIENZE NATURALI	39
	STORIA DELL'ARTE	44
	LINGUA E CULTURA INGLESE	47
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	49
	RELIGIONE.....	51



25. Allegati.....	53
ALLEGATO A: ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	54
ALLEGATO B: ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA.....	58
ALLEGATO C: TABELLA PER LA CONVERSIONE DEI CREDITI.....	62
ALLEGATO D: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	66
ALLEGATO E: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ALUNNI CON DSA.....	71
ALLEGATO F: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA.....	75
ALLEGATO G: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNI CON DSA.....	77
ALLEGATO H: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	80
ALLEGATO I: INDICAZIONI TEST DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE.....	82



1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale, costituito il 1° settembre 2013 in seguito all'aggregazione dell'Istituto Professionale con l'Istituto nato nel 1997 dalla fusione dell'allora Istituto Statale d'Arte e del Liceo classico "F.A. Gualterio". L'offerta è ampliata anche dal Liceo delle Scienze Umane.

«Unità nella diversità», il motto europeo che l'istituto ha ripreso per costruire la propria identità.

Nella proiezione verso il futuro e nella consapevole percezione del passato e della tradizione, le scuole condividono finalità e criteri generali e realizzano progetti comuni, valorizzando le specifiche competenze dei docenti.

L'attuale Dirigente dell'I.I.S.A.C.P. è la prof.ssa Cristiana Casaburo.

2. LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico di Orvieto è stato istituito con Regio Decreto nel 1863 e intitolato a Filippo Antonio Gualterio (1819-1873), prefetto, ministro e senatore del Regno d'Italia negli anni successivi all'unificazione. È la più antica scuola superiore della città e con la sua lunga tradizione ha avuto e mantiene un ruolo significativo nel fornire una ampia e solida e formazione, che consente di affrontare qualsiasi percorso universitario e di orientarsi consapevolmente in una realtà in rapida trasformazione.

Il liceo classico garantisce, infatti, una preparazione approfondita sia nell'ambito delle discipline umanistiche che nell'ambito delle discipline scientifiche, attraverso il consolidamento di capacità logico-critiche ed espressive e l'acquisizione di un metodo di analisi fondato su processi induttivo-deduttivi.

Dal 1998 fino all'introduzione della Riforma della Secondaria è stata adottata la Sperimentazione Brocca, che ampliava il curriculum con l'introduzione delle discipline giuridico-economiche e il potenziamento delle discipline scientifiche. Nel 2010 il riordino dei licei (DPR 89 del 2010) ha ridotto il numero delle discipline rispetto al precedente curriculum della sperimentazione, coerentemente con le finalità originarie del classico che si fondano su una solida acquisizione dei saperi fondamentali.

Sede storica del Liceo è Palazzo Clementini, edificato su progetto di Ippolito Scalza nella seconda metà del Cinquecento e completato nella sua forma attuale negli anni Trenta.

Nel 2010 Il palazzo è stato dotato di tutte le strutture previste dalle norme di sicurezza ed ha acquisito ampi spazi, con l'annessione dei locali al piano terreno, dove sono stati allestiti, grazie ad importanti finanziamenti esterni, i nuovi laboratori e l'Aula Magna.

3. FINALITÀ GENERALI

1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
3. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
4. Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.



4. QUADRO ORARIO DISCIPLINARE

Ore settimanali relative all'ultimo anno di corso

Materia	ore	Materia	ore
Italiano	4	Matematica	2
Latino	4	Fisica	2
Greco	3	Scienze naturali	2
Filosofia	3	Inglese	3
Storia	3	Scienze Motorie	2
Storia dell'arte	2	Religione	1
Totale ore			31

5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Continuità Didattica		
		3°	4°	5°
GALLI Valentina	Lingua e Letteratura / Lingua e cultura latina	◇	◇	✘
LOMBRONI Rita	Lingua e Cultura greca			✘
MAROCCO Angelo	Storia e Filosofia	✘	✘	✘



VIGNANELLI Maria Rita	Matematica e Fisica	×	×	×
ULTIMO Simona	Scienze naturali			×
SGRIGNA Ilaria	Storia dell'Arte			×
PRIMI Emanuela	Lingua e Cultura straniera (Inglese)	×	×	×
ZANNINI Giuseppe	Scienze motorie e sportive	×	×	×
LEONARDI Maria Caterina	Insegnamento della Religione Cattolica		×	×

◇ Il docente ha insegnato solo Lingua e Cultura greca

Docente coordinatore di classe: Angelo MAROCCO

6. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E RELAZIONE

GLI STUDENTI

OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	



7. RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe – costituita da 13 studenti, provenienti da Orvieto e per lo più dal comprensorio – presenta una fisionomia didatticamente e umanamente abbastanza diversificata, ma nel complesso positiva.

All'inizio del quarto anno si è inserita una studentessa proveniente da altra sezione dello stesso Liceo, ma non è stata ammessa alla classe successiva.

Inoltre, altra studentessa ha condotto per tutto il quarto anno un'esperienza all'estero presso un Istituto in Patagonia (Cile) nell'ambito del programma di mobilità studentesca individuale di Intercultura.

Nel corso del triennio, il comportamento degli studenti è stato generalmente corretto. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un adeguato rispetto delle regole scolastiche ed è ben integrata socialmente, favorendo di fatto un clima caratterizzato da dinamiche relazionali interne al gruppo classe inclusive.

La frequenza degli studenti è stata regolare e in linea con le aspettative.

Nonostante la discontinuità didattica nel corso del triennio in alcune discipline (come si evince dalla tabella soprastante), regolare risulta lo svolgimento dei programmi e buono il grado di approfondimento degli argomenti trattati.

Si evidenziano, in generale, impegno, serietà e costanza compatibilmente con il processo di crescita e di maturazione personali: ogni studente ha acquisito una graduale consapevolezza e autonomia cognitiva nonché abilità di rielaborazione e di valutazione. In molti casi, le competenze raggiunte sono decisamente solide e supportate da adeguato spirito critico così come da attitudine alla interpretazione in chiave problematica dei contenuti. Permangono per qualcuno delle fragilità nelle abilità traduttive delle materie di indirizzo e nelle discipline scientifiche ma nel complesso gli obiettivi cognitivi, le abilità e le competenze raggiunte risultano più che buoni.

Riguardo al rendimento, esso sembra attestarsi su due fasce di livello: una medio-alta, costituita da alunni seriamente impegnati, motivati, che hanno lavorato sempre in modo serio e ragionato, intervenendo attivamente e costruttivamente, effettuando anche approfondimenti e che hanno acquisito autonomia nel metodo di studio e capacità di rielaborazione critica; una fascia intermedia,



costituita da pochi alunni volenterosi che se opportunamente guidati e stimolati mostrano di riuscire a raggiungere risultati nel complesso positivi.

In merito ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) gli studenti hanno completato con impegno e collaborazione i progetti proposti dal Consiglio di Classe. Nel corso del triennio, alcune attività – svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni – hanno avuto un impatto significativo sulla crescita umana e culturale degli studenti. Tali esperienze hanno favorito lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva, delle capacità di progettazione, risoluzione dei problemi, pensiero critico, ricerca autonoma e lavoro di gruppo.

Si segnala la partecipazione di una studentessa a un viaggio di studio nell'Amazzonia brasiliana nell'ambito del progetto "Maryba Steam" attivato dall'Istituto di Istruzione Superiore Artistico Classico e Professionale di Orvieto in collaborazione con l'Istituto di Istruzione Superiore "Luigi Einaudi" di Roma.

Inoltre, tre studenti sono risultati finalisti concorso nazionale "Creare immaginando" nell'ambito del progetto PCTO "Arte e Scienza".

La classe ha regolarmente effettuato le due simulazioni rispettivamente della prima e della seconda prova di Esame di Stato in ottemperanza alle raccomandazioni ministeriali. Per dettagli riguardanti la tipologia delle prove, il numero di simulazioni, il tempo totale assegnato, il periodo di svolgimento, le difficoltà incontrate ed i risultati ottenuti, si rimanda al punto 23. Le griglie di valutazione relative alla prima e alla seconda prova sono state allegate al presente documento.

Tutti gli studenti della classe hanno svolto le prove INVALSI di Italiano, Matematica, Inglese reading e Inglese *listening*, richieste quale requisito di ammissione all'Esame di Stato ai sensi dell'art. 13, comma 2b, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

La classe include studente con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA).



8. OBIETTIVI

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

Competenze cognitive trasversali

Conoscenze

- Conoscere il processo di decodificazione e ricodificazione del testo
- Conoscere i termini linguistico concettuali, i dati, le regole, i principi delle diverse discipline
- Conoscere l'evoluzione storica delle discipline

Abilità

- Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e il linguaggio dello specifico disciplinare
- saper applicare le regole e decodificare i testi
- saper operare analisi e sintesi
- saper formalizzare le conoscenze acquisite anche attraverso l'uso degli strumenti informatici

Competenze

- saper rielaborare i contenuti disciplinari
- saper effettuare collegamenti a livello pluridisciplinare
- saper problematizzare i contenuti in forma critica
- saper utilizzare la lingua non solo come mezzo di comunicazione, ma anche come strumento che modella e informa il pensiero.

Competenze educative

- Attenzione, impegno, interesse e senso di responsabilità
- Disponibilità al confronto nel rispetto di sé, degli altri, delle reciproche diversità, dell'ambiente
- Capacità di individuare diritti e doveri e di fare scelte autonome e responsabili
- Comportamento costruttivo e consapevole nei confronti dei lavori di gruppo, delle attività sociali, della presenza del diverso.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari sono riportati nella scheda disciplinare di ogni docente della classe, allegata al presente documento.

9. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'Istituto si è dato, per questo ambito, delle specifiche linee guida che, partendo dal concetto di inclusione e sistematizzando anche gli obblighi normativi, evidenziano ruoli, finalità e processi. Le linee guida considerano i compiti dei gruppi di lavoro inclusione (GLI), del gruppo di lavoro GLHO, degli insegnanti di sostegno e curricolari, le relazioni con le famiglie e gli eventuali servizi pubblici, il ruolo della dirigenza e degli uffici, la programmazione e la documentazione specifica, le indicazioni sulla valutazione. Fanno parte del sapere professionale dei docenti, aggiornato e approfondito con la formazione in itinere, la varietà e l'applicabilità delle metodologie e delle strategie didattiche più idonee alle diverse situazioni. L'attenzione agli stili di apprendimento, l'uso delle tecnologie e dei mediatori didattici (hardware e software, schemi, mappe concettuali, ecc.), la calibrazione degli interventi sulla base dei livelli raggiunti sono elementi costitutivi del successo formativo di ogni alunno.

10. NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe – coerentemente con quanto programmato all'inizio dell'anno – ha individuato argomenti che potessero avere valenza interdisciplinare, presenti come nodi tematici in quasi tutte le discipline e coerenti anche con i principi fondamentali della Costituzione.

Gli argomenti trattati trasversalmente nella maggior parte delle discipline sono afferenti alle seguenti tematiche:

- Intellettuali e potere (UDA)
- L'uomo e il suo rapporto con la Natura
- Libertà e responsabilità
- La bellezza
- Crisi di identità
- Apparenza o realtà
- La memoria e il senso della Storia
- Il rapporto Uomo-Dio

11. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate abitualmente sono state integrate dall'uso delle tecnologie digitali sia per produrre materiali di studio che per le verifiche tramite *classroom*, senza ridurre tuttavia l'importanza della lettura e analisi dei testi o degli esercizi alla lavagna nelle discipline scientifiche, e l'utilizzo della lezione frontale.

Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro didattica in presenza

Per ogni materia copiare il pallino in corrispondenza della modalità utilizzata

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo
Lingua e letteratura italiana	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
Lingua e letteratura inglese	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Storia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Matematica	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Fisica	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lingua e letteratura greca	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lingua e letteratura latina	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scienze naturali	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Storia dell'Arte	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Filosofia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scienze motorie	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
Religione	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	



12. I TEMPI

La scansione temporale adottata dal Collegio dei Docenti ha suddiviso l'anno scolastico in due periodi:

1° trimestre	13 settembre - 21 dicembre
2° pentamestre	8 gennaio - 7 giugno

13. CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Il Consiglio di Classe ha utilizzato questa modalità didattica nell'ambito della disciplina Scienze naturali con la strutturazione di appositi moduli che hanno consentito agli studenti di apprendere e rielaborare nuovi contenuti e contemporaneamente di esercitare la comunicazione in lingua inglese.

Le lezioni sono state arricchite dall'utilizzo di materiali multimediali in lingua per l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.

Nel corso delle verifiche orali gli studenti hanno l'opportunità di esprimersi nella lingua straniera per esporre i contenuti trattati con modalità CLIL.

Non sono state effettuate verifiche scritte che implicassero l'uso della lingua inglese.

Nello specifico gli argomenti trattati con metodologia CLIL sono i seguenti:

- CLIL biology lesson: DNA manipulation: PCR technique, transgenic organisms and gene therapy (1 h)

**14. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel "Curriculum dello Studente". Si propongono, nondimeno, di seguito delle tabelle di sintesi

A.S. 2022-2023	Ore
Corso on line sulla sicurezza	4
ASSOCIAZIONE A.I.C.C. Giornata mondiale della lingua latina - Latino al femminile <i>Tutor interno: prof.ssa Menichetti Roberta</i>	20
ASSOCIAZIONE ACQUA Le tracce della Storia: piccoli musei dell'Orvietano <i>Tutor interno: prof.ssa Galli Valentina</i>	32
ISTITUTO NAZIONALE FISICA NUCLEARE Arte e Scienza: Art & Science across Italy <i>Tutor interno: Prof.ssa Vignanelli Maria Rita</i>	21
A.S. 2023-2024	
NUOVA BIBLIOTECA PUBBLICA LUIGI FUMI Scuola e biblioteca insieme per la cultura <i>Tutor interno: Prof. Angelo Marocco</i>	40
ISTITUTO NAZIONALE FISICA NUCLEARE Arte e Scienza: Art & Science across Italy (tre studenti) <i>Tutor interno: Prof.ssa Vignanelli Maria Rita</i>	40
ASSOCIAZIONE A.I.C.C. Giornata mondiale della lingua latina - Latino al femminile (uno studente) <i>Tutor interno: prof.ssa Menichetti Roberta</i>	20



15. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Attività di recupero	Obiettivi
Interventi di recupero in itinere	Favorire il recupero disciplinare degli alunni con eventuali carenze
Il Collegio dei Docenti ha previsto, inoltre, attività di recupero e/o potenziamento (pausa didattica) nella prima parte del pentamestre, successiva agli scrutini del I trimestre.	Favorire il recupero di singoli e gruppi in ritardo nel raggiungimento degli obiettivi formativi e consentire un maggiore livello di approfondimento di alcuni argomenti a chi non aveva raggiunto un livello adeguato

16. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Il Tutor dell'orientamento (prof.ssa Maria Caterina Leonardi), in collaborazione con il Docente orientatore (prof. Prof. Paolo Biazzì), e grazie al fattivo contributo di esperti, Enti e Soggetti del Territorio, ha programmato il modulo formativo dell'orientamento per la classe. Partendo dalle competenze orientative generali e specifiche, sono state individuate attività coerenti svoltesi in orario curricolare per almeno 30 ore annue per accompagnare gli studenti a gestire con consapevolezza i personali momenti di crescita e di scelta.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Va sottolineato il valore formativo e orientativo di ogni disciplina, i cui contenuti non devono essere considerati come fine ma come mezzo per coniugare le competenze disciplinari con quelle trasversali, nel tentativo di sviluppare nello studente le competenze orientative che lo aiutino a crescere come persona. In allegato si rinvia al modulo delle attività svolte (ALLEGATO A).



17. LE VERIFICHE

Il Consiglio di classe considera la verifica un elemento indispensabile per raccogliere tutti gli elementi utili per la valutazione e per esprimere un giudizio il più possibile completo e motivato sugli alunni. La valutazione è vista in un'ottica formativa e ha come fine l'opportunità per lo studente di migliorare e acquisire la capacità di autovalutarsi. Sono stati utilizzati vari tipi di verifiche: prove scritte, verifiche orali, questionari, esercitazioni alla lavagna, domande dal posto, prove strutturate e semi-strutturate, simulazione della prima e seconda prova scritta indicate dal MIM, domande e risposte, simulando un dialogo interpersonale. Le verifiche orali sono state effettuate non solo ricorrendo alla verifica tradizionale, ma anche sotto forma di interventi allargati a tutta la classe, per stimolare l'attenzione, l'abitudine al confronto e la partecipazione. In sede di programmazione Dipartimentale e pubblicate sul sito della scuola sono state elaborate griglie di valutazione comuni per le singole discipline, secondo i criteri di conoscenze, abilità e competenze.

18. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Livello I 1/2 (gravemente insufficiente)

Livello II 3/4 (insufficiente)

Livello III 5 (mediocre)

Livello IV 6 (sufficiente)

Livello V 7/8 (discreto/ buono)

Livello VI 9/10 (ottimo)

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
I 1/2	Inesistenti o molto modeste	Utilizza non correttamente ed in maniera mnemonica, ripetitiva le scarse conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Neppure guidato realizza i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
II 3/4	Frammentarie, incerte	Utilizza in modo incerto, mnemonico, parziale le modeste conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza solo parzialmente e se molto guidato i compiti di ricerca,



			elaborazione, produzione assegnati
III 5	Incomplete	Utilizza in modo insicuro, mnemonico, le parziali conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza con difficoltà se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
IV 6	Complete ma non approfondite	Utilizza gran parte delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche imprecisione	Realizza, seppur guidato, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati.
V 7/8	Complete, approfondite	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche lieve imprecisione	Realizza, con poche semplici indicazioni, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
VI 9/10	Complete, approfondite, anche extra curricolari, trasversali	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con precisione e nei tempi opportuni	Realizza in modo autonomo e/o creativo i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati

Gran parte degli alunni è stata inquadrata nel livello V

19. CREDITI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe prende in esame e valuta le documentazioni relative alle esperienze acquisite dagli studenti fuori dalla Scuola in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona e alla crescita umana, alle attività culturali, artistiche, ricreative, al lavoro, all'ambiente del volontariato e dello sport.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Tipologia delle esperienze

- Esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi in particolare, alle attività culturali artistiche, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze qualificate, cioè di rilievo tale da aver determinato un ampliamento e un arricchimento delle competenze disciplinari
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con la tipologia del corso di studi seguito.



Attività da valutare come positività

- Certificazione linguistica Europea
- Superamento concorsi
- Volontariato o impegno in ambito sociale
- Laboratori culturali (artistici, teatrali...)
- Certificazioni informatiche
- Corsi di formazione strettamente legati all'indirizzo di studi
- Attività sportiva agonistica
- Collaborazione con Enti, Associazioni, Riviste...
- Attività o corsi musicali
- Corsi linguistici
- Esperienze lavorative

Per quanto riguarda la valutazione, si farà riferimento alle griglie allegate al presente documento.

20. ATTIVITÀ E PROGETTI

L'Istituto al fine di valorizzare le potenzialità degli studenti, orientare in modo più consapevole le loro scelte propone iniziative e progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa. Il piano si articola nella proposta di iniziative, che si realizzano sia in orario curriculare che extracurricolare con il coinvolgimento di enti e istituzioni culturali del territorio e nazionali.

Progetto Campionati di Italiano (Ex Olimpiadi della lingua italiana)

Referente: prof.ssa Rita Lombroni

La competizione promossa dal Miur è rivolta agli studenti del primo biennio e del triennio degli istituti superiori ed ha le seguenti finalità:

- Incentivare ed approfondire lo studio della lingua italiana, quale strumento indispensabile della formazione culturale e dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze.
- Sollecitare l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza dell'italiano.
- Promuovere il merito nell'ambito delle competenze linguistiche di italiano e valorizzare le eccellenze.



- L'articolazione della gara prevede la fase di istituto, quella regionale e la fase finale.
- Le gare si sono svolte il 23 febbraio 2024 (categoria senior, fase di Istituto) e il 14 marzo (fase regionale-semifinale). Hanno partecipato due studenti della classe, di cui uno ha raggiunto la semifinale.

Progetto certamina – olimpiadi delle lingue classiche

Referenti: Prof.ssa Roberta Menichetti - Prof.ssa Manuela Marsili

Il progetto ha come obiettivo la valorizzazione delle eccellenze e il potenziamento delle discipline del greco e del latino mediante la partecipazione alle Olimpiadi delle lingue e delle civiltà classiche, al Certamen Taciteum, e ad eventuali altre iniziative utili all'orientamento o all'approfondimento. Quest'anno per le classi IV sono state proposte le Olimpiadi delle lingue Classiche con la prova di civiltà greco-latina e il Certamen Horatianum; per le classi V il Certamen Taciteum.

Laboratorio storico-filosofico

Referenti: Prof. Angelo Marocco - prof.ssa Chiara Scurti

Il progetto prevede il coinvolgimento di esperti a livello universitario in campo della ricerca storica e filosofica. Obiettivo è promuovere un confronto diretto da parte degli studenti con tematiche di particolare attualità e interesse nel dibattito accademico. Qui di seguito le attività svolte:

- 9 novembre 2023 Una guerra, quale pace? La rinascita secondo L.N. Tolstoj prof Natale Fioretto
- 14 marzo 2024 Lezioni di futuro: teamwork e soft-skills nel mercato del lavoro - Dott. Alberto Pecorelli
- 15 aprile 2024 Filosofo per un giorno - Attività con la scuola primaria L. Barzini

Progetto Apprendisti Ciceroni

Apprendisti Ciceroni è un progetto di formazione nato nel 1996 e cresciuto negli anni diventando per gli studenti un esercizio di cittadinanza attiva. Grazie infatti alla collaborazione delle Delegazioni e dei Beni FAI, i ragazzi hanno l'occasione di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari. L'attività si è svolta in data 22 e 23 marzo 2024



Progetto "Star bene a scuola"

Referente: prof.ssa Lorena Frustagatti

Il progetto ha avuto lo scopo di: promuovere contatti tra gli allievi delle varie classi; favorire una cooperazione tra insegnanti e alunni; potenziare l'idea della scuola come luogo d'incontro, scambio, crescita fuori dagli schemi e dai ruoli consueti; consentire esperienze di socializzazione e di espressione della creatività; stimolare l'interesse per l'attività sportiva intesa come sviluppo e maturazione dell'individuo; promuovere la cultura musicale come momento di aggregazione e socializzazione fra i giovani; promuovere sul territorio l'immagine dell'Istituto e tutte le espressioni della realtà sociale.

La grande bellezza

Nell'anno scolastico 2021/2022 la classe ha partecipato ad un progetto multidisciplinare di Istituto dedicato al tema della bellezza declinato attraverso la lettura e l'interpretazione di testi antichi, ma anche musica ed arte, senza dimenticare la scienza e le sue suggestioni. Il percorso si è concluso con un convegno finale al quale la classe ha contribuito con attività individuali e di gruppo secondo le inclinazioni e le sensibilità personali degli studenti che hanno avuto la possibilità di confrontarsi anche con Virginia Saba, autrice de "Il suono della bellezza. Note di vita e filosofia".

Notte Nazionale del Liceo Classico

Nell'anno scolastico 2022/2023 la classe ha partecipato alla Notte Nazionale del Liceo Classico, un evento che si svolge in contemporanea nei Licei Classici di tutta Italia e che ha come finalità la promozione della cultura greca e latina nonché la valorizzazione del curriculum del Liceo Classico in tutta la sua complessità e versatilità.

Educazione alla sicurezza stradale

Mercoledì 22 maggio, presso l'Aula Magna del Liceo Classico, la classe parteciperà a un incontro sul tema della sicurezza stradale con il Comandante Massimiliani Bolli, Comandante della Polizia stradale di Orvieto.

P.C.T.O

Le attività di P.C.T.O sono ricapitolate a pagina 14.



21. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

L'attività di educazione civica è stata svolta in una prospettiva di didattica trasversale: il Consiglio di Classe, sulla base del documento di programmazione dell'attività di Educazione Civica approvato dal Collegio, ha proceduto a definire nel corrente a.s. un'apposita UdA, tenendo conto delle indicazioni contenute nel Curricolo d'Istituto in termini di obiettivi di conoscenze e di abilità e competenza previsti per il 5° anno di corso. La macrotematica individuata è stata **"Intellettuale/scienziato e potere"** con specifico riferimento ai principi fondamentali (artt. 2, 9, 21 e 33) ed è stata sviluppata con relazioni interdisciplinari all'interno delle singole discipline, in particolare quelle umanistiche.

Titolo	Intellettuale/scienziato e potere
Contestualizzazione	Il titolo "Intellettuale/Scienziato e Potere" richiama l'interesse per il ruolo degli intellettuali e degli scienziati nella società. Questa riflessione esplora come le loro idee e competenze possono influenzare il potere, la politica e la cultura. Si considera la responsabilità etica di questi individui nel bilanciare il loro ruolo di esperti con l'influenza sociale. Si discute anche della politicizzazione della scienza e del pensiero critico. In sintesi, il titolo solleva questioni complesse sul rapporto tra il pensiero intellettuale/scientifico e il potere, evidenziando come queste dinamiche influenzino la società e la politica.
Monte ore complessivo	33 ore (Minimo)
Situazione/Problema/Tema di riferimento dell'UdA	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il ruolo degli intellettuali e degli scienziati nella storia e nella società.• Analizzare le dinamiche di potere e influenza degli intellettuali e degli scienziati.• Esplorare come il potere possa essere utilizzato in modo positivo o negativo dagli intellettuali e dagli scienziati.• Stimolare il pensiero critico e la capacità di argomentazione.
Contenuti	<p>Introduzione al tema</p> <ul style="list-style-type: none">• Discussione sulla definizione di "intellettuale" e "scienziato" e sui loro ruoli nella società.• Studio di casi storici di intellettuali e scienziati influenti. <p>Potere e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none">• Esplorazione delle diverse forme di potere (politico, sociale, culturale) e dei loro effetti sulla società.



	<ul style="list-style-type: none">• Discussione sulla responsabilità degli intellettuali e degli scienziati nel loro utilizzo del potere. <p>Intellettuali e potere politico</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio di casi specifici di intellettuali che hanno avuto un impatto sul potere politico (es. filosofi politici, giornalisti, pensatori).• Discussione sulle implicazioni etiche dell'uso del potere politico da parte degli intellettuali. <p>Scienziati e potere</p> <ul style="list-style-type: none">• Esame di come gli scienziati hanno influenzato il potere attraverso scoperte scientifiche (es. armi, tecnologia, medicina).• Discussione sulle questioni etiche legate alla ricerca scientifica e alle applicazioni tecnologiche. <p>L'uso del potere in modo positivo o negativo</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisi di casi in cui intellettuali e scienziati hanno usato il loro potere in modo positivo per il progresso sociale o in modo negativo per scopi distruttivi. <p>La Costituzione italiana e il potere</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio degli articoli della Costituzione italiana che riguardano i principi fondamentali, la democrazia e i diritti dei cittadini.• Discussione su come gli intellettuali e gli scienziati possono contribuire al rispetto della Costituzione e alla salvaguardia della democrazia. <p>Diritti dell'uomo e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none">• Esplorazione della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e dei principi sanciti al suo interno.• Analisi di casi in cui intellettuali e scienziati hanno difeso o violato i diritti dell'uomo.• Discussione sulla responsabilità degli intellettuali e degli scienziati nel promuovere e proteggere i diritti fondamentali.
Competenze target	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none">• competenza alfabetica funzionale;• competenza multilinguistica;• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;• competenza digitale;• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;• competenza imprenditoriale;• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



Insegnamenti coinvolti	Tutte le discipline
Attività degli studenti	Lettura, codificazione e analisi di testi, visione di immagini e video multimediali, reperimento e interpretazione di dati statistici; progettazione e realizzazione di gadget.
Attività di accompagnamento dei docenti	La dimensione frontale e trasmissiva dei saperi sarà intervallata da ricerche ed analisi dei dati, ovvero dibattiti, momenti di condivisione e riflessioni sia individuali che di gruppo. In particolare, saranno utilizzate le seguenti metodologie: lezioni frontali, analisi di testi e linguaggi multimediali; debate; brainstorming; cooperative learning, flipped classroom etc.
Prodotti/Realizzazioni in esito	Trimestre: questionario a risposte multiple e aperte Pentamestre: prodotto multimediale (podcast) in modalità cooperative learning con trattazione, da parte di ogni studente, di un articolo specifico tra i principi fondamentali.
Valutazione dei risultati di apprendimento	<p>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretazione e comprensione delle consegne;• svolgimento delle consegne;• riflessione sulle proprie azioni e interpretazioni;• argomentazione delle scelte• collaborazione e cooperazione. <p>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza;• uso del linguaggio specifico;• utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;• creatività e originalità. <p>CRITERI DI VALUTAZIONE DI CONSAPEVOLEZZA METACOGNITIVA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Riflessione sul proprio operato;• ricostruzione delle fasi del percorso;• valutazione e rielaborazione percorsi;• trasferimento di sapere e saper fare in situazioni nuove. <p>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Griglia di valutazione;• Partecipazione in classe• Presentazioni e dibattiti• Compiti scritti• Progetto di ricerca individuale o di gruppo• Valutazione delle competenze critiche e di analisi degli studenti

Per il quadro sinottico delle attività si rinvia alla tabella in allegato (ALLEGATO B)



22. VIAGGI D'ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

- Visita a Recanati: 21 novembre 2023 (Casa Leopardi, luoghi leopardiani).
- Viaggio di istruzione in Austria: 7 marzo - 11 marzo 2024.

23. SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia della prova	Tema d'esame secondo le tre tipologie: A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B. Analisi e produzione di un testo argomentativo C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Numero simulazioni	2
Tempo totale assegnato	6 ore + tempo aggiuntivo (se richiesto) per alunni con DSA
Periodo di svolgimento	4 aprile 2024; 9 maggio 2024
Difficoltà incontrate e esiti	Non sono emerse particolari difficoltà ed i risultati non sono stati molto diversi da quelli ottenuti nelle precedenti verifiche.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tipologia della prova	Traduzione brano di greco + tre quesiti (comprensione, analisi, approfondimento)
Numero simulazioni	2
Tempo totale assegnato	6 ore + tempo aggiuntivo (se richiesto) per alunni con DSA
Periodo di svolgimento	28 febbraio 2024/2 maggio 2024
Difficoltà incontrate e esiti	Non sono emerse particolari difficoltà ed i risultati non sono stati molto diversi da quelli ottenuti nelle precedenti verifiche.



24. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA
<i>Docente</i>	<i>Prof.ssa Valentina Galli</i>
N. ore svolte	4 h. settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">● Libri di testo● Fotocopie integrative del testo, articoli, saggi, mappe concettuali.● DVD e altri sussidi audiovisivi● Uso dei materiali digitali disponibili nei libri di testo● Uso di mappe concettuali● Materiali di studio caricati in Didattica del registro elettronico (nel caso di testi mancanti nel manuale in adozione)● Video lezioni
Testi adottati	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <u>I classici nostri contemporanei</u> ; Divina Commedia, Paradiso a cura di Bosco-Reggio (Le Monnier).
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Lezione dialogata● Formalizzazione● Indicazioni per percorsi di approfondimento● Partecipazione a spettacoli teatrali / visione di film● Lettura espressiva, commento, analisi guidata.● Uso dei materiali didattici del libro di testo
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo● Saper esporre in modo corretto e lessicalmente appropriato● Saper strutturare organicamente un testo scritto e adeguare l'espressione alle diverse tipologie testuali● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario● Utilizzare e produrre testi multimediali
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere lo sviluppo storico della tradizione letteraria italiana● Conoscere autori ,testi, e contesti dei periodi esaminati● Conoscere le funzioni, i codici, le strutture della lingua● Conoscere le forme specifiche del testo letterario poetico e narrativo
Capacità	<ul style="list-style-type: none">● Saper esporre in modo corretto e lessicalmente appropriato● Saper dare lettura espressiva e diversificata del testo letterario



	<ul style="list-style-type: none">● Saper strutturare organicamente un testo scritto nelle diverse tipologie testuali● Saper leggere e analizzare un testo letterario individuando le relazioni tra i contenuti e le forme
Competenze	<ul style="list-style-type: none">● Saper interpretare e argomentare● Padroneggiare gli strumenti espressivi sia nella comunicazione orale che nell'espressione scritta● Saper collocare un testo nel contesto di riferimento e interpretarne i significati● Saper stabilire relazioni interdisciplinari, individuando i nodi concettuali● Saper rielaborare in modo organico ed autonomo le conoscenze acquisite
Recupero	In itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none">● Il Romanticismo● Manzoni – G. Leopardi● Naturalismo e Verismo● La Scapigliatura● G.Verga● G.Carducci● La crisi delle certezze di fine Ottocento: Decadentismo e Simbolismo● G. Pascoli● G. D'Annunzio● Il primo Novecento: le esperienze culturali (Futurismo e Crepuscolarismo)● Le avanguardie poetiche: I poeti vociani● La prosa fra le due guerre: Pirandello e Svevo● La nuova poesia del Novecento: Ungaretti, Montale, Saba ● Dante: Paradiso canti I – III – VI – XI – XVII – XXXIII <p>Nodi tematici disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none">● Uomo e Natura● Crisi di identità● La bellezza● Apparenza e realtà● Libertà e responsabilità● UDA: intellettuale/scienziato e potere● La memoria e il senso della Storia● Il rapporto Uomo-Dio



DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
<i>Docente</i>	<i>Prof.ssa Valentina Galli</i>
Ore settimanali	4 ore settimanali
Strumenti	Libri di testo, mappe concettuali, materiali di approfondimento
Testi adottati	G.B.Conte, <i>La Bella Scuola</i> , Le Monnier De Bernardis-Sorci, <i>GrecoLatino</i> , Zanichelli
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">• lezione frontale integrata da formalizzazione e schematizzazione dei contenuti• laboratorio di traduzione• lezione dialogata, centralità del testo e della lettura guidata e autonoma degli autori, uso delle fonti• indicazioni per approfondimenti individuali o di gruppo• Percorsi di approfondimento con lettura di opere integrali• invio di materiali tramite classroom, link di riferimento per i lavori di ricerca, correzione commentata dei lavori svolti individuali o di gruppo
Obiettivi Disciplinari	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• conoscere le strutture morfosintattiche e i principali elementi di retorica e metrica• conoscere opere, autori e generi delle letterature dell'età imperiale• Conoscere gli aspetti essenziali della storia e della cultura del mondo greco e romano attraverso le fonti
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere, analizzare e decodificare un testo greco e latino e renderlo in una forma corretta in italiano• Contestualizzare un testo individuando i legami essenziali con la cultura coeva e inquadrandolo nel genere letterario e nel contesto• Saper interpretare criticamente le fonti• Saper collocare i fenomeni letterari, gli autori e le opere nello sviluppo storico-culturale, Individuando i rapporti del mondo classico con la cultura moderna
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Tradurre ed interpretare un testo e giustificare la traduzione effettuata come risultato di una ricerca estetica e/o come scelta tra soluzioni diverse• Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nella elaborazione dei concetti fondanti della democrazia e della dimensione politica ed etica dell'individuo• Acquisire un metodo di ricerca e interpretare significati complessi
Recupero	Laboratorio di traduzione in itinere



Eventuali progetti/ attività diversificate	<ul style="list-style-type: none">● Cittadinanza e Costituzione: Intellettuale/scienziato e potere. Gli schiavi nel mondo greco-romano, la posizione di Seneca.
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none">● <u>Lingua</u>: selezione di testi dagli autori latini del contesto storico culturale esaminato e utili per collegamenti interdisciplinari (Cittadinanza e Costituzione) o una attualizzazione.● <u>Letteratura</u>: L'età imperiale: Dalla dinastia Giulio-Claudia al II sec.d.C. La trattazione ha previsto lo studio degli autori e dei generi. Il principato gentilizio: Il rapporto intellettuali e potere, la crisi della classe senatoria. Le nuove tendenze stilistiche. <u>Autori</u>: Seneca, Petronio, Lucano. La politica culturale dei Flavi, il controllo del dissenso, il programma educativo, il dispotismo di Domiziano. <u>Autori</u>: Quintiliano, Plinio il Vecchio, Marziale. Il principato adottivo e il <i>saeculum aureum</i>. <u>Autori</u>: Plinio il Giovane, Tacito, Svetonio, Giovenale, Apuleio. Nodi disciplinari<ul style="list-style-type: none">● Uomo e Natura● Crisi di identità● La bellezza● Apparenza e realtà● Libertà e responsabilità● UDA: intellettuale/scienziato e potere● La memoria e il senso della Storia● Il rapporto Uomo-Dio



DISCIPLINA	GRECO
Docente	Prof.ssa Rita Lombroni
Ore di lezione	3 ore settimanali
Strumenti	Libri di testo, mappe concettuali, materiali di approfondimento
Testi adottati	Porro Lapini – <i>Ktema es aiei</i> – Loescher Fotocopie integrative De Bernardis-Sorci – Greco Latino- Zanichelli Platone- <i>Apologia</i> Euripide- <i>Elettra</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">● lezione frontale integrata da formalizzazione e schematizzazione dei contenuti● laboratorio di traduzione● lezione dialogata, centralità del testo e della lettura guidata e autonoma degli autori, uso delle fonti● indicazioni per approfondimenti individuali o di gruppo● Percorsi con lettura di opere integrali● Invio di materiali tramite classroom, link di riferimento per i lavori di ricerca, correzione commentata dei lavori svolti individuali o di gruppo
Obiettivi Disciplinari	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">● conoscere le strutture morfosintattiche e i principali elementi di retorica e metrica● conoscere opere, autori e generi della letteratura greca dal IV secolo all'età ellenistica e imperiale● Conoscere gli aspetti essenziali della storia e della cultura del mondo greco attraverso le fonti
Abilità	<ul style="list-style-type: none">● Saper leggere, analizzare e decodificare un testo greco e renderlo in una forma corretta in italiano● Contestualizzare un testo individuando i legami essenziali con la cultura coeva e inquadrandolo nel genere letterario e nel contesto● Saper interpretare criticamente le fonti● Saper collocare i fenomeni letterari, gli autori e le opere nello sviluppo storico- culturale, Individuando i rapporti del mondo classico con la cultura moderna
Competenze	<ul style="list-style-type: none">● Tradurre ed interpretare un testo e giustificare la traduzione effettuata come risultato di una ricerca estetica e/o come scelta tra soluzioni diverse● Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nella elaborazione dei concetti fondanti della democrazia e della dimensione politica ed etica dell'individuo● Acquisire un metodo di ricerca e interpretare significati complessi
Recupero	Laboratorio di traduzione in itinere



Eventuali progetti/ attività diversificate	<ul style="list-style-type: none">● Educazione Civica : Intellettuale/Scienziato e potere (tema trasversale relativo alle varie discipline) . Greco: L'intellettuale (oratore/filosofo) nel contesto della crisi della polis e nell'età alessandrina.
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none">● Lingua: elementi di retorica e stilistica. Congruo numero di versioni dagli autori in programma, con contestualizzazione e riflessione sulle relazioni interdisciplinari di ambito umanistico o scientifico o inerenti il tema cittadinanza e costituzione● Letteratura: la trattazione ha previsto lo studio degli autori e dei generi e in una prospettiva storico-culturale in relazione, ove possibile, con gli argomenti di letteratura latina.● <u>Il IV a.C. secolo</u>: La crisi della polis. <p><u>Autori</u>: Platone, Senofonte, Isocrate e Demostene, Aristotele</p> <ul style="list-style-type: none">● L'età ellenistica <p>Commedia Nuova. Poesia epica epigrammatica e idillica.</p> <p>Storiografia</p> <p><u>Autori</u>: Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.</p> <p>Leonida, Asclepiade, Meleagro, Polibio</p> <ul style="list-style-type: none">● L'età greco romana (I-II sec. d.C.). <p>La biografia e la riflessione etica. Lo sviluppo della Retorica.</p> <p>La seconda Sofistica. Il Cristianesimo nelle fonti storiche e cristiane.</p> <p><u>Autori</u>: Plutarco, Anonimo Sul Sublime, Luciano, il Corpus Neotestamentario</p> <p><u>Classici</u> : Platone , <i>Apologia</i>.</p> <p>Euripide, <i>Elettra</i></p> <p>Nodi tematici disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none">1. Libertà e responsabilità2. Il senso della storia3. Il rapporto Uomo -Dio4. Il tema della natura5. La bellezza.6. Intellettuale/Scienziato e potere (Educazione Civica)



DISCIPLINA	FILOSOFIA
<i>Docente</i>	<i>Prof. Angelo Marocco</i>
Ore di lezione	3 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;• Presentazione di mappe riassuntive predisposte dall'insegnante;• Letture e analisi in classe di testi filosofici;• Esercitazioni varie proposte agli alunni, su comprensione di testi, produzione di mappe, rielaborazioni personali e critiche di testi;• Riproduzione scritta o orale di argomentazioni anche con modalità dialettiche e contraddittorie, tra singoli o gruppi;• Riflessioni orali o scritte tese all'attualizzazione delle tematiche filosofiche;• Conferenze di esperti sulle questioni filosofiche relative al programma svolto;• Visione di filmati e documentari;• Compito realtà: realizzazione video.
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">• Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, <i>Con-filosofare</i>, vol. 3A-3B: <i>Da Schopenhauer a Freud-Dalla fenomenologia a Gadamer</i>, Paravia, Milano 2016.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">• Metodo induttivo e deduttivo finalizzati alla scoperta delle problematiche e all'apprendimento consapevole nelle seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none">○ lezione frontale○ lavoro individuale○ lezione in gruppo○ discussione○ insegnamento per problemi○ progetto
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Porsi in modo attivo di fronte ai problemi e comportarsi mediante un atteggiamento di tolleranza e cooperazione;• Acquisizione di autonomia di applicazione nella correlazione dei dati e del metodo di studio;• Costruzione di una maturità culturale intesa come capacità di rapportare la disciplina scolastica e la vita di tutti i giorni, l'apprendimento e il comportamento;• Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di cogliere le strutture storicizzate della verità• Individuazione e definizione critica delle modalità in cui l'episteme si è presentata nella storia del pensiero e dei rapporti storico-teoretici tra filosofia e scienza• Capacità di cogliere le strutture sistemiche, fino ad acquisire una pragmatica capacità di pensare e agire con modelli diversi selezionati motivatamente



	<ul style="list-style-type: none">• Uso contestualmente adeguato del linguaggio nella consapevolezza dell'unità culturale tra linguaggio azione e realtà
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea• Formulare teorie ed ipotesi per la soluzione di problemi complessi• Saper individuare le idee centrali del pensiero di un autore o di una corrente filosofica• Saper ricondurre le singole tesi al pensiero complessivo di un autore o di una corrente filosofica• Saper rintracciare la strategia e gli scopi di una argomentazione• Saper contestualizzare e saper riassumere ed esprimere le tesi filosofiche fondamentali di un autore o di una corrente filosofica• Saper esporre un problema filosofico in forma coerente
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere le strutture storicizzate della verità• Individuazione e definizione critica delle modalità in cui l'episteme si è presentata nella storia del pensiero e dei rapporti storico-teoretici tra filosofia e scienza• Capacità di cogliere le strutture sistemiche di una teoria e di confronto tra strutture sistemiche fino ad acquisire una pragmatica capacità di pensare e di agire con modelli diversi selezionati motivatamente• Uso contestualmente adeguato e preciso del linguaggio nella consapevolezza dell'unità culturale tra linguaggio azione e realtà
Recupero	<ul style="list-style-type: none">• Sono state svolte le attività di recupero per gli alunni che hanno manifestato carenze nella disciplina nel corso dell'anno nei tempi previsti dal Collegio Docenti per l'anno in corso nelle seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none">○ Recupero in itinere○ Recupero individuale
Eventuali progetti/attività diversificate	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio storico-filosofico
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none">• Destra e sinistra hegeliana• Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione• Kierkegaard: il singolo e la causa del cristianesimo• Auguste Comte: il positivismo sociologico• Friedrich Nietzsche• Freud: una nuova immagine dell'uomo• L'esistenzialismo



DISCIPLINA	STORIA
<i>Docente</i>	<i>Prof. Angelo Marocco</i>
Ore di lezione	3 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;• Presentazione di mappe riassuntive predisposte dall'insegnante;• Letture e analisi in classe di testi filosofici;• Esercitazioni varie proposte agli alunni, su comprensione di testi, produzione di mappe, rielaborazioni personali e critiche di testi;• Riproduzione scritta o orale di argomentazioni anche con modalità dialettiche e contraddittorie, tra singoli o gruppi;• Riflessioni orali o scritte tese all'attualizzazione delle tematiche filosofiche;• Conferenze di esperti sulle questioni filosofiche relative al programma svolto;• Visione di filmati e documentari;• Compito realtà: realizzazione video.
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">• Giovanni De Luna, Marco Meriggi, <i>La Rete del tempo</i>, vol. 3, <i>Il Novecento e gli anni Duemila</i>, Pearson, Torino 2012
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">• Metodo induttivo e deduttivo finalizzati alla scoperta delle problematiche e all'apprendimento consapevole nelle seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none">○ lezione frontale○ lavoro individuale○ lezione in gruppo○ discussione○ insegnamento per problemi○ progetto○ didattica a distanza (D.A.D.)
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Porsi in modo attivo di fronte ai problemi e comportarsi mediante un atteggiamento di tolleranza e cooperazione• Acquisizione di autonomia di applicazione nella correlazione dei dati e del metodo di studio• Costruzione di una maturità culturale intesa come capacità di rapportare la disciplina scolastica e la vita di tutti i giorni, l'apprendimento e il comportamento• Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei fatti generali e specifici dei processi di breve e lunga durata• Conoscenza dei fatti generali e specifici dei processi di breve e lunga durata• Conoscenza del lessico e delle categorie concettuali del contesto storico-culturale• Conoscenza del lessico e delle categorie concettuali del contesto storico-culturale



Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Saper aggiornare le problematiche storiche del passato• Sapersi servire degli strumenti fondamentali dello storico: le fonti (documenti privati, ufficiali, cartacei, testuali o iconografici, tavole sinottiche, atlanti storico geografici)• Manifestare un comportamento rispettoso e tollerante verso tutti• Saper interrogare, interpretare, confrontare le fonti• Saper riorganizzare il materiale acquisito• Manifestare un comportamento rispettoso e tollerante verso tutti• Riconoscere ed utilizzare termini e categorie concettuali del discorso storico• Individuare concetti chiave ed elementi semplici di un sistema complesso• Combinare gli elementi analitici, ordinare i concetti essenziali in scala gerarchica e in rete, ricostruire il senso delle interrelazioni e degli intrecci tra gli elementi di un problema• Saper esprimere i contenuti in forma sintetica, chiara e coerente
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli schemi cognitivi formati con lo studio della storia per analizzare la trama e le relazioni economiche, sociali, politiche e culturali nella quale si è inseriti• Consolidamento di regole comportamentali: rispetto, tolleranza, responsabilità, solidarietà, puntualità• Capacità di partecipazione attiva e collaborativa e di organizzazione del lavoro• Elaborare modelli alternativi flessibili e formulare giudizi autonomi attraverso l'uso del pensiero logico/astratto e di strategie argomentative
Recupero	<ul style="list-style-type: none">• Sono state svolte le attività di recupero per gli alunni che hanno manifestato carenze nella disciplina nel corso dell'anno nei tempi previsti dal Collegio Docenti per l'anno in corso nelle seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none">○ Recupero in itinere○ Recupero individuale
Eventuali progetti/ attività diversificate	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio storico-filosofico
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none">• Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere• La Prima guerra mondiale• L'Italia nella Grande guerra• Il comunismo in Russia• Il fascismo in Italia• Il nazionalsocialismo in Germania• Economia e politica tra le due guerre mondiali• La Seconda guerra mondiale• L'Italia nella Seconda guerra mondiale• La guerra fredda• L'Italia repubblicana



DISCIPLINA	FISICA
<i>Docente</i>	<i>Maria Rita Vignanelli</i>
N. ore settimanali	2
Strumenti	Manuale in uso, dispense, presentazioni in PowerPoint, articoli di riviste scientifiche, materiale per recupero e approfondimento
Testi adottati	Le traiettorie della fisica Vol.2 e Vol.3 Ugo Amaldi Zanichelli
Metodologia	Lezioni dialogate, discussioni guidate, lezioni frontali, problem solving.
Obiettivi Disciplinari	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
Conoscenze	I fenomeni elementari di elettrostatica. La legge di conservazione della carica, la legge di Coulomb e le analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il significato di energia potenziale e potenziale elettrico. Le proprietà della corrente elettrica. I fenomeni magnetici elementari, le interazioni magnete-corrente. Le proprietà del campo magnetico in confronto con quello elettrico e gravitazionale. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico uniformi. I problemi ai quali la teoria della relatività di Einstein ha cercato di dare risposta. Gli assiomi della relatività ristretta e le deduzioni sul tempo e sulle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La dinamica relativistica. Energia e massa. Conoscere i principi della relatività generale e la spiegazione data al problema della gravitazione.
Capacità	Risolvere problemi applicando le leggi fisiche studiate. Comprendere e saper riferire il contenuto di un testo scientifico



Competenze	Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione anche in contesti nuovi.
Recupero	Il recupero è stato svolto in itinere e durante la pausa didattica.
Linee Programmatiche	Elettricità Cariche e campi elettrici. La legge di Coulomb. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. La corrente elettrica. I fenomeni magnetici elementari e le interazioni corrente -magnete. Il campo magnetico. Moto di particelle cariche in campi elettrici e magnetici uniformi. La relatività galileiana. Le equazioni di Maxwell e contraddizioni apparenti tra meccanica classica ed elettromagnetismo. La teoria della relatività ristretta La relatività generale.



DISCIPLINA	MATEMATICA
Docente	<i>Maria Rita Vignanelli</i>
N. ore settimanali	2
Strumenti	Manuale in uso, mappe di sintesi, materiale per recupero
Testi adottati	Nuova matematica a colori Leonardo Sasso Vol 5 Edizione azzurra Petrini editore
Metodologia	Problem solving, lezioni dialogate, discussioni guidate, lezioni frontali
Obiettivi Disciplinari	Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Saper utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
Conoscenze	Introduzione all'analisi matematica, concetto di limite e continuità duna funzione. Calcolo differenziale, concetto di derivata, studio del grafico di una funzione.
Capacità	Saper riconoscere le proprietà fondamentali delle funzioni algebriche Saper calcolare il dominio Saper calcolare il limite di una funzione. Distinguere e risolvere le varie forme di indecisione dei limiti. Saper disegnare il grafico probabile di una funzione. Saper calcolare la derivata di una funzione. Saper disegnare il grafico di una funzione.
Competenze	Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale e specifico della matematica. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Saper utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale e specifico della matematica. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.



	Saper utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
Recupero	In itinere, durante la pausa didattica ed extracurricolare
Linee Programmatiche	<p><i>Limiti e continuità</i> Introduzione all'analisi L'insieme \mathbb{R}. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Grafico di una funzione e proprietà. Limiti di funzioni reali di variabile reale Limiti di funzioni. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.</p> <p>Continuità Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.</p> <p><i>Calcolo differenziale</i> La derivata Concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Funzioni crescenti e decrescenti e analisi dei punti stazionari.</p> <p>Studio di funzione Studio del grafico di una funzione.</p>



DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
Docente	Prof.ssa Simona Ultimo
N. ore settimanali	2 ore
Strumenti	Uso della LIM e schemi a supporto della lezione. Sito web dedicato: https://sites.google.com/site/ascuoladisienze/ .
Testi adottati	Campbell – Biologia concetti e collegamenti – ed azzurra, secondo biennio, Linx Salvatore Passannanti, Carmelo Sbriziolo - La chimica al centro : dai modelli atomici alla chimica organica - Tramontana Campbell – Biologia – Concetti e collegamenti ed. azzurra – quinto anno - Linx
Metodologia	Le lezioni si sono svolte privilegiando l'uso del metodo induttivo. Nella pratica didattica è stato dato spazio a lezioni frontali, dialogate, discussioni all'interno del gruppo classe.
Obiettivi Disciplinari	Con lo studio delle Scienze Naturali gli studenti sviluppano e rafforzano capacità di osservazione, analisi e comprensione dei fenomeni naturali. Acquisiscono in particolare: <ul style="list-style-type: none">• la consapevolezza dell'incertezza e dei limiti dei paradigmi scientifici nel lavoro di ricerca che richiede, da un lato correttezza metodologica e dall'altro, disponibilità al confronto ed al cambiamento;• la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base delle suddette discipline hanno per comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riferimento al rapporto tra salvaguardia degli equilibri naturali e qualità della vita.• Imparano, inoltre, a riflettere criticamente sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle discipline scientifiche.
Conoscenze	La chimica del carbonio Isomeria di struttura e stereoisomeria Idrocarburi saturi Idrocarburi insaturi Radicali alchilico e arilico Idrocarburi aromatici



	<p>I gruppi funzionali</p> <p>Le biomolecole</p> <p>Strumenti e metodi delle Biotecnologie</p> <p>Respirazione cellulare e fermentazione</p> <p>Fotosintesi</p>
Capacità	<p>Riconoscere i vari tipi di isomeria</p> <p>Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC</p> <p>Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi</p> <p>Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</p> <p>Descrivere le proprietà dei monosaccaridi più comuni nell'alimentazione umana</p> <p>Descrivere le funzioni e le proprietà dei diversi tipi di polisaccaridi</p> <p>Spiegare il carattere idrofobico dei lipidi</p> <p>Ricavare la formula di struttura di un trigliceride mediante condensazione tra una molecola di glicerolo e tre acidi grassi</p> <p>Riconoscere la differenza strutturale tra grassi saturi e insaturi</p> <p>Spiegare il rapporto tra la struttura dei fosfolipidi e la loro funzione nelle membrane biologiche</p> <p>Comprendere l'importanza biologica delle proteine distinguendo tra le loro molteplici funzioni</p> <p>Comprendere come la funzione di una proteina sia strettamente collegata alla sua struttura tridimensionale</p> <p>Descrivere i quattro livelli strutturali delle proteine</p> <p>Descrivere la struttura di un nucleotide e le caratteristiche dei suoi componenti. Descrivere la struttura e le funzioni del DNA e dell'RNA</p> <p>Saper descrivere la struttura degli acidi nucleici quali polimeri di nucleotidi</p> <p>Saper spiegare le differenze strutturali tra le molecole di DNA e RNA</p> <p>Cogliere l'importanza dell'appaiamento specifico delle basi complementari nel processo di duplicazione del DNA</p> <p>Sapere che cos'è la tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>Saper spiegare le basi della clonazione genica</p> <p>Saper spiegare che cos'è un vettore genico</p> <p>Comprendere come sono utilizzati gli enzimi di restrizione per tagliare specifici segmenti di DNA</p>



	<p>Acquisire informazioni sugli OGM e sul loro impiego</p> <p>Saper spiegare come i diversi organismi, procarioti ed eucarioti, sono utilizzati per sintetizzare proteine utili</p> <p>Conoscere alcune importanti applicazioni attuali delle biotecnologie nella diagnosi e nella cura delle malattie</p> <p>Saper descrivere come sono prodotti e utilizzati piante e animali GM</p> <p>Approfondire i temi del dibattito in corso sui possibili rischi a lungo termine per l'ambiente e per la salute umana derivanti dall'impiego di OGM, evidenziando rischi e benefici delle principali applicazioni</p> <p>Conoscere le applicazioni più promettenti della terapia genica e approfondire i principali problemi di natura etica da essa sollevati</p> <p>Saper descrivere i passaggi fondamentali del DNA profiling e riconoscere l'utilità della procedura nell'ambito delle scienze forensi e non solo</p> <p>Comprendere l'utilità del sequenziamento del genoma umano e di quello degli altri esseri viventi, fornendo esempi di organismi il cui genoma è stato sequenziato completamente</p> <p>Fornire esempi della capacità di rigenerazione da tessuti differenziati nelle piante e negli animali</p> <p>Saper spiegare come il trasferimento nucleare può essere utilizzato per la clonazione riproduttiva degli animali</p> <p>Distinguere tra clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica</p> <p>Comprendere le implicazioni etiche connesse alla possibilità della clonazione riproduttiva umana</p> <p>Saper spiegare che cosa sono le cellule staminali</p> <p>Distinguere tra cellule totipotenti, pluripotenti e multi potenti</p> <p>Conoscere le potenzialità in ambito biomedico della ricerca sulle cellule staminali e le applicazioni già in atto</p> <p>Comprendere le implicazioni etiche dell'impiego terapeutico delle cellule staminali Embrionali</p> <p>Saper descrivere sinteticamente le funzioni delle vie cataboliche e di quelle anaboliche</p>
--	---



	<p>Saper spiegare come la cellula sfrutta l'energia liberata dall'idrolisi dell'ATP per compiere lavoro</p> <p>Saper spiegare come le reazioni redox sono utilizzate nella respirazione cellulare</p> <p>Saper indicare le regioni cellulari dove si svolgono la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa</p> <p>Saper spiegare perché la prima fase della glicolisi consuma energia mentre la seconda fase la produce</p> <p>Saper riassumere il bilancio energetico complessivo della respirazione cellulare</p> <p>Saper confrontare i reagenti, i prodotti e il rendimento energetico dei processi di fermentazione lattica e alcolica</p> <p>Comprendere che la fotosintesi è il meccanismo alla base della maggior parte dei processi biosintetici del nostro pianeta</p> <p>Descrivere la struttura della foglia e del cloroplasto quali siti in cui si svolge la fotosintesi</p> <p>Saper descrivere e confrontare il ruolo delle reazioni redox nella fotosintesi e nella respirazione cellulare</p> <p>Saper confrontare i reagenti, i prodotti e il luogo di svolgimento della fase luminosa e della fase oscura</p> <p>Saper spiegare il ruolo dell'ATP e del NADPH nel collegamento tra le due fasi della fotosintesi</p> <p>Saper costruire uno schema completo del processo fotosintetico, indicando dove si svolgono le reazioni della fase luminosa e dove quelle della fase oscura</p> <p>Saper spiegare come gli organismi fotosintetici ed eterotrofi utilizzano i prodotti della fotosintesi</p>
Competenze	<ol style="list-style-type: none">1. possedere i contenuti fondamentali delle Scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali2. possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico3. saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze4. saper riconoscere o stabilire relazioni5. saper classificare6. saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti7. saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa8. saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale



Recupero	Recupero in itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<p>LA CHIMICA DEL CARBONIO Isomeria di struttura e stereoisomeria GLI IDROCARBURI Idrocarburi saturi - alcani e cicloalcani Idrocarburi insaturi – alcheni- alchini Radicali alchilico e arilico Idrocarburi aromatici CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI I gruppi funzionali LE BIOMOLECOLE Carboidrati Lipidi Proteine Acidi nucleici</p> <p>STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE Tecniche di manipolazione del DNA OGM Terapia genica DNA profiling Sequenziamento genoma umano Clonazione animale Cellule staminali: usi, applicazioni e legislazione RESPIRAZIONE CELLULARE E FERMENTAZIONE Glicolisi, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa Fermentazione lattica e alcolica FOTOSINTESI Fase luminosa e fase oscura</p>



DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
<i>Docente</i>	<i>Sgrigna Ilaria</i>
N. ore settimanali	2 ore
Strumenti	Dispense fornite dalla docente Manuale (formato cartaceo e/o digitale) Computer LIM
Testi adottati	Manuale (formato cartaceo e/o digitale) S. Settis, T. Montanari, Arte, una storia naturale e civile, saperi di base, Ed.verde/blu
Metodologia	lezione dialogata (abilità di ascolto, focalizzazione, interazione) lezione frontale (abilità di ascolto) utilizzo testo in adozione integrato con testi più descrittivi, articoli di settore tratti da Jstor, Academia; video prodotti dagli enti museali Uscite didattiche di approfondimento potenziamento delle abilità: <ul style="list-style-type: none">● deduttive● induttive● inferenziali● analitiche● sintetiche● critiche
Obiettivi Disciplinari	-Saper preparare, in maniera autonoma, la lettura di un'opera d'arte, individuando puntualmente le caratteristiche relative alla composizione, l'uso del colore o dei materiali, lo stile e le tecniche utilizzate; saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale facendo collegamenti interdisciplinari pertinenti. -Utilizzare correttamente ed in maniera calzante i termini specifici e tecnici -Riconoscere l'autore di un'opera d'arte, l'ambito stilistico, le novità introdotte, le possibili influenze con altri artisti
Conoscenze	La Controriforma e i riflessi nell'arte: Vignola e Barocchi. I Carracci a Roma Verso il Barocco: Caravaggio La ricostruzione di Roma nei primi anni del XVII secolo ad opera dei papi: Bernini e Borromini, Pietro da Cortona e la fabbrica di San Pietro



<p>Tardo-barocco e Rococò: elementi di base.</p> <p>Il Neoclassicismo in pittura e in scultura, in Italia e in Europa (J. L. David, A. Canova)</p> <p>L'eclettismo architettonico e la nuova sistemazione delle città nel XIX secolo (cenni)</p> <p>I precursori del Romanticismo in pittura (Goya e Fusli)</p> <p>Il Romanticismo europeo:</p> <p>Il rapporto Uomo-Natura (Inghilterra: Blake, Constable e Turner; Germania: Friedrich); il rapporto Uomo-Storia (Francia: Gericault e Delacroix; Italia: Hayez)</p> <p>Realismo e verismo in Europa: dalla Scuola di Barbizon all'Impressionismo;</p> <p>Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli; E. Manet.</p> <p>La prima esposizione impressionista nello studio di Nadar: C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas, P. Cezanne.</p> <p>Il postimpressionismo: le nuove tendenze simboliche, sintetiche ed espressioniste dell'arte, Van Gogh, Gauguin e Cezanne</p> <p>Il Simbolismo e le Secessioni (Monaco, Berlino e Vienna). I contributi di Klimt e di Munch per l'arte di primo Novecento</p> <p>Il '900:</p> <p>Art Nouveau: un'arte per la borghesia: Belgio, Inghilterra, Francia, Spagna, Italia (cenni)</p> <p>Le Avanguardie artistiche:</p> <p>Il Salon d'Automne del 1905: I Fauves</p> <p>L'Espressionismo tedesco: Die Brucke</p> <p>Il Cubismo : P. Picasso e G. Braque</p> <p>L'astrattismo:</p> <p>Der Blaue Reiter</p> <p>De Stijl</p> <p>Futurismo</p> <p>La Metafisica: De Chirico</p> <p>Dada e Mercato dell'arte: New York e Zurigo</p> <p>L'arte tra le due guerre:</p> <p>Metafisica e Surrealismo e la loro influenza sulla cultura del '900</p> <p>Dopo il 15.05.2024</p> <p>Architettura e design: Il Bauhaus</p> <p>Il "Ritorno all'ordine": Novecento e il Razionalismo architettonico</p>
--



	<p>L'Informale in Europa ed USA: segno, gesto, materia; l'Espressionismo astratto americano</p> <p>L'arte nella società dei consumi:</p> <p>Pop Art, Minimal e Concettuale (cenni)</p>
Abilità	<p>1.individuare i significati dell'opera d'arte mettendo a fuoco:</p> <ul style="list-style-type: none">a. il contesto culturale dell'artistab. il contesto socioculturale entro il quale l'opera si è formata ed il rapporto con la committenzac. la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte <p>2.individuare ed utilizzare gli elementi testuali ed extratestuali dell'opera</p> <p>3.comprendere ed utilizzare, in modo appropriato, la terminologia specifica dell'ambito artistico</p> <p>4.contestualizzare opere ed artisti collegando letture ed interpretazioni con le espressioni degli altri ambiti artistici e letterari</p>
Competenze	<p>1.costruire percorsi tematici disciplinari ed interdisciplinari</p> <p>2.formare ed esprimere giudizi autonomi motivati e circostanziati</p> <p>3.elaborare argomentazioni, in forma orale e scritta, utilizzando correttamente le regole della lingua italiana ed il codice disciplinare</p> <p>4.elaborare prodotti multimediali</p> <p>5.tutelare e difendere il patrimonio architettonico, artistico, ambientale e storico mediante azioni coerenti.</p>
Recupero	Non è stata necessaria alcuna azione di recupero
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<p>La riforma dell'arte nella Controriforma</p> <p>L'arte al servizio del potere tra Barocco e Rococò</p> <p>L'Ottocento: Le rivoluzioni sociali; il cambiamento del rapporto con la committenza ed i nuovi luoghi espositivi</p> <p>Il nuovo ruolo dell'artista anche in relazione ad eventi storici e culturali</p> <p>Arte e scienza</p> <p>Le Avanguardie storiche: le nuove tematiche dell'arte dall'inizio del secolo al '45</p> <p>Arte e società dei consumi: il rapporto degli artisti con il mercato</p> <p>La rappresentazione dello spazio-tempo nell'arte contemporanea</p>



DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
Docente	Prof.ssa Emanuela Primi
N. ore settimanali	3 ore
Strumenti	Libri di testo, video lezioni, documenti, video documenti.
Testo adottato	Libri di testo: Amazing Minds , Pearson ed. vol.1 Amazing Minds , Pearson ed. vol.2
Metodologia	Lezione frontale, video, listening, discussione guidata, lavori di gruppo.
Obiettivi disciplinari	Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi disciplinari: <ul style="list-style-type: none">- Conoscere e saper utilizzare le strutture e le funzioni linguistiche per interagire autonomamente in conversazioni di interesse personale e sociale.- Saper comprendere ed interpretare in maniera globale ed analitica testi letterari e testi relativi all'ambito della letteratura Inglese ma anche in un discorso interdisciplinare, collocandoli nel contesto appropriato.- Saper riferire argomenti relativi agli autori, alle opere ed alle tematiche analizzate.- Saper produrre testi scritti di vario tipo quali riassunti, commenti relativi ad un brano o ad un autore, trattazioni sintetiche di argomento letterario e storico-sociale.- Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone gli elementi comuni ed i tratti distintivi.- Saper mettere a confronto le diverse discipline analizzando i noti tematici affrontati nel corso dell'anno scolastico in base alle tematiche, i periodi storici e agli autori studiati.
Conoscenze	----- <ul style="list-style-type: none">• Principali strutture grammaticali della lingua inglese;• elementi di base delle funzioni della lingua;• lessico fondamentale per la gestione di varie tipologie di comunicazioni orali in contesti formali e informali;• contesto, scopo e destinatario della comunicazione;• codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;• principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo;• strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi;• principali connettivi logici;• varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi;



Capacità	<ul style="list-style-type: none">• tecniche di lettura analitica e sintetica;• tecniche di lettura espressiva;• denotazione e connotazione;• principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;• cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;• riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale;• affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;• individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali;• padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;• applicare strategie diverse di lettura;• individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;• cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.
	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;• produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee programmatiche	Il secolo del Romanticismo : miti e tematiche. L'età Vittoriana e le sue contraddizioni. L'ultimo periodo dell'età Vittoriana e la crisi delle certezze. Il XX secolo, le due guerre e l'età dell'ansia. Il Modernismo in poesia, prosa e nel teatro. Vedere scheda dettagliata della programmazione disciplinare.



DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Docente</i>	<i>Prof. Giuseppe Zannini</i>
N. ore settimanali	2 ore
Strumenti	Riguardo agli strumenti, per quanto riguarda Scienze Motorie si utilizzeranno, oltre al libro di testo, la LIM, la rete Internet, strumenti audio-visivi, anche i piccoli e grandi attrezzi che sarà possibile acquisire con i contributi scolastici.
Testi adottati	EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE+EBOOK
Metodologia	Lezioni frontali, lavori di gruppo, video e filmati.
Obiettivi Disciplinari	Miglioramento delle capacità condizionali. Consolidamento della padronanza del gesto tecnico e sportivo. Acquisizione di una cultura del movimento tendente a promuovere l'attività sportiva come costume di vita. Perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico.
Conoscenze	Conoscere le proprie abilità fisiche e il metodo per migliorarle. Tecniche e regolamento dei vari giochi sportivi. Conoscere regole e modalità di relazione. Teoria del movimento. Prevenzione degli infortuni. Nozioni base primo soccorso. Danni provocati dalle sostanze tossiche. Alimentazione e idratazione nello sport.
Capacità	Eseguire in modo corretto e coordinato gli esercizi di base.



	<p>Eeguire in modo appropriato le tecniche individuali di base e di squadra dei giochi sportivi.</p> <p>Utilizzare il corpo come mezzo espressivo.</p>
Competenze	<p>Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita ed il suo esito: essere in grado di arbitrare, condurre una seduta di allenamento, organizzare un gruppo.</p> <p>Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate.</p> <p>Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili.</p> <p>Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace.</p>
Recupero	
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<p>Test d'ingresso.</p> <p>Teoria del movimento.</p> <p>Cenni di anatomia e fisiologia: apparati cardio-circolatorio e respiratorio.</p> <p>Primo soccorso, BLS</p> <p>Educazione alimentare.</p> <p>Doping.</p> <p>Ginnastica educativa.</p> <p>Potenziamento fisiologico.</p> <p>Giochi di squadra e sport individuali.</p>



DISCIPLINA	RELIGIONE
Docente	<i>Maria Caterina Leonardi</i>
N. ore settimanali	1 ora
Strumenti	Suite di Google (Classroom - Drive) - LIM - Applicazioni free (Canva Genially) - videodocumentari
Testi adottati	Capaci di sognare - SEI
Metodologia	Conversazione clinica Problem solving Lezione dialogata Compito reale Lavori di gruppo
Obiettivi Disciplinari	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, fondato sull'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza della cultura cristiana, interpretando correttamente i contenuti, nelle trasformazioni storiche e culturali.
Conoscenze	Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo. Il rapporto della Chiesa con i totalitarismi del Novecento e il loro crollo. Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza e libertà con particolare riferimento a bioetica, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.
Capacità	Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.
Competenze	Sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Sa confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione libera e responsabile, aperta al confronto e alla pratica della giustizia e della solidarietà.
Recupero	/



Eventuali progetti/ attività diversificate	/
Linee Programmatiche	<p>Scienza e fede – ambiti e finalità</p> <ul style="list-style-type: none">● “La Sindone tra scienza e fede”● L’algoretica - articolo di P. Benanti <p>I racconti biblici della creazione e la teoria dell’evoluzione</p> <ul style="list-style-type: none">● la teologia di J. Ratzinger sul tema <p>Lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e la dignità della persona</p> <ul style="list-style-type: none">● “Progresso scientifico e promozione umana” - chiave teologica <p>La dottrina sociale della Chiesa ed il concetto di bene comune</p> <ul style="list-style-type: none">● “Bene Comune” - da Cristiani e Cittadini - CERES <p>I principi della rivoluzione cristiana: solidarietà e sussidiarietà</p> <ul style="list-style-type: none">● Il servizio civile presso la Caritas● La Dottrina Sociale della Chiesa e l’origine del concetto di dignità della persona (A.A. Nicchi in Ecclesiastico - Salvis Juribus) <p>I totalitarismi e la dignità della persona</p> <ul style="list-style-type: none">● “La rosa bianca” - il pensiero di Romano Guardini e l’opposizione al totalitarismo <p>La Shoa e il cattolicesimo</p> <ul style="list-style-type: none">● “Il canto libero di Sophie Scholl”



25. ALLEGATI

- ALLEGATO A: ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
- ALLEGATO B: ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA
- ALLEGATO C: TABELLA PER LA CONVERSIONE DEI CREDITI
- ALLEGATO D: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
- ALLEGATO E: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ALUNNI CON DSA
- ALLEGATO F: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
- ALLEGATO G: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNI CON DSA
- ALLEGATO H: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
- ALLEGATO I: INDICAZIONI TEST DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE



ALLEGATO A: ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO



CLASSI QUINTE

classe_5^A Liceo Classico__

Modulo QUISQUE FABER

AZIONE	COMPETENZA	OBIETTIVI ORIENTATIVI COMPETENZE	AZIONI /STEP	METODOLOGIE UTILIZZABILI	CATEGORIE DI ATTORI COINVOLTI	N. ORE	PERIODO ATTUAZIONE
CONSULENZA ORIENTATIVA	Problem solving, competenza imprenditoriale	Far acquisire allo studente le competenze trasversali indirizzate all'orientamento nel mondo del lavoro. Essere capaci di definire obiettivi.	Biblioteca e Scuola: Insieme per la Cultura A.I.C.C. Roma " Antico e moderno" - Giornata mondiale della Lingua greca	PCTO	Biblioteca Esperto esterno dott. Sasso e dott.ssa Martellini	3 ore	Gennaio/ Maggio 2024
CONSULENZA ORIENTATIVA	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Individuare e definire temi e problemi di interesse comune. Saper scegliere e proporre idee e soluzioni. Avere strategie per risolvere problemi Conoscere le proprie risorse ed i propri limiti. Essere capace di definire progetti per raggiungere gli obiettivi definiti. Individuare percorsi e strumenti utili a realizzare i propri obiettivi. Imparare a collaborare ad un progetto comune, assumendo ruoli e	Laboratorio storico-filosofico Incontro di UniTre Orvieto sul tema della guerra e della pace (Tolstoj) Teamwork and Soft Skills Il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico uniforme; il Ciclotrone e lo CNAO di Pavia Estrazione del DNA dalla mucosa orale Conferenza della Prof.ssa Pulvirenti	Formazione didattica MENTORING	Docente di classe Esperto esterno Prof. Natale Fioretto Esperto esterno dott. Alberto Pecorelli Docente di classe	4 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore	Gennaio/ Maggio 2024



CONSULENZA ORIENTATIVA	Competenza personale, sociale e civica in materia di cittadinanza	Riflessioni sui concetti di legalità e promozione dei valori della giustizia	Giornata della memoria Giornate dedicate ai temi sui diritti umani Intellettuale/scienziato e potere (uda ed civ)	Formazione didattica in aula EDUCAZIONE CIVICA	Docente di classe Esperto esterno Prof.ssa Pulvirenti	2 ore	Gennaio/ Maggio 2024
CONSULENZA ORIENTATIVA	Competenze digitali	Formazione all'uso della Piattaforma Unica Formazione all'uso della piattaforma ClasseViva per il corso sulla sicurezza Formazione all'uso della piattaforma InPA Formazione uso Spid e CNS Formazione del curriculum dello studente e eportfolio	Incontri individuali o a piccoli gruppi (max. 3 persone) Inserimento capolavoro e sviluppo competenze	Orario curriculare ed extra curriculare	<u>Tutor</u>	3 ore 6 ore	Gennaio/ Maggio 2024
CONSULENZA ORIENTATIVA	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere i vari corsi di laurea universitari Conoscere i possibili percorsi post-Diploma Conoscere i "lavori" e le "professioni"	OPEN DAY Presentazione corsi universitari-ITS Academy Università di Siena (Open Day febbraio) Graphic Design in AANT - Accademia delle Arti e Nuove	Formazione didattica MENTORING Uscite didattiche	Esperti esterni	6 ore curricolari 4 ore extracurricolari	Gennaio/ Maggio 2024

CONSULENZA ORIENTATIVA	Competenze STEAM	STEM sta per Science, Technology, Engineering e Mathematics, vale a dire le discipline scientifiche, tecnologiche, ingegneristiche e matematiche che svolgono un ruolo cruciale nella società odierna. Considerare l'importanza delle discipline STEM nella vita lavorativa e sociale e come incoraggiare i giovani a studiarle.	STEM sta per Science, Technology, Engineering e Mathematics, vale a dire le discipline scientifiche, tecnologiche, ingegneristiche e matematiche che svolgono un ruolo cruciale nella società odierna. Considerare l'importanza delle discipline STEM nella vita lavorativa e sociale e come incoraggiare i giovani a studiarle.	Arte e Scienza Il progetto, in collaborazione con INFN, prevede la partecipazione ad un concorso il cui tema è legato alla Teoria delle Stringhe, una teoria fisica di frontiera che non ha ancora una verifica sperimentale, attraverso la realizzazione di un'opera tridimensionale con la stampante 3D in collaborazione con i colleghi dell'artistico. (Amadeo, Golfieri, Dragoni); il manufatto artistico sarà esposto, se approvato, come primo step, all'INFN di Frascati. L'Istituto ha già approvato il lavoro	Lezione su Intelligenza Artificiale	Orario curriculare	Docenti <u>Tutor</u>	20 ore curricoli ari (solo 3 studenti)	Gennaio/ Maggio 2024
PROPOSTA DA VALUTARE CON IL CDC					Incontro con ex studenti iscritti a diverse facoltà universitarie	Orario curriculare	<u>Tutor</u>	Totale ore 42	

Le ore svolte con le attività di PCTO, EDUCAZIONE CIVICA e MENTORING non possono essere superiori a 1/3 delle 30 ore complessive



ALLEGATO B: ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	TOT. ORE
Lingua e letteratura italiana	<p>Lezione: 15/12/2023</p> <p>Argomento: Rapporto tra scienza e società. Il progetto Manhattan e Oppenheimer.</p>	<p>Lezione: 09/02/2024</p> <p>Argomento: Il lavoro minorile: lettura di un passo dall' Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino, dell'art.32 della Costituzione e di passi scelti da un rapporto di Save the Children.</p>	2
Lingua e cultura greca	<p>Lezione: 01/12/2023</p> <p>Argomento: Demostene: il politico e l'intellettuale</p> <p>Lezione: 14/12/2023</p> <p>Argomento: L'intellettuale nel mondo greco e i suoi rapporti con il potere: poeti, letterati, oratori (con particolare riferimento all'Atene del V sec. a.C.)</p> <p>Lezione: 24/11/2023</p> <p>Argomento: Visione film "Io capitano" e dibattito</p>	<p>Lezione:</p> <p>Argomento:</p>	3
Lingua e cultura latina	<p>Lezione: 13/11/2023</p> <p>Argomento: Gli schiavi nel mondo greco-romano e la posizione di Seneca. Lettura e commento di un testo di approfondimento.</p> <p>Lezione: 05/11/2023</p> <p>Argomento: Seneca, il rapporto fra intellettuale e potere: "De clementia", I, 1-1, 2-6,) lettura e commento. Ep.ad Lucilium, 56, 1-5,12-15 (lettura e commento): la caoticità della vita metropolitana come occasione di perfezionamento morale. Le tragedie e l'"Apokolokýntosis". Le "Naturales quaestiones": lettura di passi scelti dalla prefazione.</p> <p>Lezione: 15/12/2023</p> <p>Argomento: Rapporto tra scienza e società. Il progetto Manhattan e Oppenheimer.</p>	<p>Lezione: 02/02/2024</p> <p>Argomento: L'età dei Flavi: quadro storico-culturale, principali generi letterari. Il rapporto fra intellettuale e potere, i bandi contro i filosofi ed altre voci dissidenti, i casi di Epitteto, Dione, E. Senecione, A. Rustico, Materno).</p>	4

Storia	<p>Lezione: 24/11/2023</p> <p>Argomento: Visione film "Io capitano" e dibattito</p>	<p>Lezione: 26/01/2024</p> <p>Argomento: Il giorno della memoria. Riflessioni.</p> <p>Lezione: 09/02/2024</p> <p>Argomento: Il giorno del ricordo. Riflessioni.</p> <p>Lezione: 24/04/2024</p> <p>Argomento: Interventi da parte di esperti sulle seguenti tematiche: I. arte, II. fisica, III. ricerca medica, IV. management, V. scrittura, VI. letteratura russa, VII. psicoterapia, VIII. volontariato.</p>	3
Filosofia	<p>Lezione: 10/11/2023</p> <p>Argomento: "Una guerra e quale pace? La rinascita secondo L. N. Tolstoj"</p> <p>Lezione: 14/11/2023</p> <p>Argomento: "I muri"</p> <p>Lezione: 16/11/2023</p> <p>Argomento: "Al e potere"</p> <p>Lezione: 24/11/2023</p> <p>Argomento: Visione film "Io capitano" e dibattito</p> <p>Lezione: 19/12</p> <p>Argomento: Verifica</p>	<p>Lezione: 13/02/2024</p> <p>Argomento: Il giorno del ricordo. Riflessioni.</p> <p>Lezione: 24/04/2024</p> <p>Argomento: Interventi da parte di esperti sulle seguenti tematiche: I. arte, II. fisica, III. ricerca medica, IV. management, V. scrittura, VI. letteratura russa, VII. psicoterapia, VIII. volontariato.</p>	6
Lingua e cultura inglese	<p>Lezione: 30/11/ 23</p> <p>Argomento: Adam Smith and "The wealth of Nations", the laissez-faire economical idea</p> <p>Lezione: 04/12/2023</p> <p>Argomento: The economy of modern states.</p>	<p>Lezione: 24/04/2024</p> <p>Argomento: Interventi da parte di esperti sulle seguenti tematiche: I. arte, II. fisica, III. ricerca medica, IV. management, V. scrittura, VI. letteratura russa, VII. psicoterapia, VIII. volontariato.</p>	3

	<p>Lezione: 05/12/2023</p> <p>Argomento: Comparison between the Victorian age and Marx and Engels ideas on socialism.</p>		
Scienze motorie e sportive	<p>Rispetto del potere dell'arbitro e dell'allenatore nei giochi di squadra.</p> <p>Lezione:</p> <p>Argomento: Giochi olimpici</p>	<p>Lezione: 31/01/2024</p> <p>Argomento: Assemblea di istituto, L'intelligenza artificiale.</p>	3
Storia dell'Arte	<p>Lezione: 24/11/2023</p> <p>Argomento: Visione film "lo capitano" e dibattito</p> <p>Lezione: 28/11/2023</p> <p>Argomento: Il rapporto tra intellettuale e il potere. Gli esempi di Canova e Goya.</p>	<p>Lezione: 31/01/2024</p> <p>Argomento: Assemblea di istituto, L'intelligenza artificiale.</p>	3
Fisica e Matematica	<p>Lezione: 15/12/2023</p> <p>Argomento: Rapporto tra scienza e società. Il progetto Manhattan e Oppenheimer.</p>	<p>Lezione: 31/01/2024</p> <p>Argomento: Assemblea di istituto, L'intelligenza artificiale.</p>	2
Scienze naturali	<p>Lezione: 06/12/2023</p> <p>Argomento: Scienza e potere: il ruolo dello scienziato nel passato fino ai giorni nostri, come le teorie scientifiche siano state ostacolate dal pensiero di quel tempo.</p>	<p>Lezione: 18/03/2024</p> <p>Argomento: Cellule staminali: applicazioni, etica e legislazione</p>	2
Religione	<p>Lezione:</p> <p>Argomento:</p>	<p>Lezione:</p> <p>Argomento:</p>	0
			34



ALLEGATO C: TABELLA PER LA CONVERSIONE DEI CREDITI

Criteri di assegnazione credito scolastico classe quinta - tabella riassuntiva classe quinta

Media	MIN.	Frazione	Positività	MAX	Fascia
<i>M < 6</i>	11	Fino a 5,75	Fino a 2 positività	7	<i>7-8</i>
		5,75	+++	8	
		5,76 5,99	++	8	
<i>M=6</i>	9	6,00	Fino a 2 positività	9	<i>9-10</i>
		6,00	+++	10	
<i>6 < M ≤ 7</i>	10	6,01 6,25	+++	11	<i>10-11</i>
		6,26 6,49	++		
		6,5 6,75	+		
	6,76 7,00			11	
<i>7 < M ≤ 8</i>	11	7,01 7,25	+++	12	<i>11-12</i>
		7,26 7,49	++		
		7,50 7,75	+	12	
	7,76 8,00				
<i>8 < M ≤ 9</i>	13	8,01 8,25	+++	14	<i>13-14</i>

		8,26 8,49	++		
		8,50 8,75	+		
		8,76 9,00		14	
9 < M ≤ 10	14	9,01 9,25	+++	15	14-15
		9,26 9,49	++		
		9,50 9,75	+		
		9,76 10,00			

tabella credito A.S. 2023/2024

media dei voti	fasce di credito V ANNO
M < 6	7-8
M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	13-14
9 < M ≤ 10	14-15

Illustrazione dei criteri adottati

1) Per media inferiore a 6:

1. **se la media è inferiore o uguale a 5,75, non ci sono positività, o si hanno solo 2 positività** si assegna il punteggio **minimo della fascia** (7 punti)
2. **se la media uguale a 5,75** occorrono **3 positività** per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.

3. **se la media va da 5,76 a 5,99** occorrono **2** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.

2) Se la media è uguale al 6:

1. **se non ci sono positività, o si hanno solo 2 positività**, il punteggio assegnato corrisponde al **minimo della fascia** (9 punti)
2. **per raggiungere il massimo** della fascia (10 punti) occorrono **3** positività

3) per medie maggiori di 6 e inferiori o uguali a 7; per medie maggiori di 7 e inferiori o uguali a 8; per medie maggiori di 8 e inferiori o uguali a 9; per medie maggiori di 9 e inferiori o uguali a 10:

1. **se il decimale eccedente la media base va da 0,01 a 0,25** occorrono **3** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
2. **se il decimale eccedente la media base va da 0,26 a 0,49** occorrono **2** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
3. **se il decimale eccedente la media base va da 0,5 a 0,75** occorre **1** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
4. **se il decimale eccedente la media base va da 0,76 a 1,00 non occorrono** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione



ALLEGATO D: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO

Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un' eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguati i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1

TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna .	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati . Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
Consegna del tutto mancante . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6*
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
Il testo non è stato interpretato affatto . L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17,8 >18 Es.2: 92:5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
100:10		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE ALUNNO

TIPOLOGIA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7*
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	Adeguato, seppur molto semplice , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3
	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2
Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente , sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale . Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa . Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
100:10	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

TIPOLOGIA C

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia . Il titolo (se presente) è originale e molto efficace . La parafrasi (se presente) è certosina ed accurata .	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è coerente e molto efficace . La parafrasi (se presente) è accurata .	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia . Il titolo(se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace . Il livello di base della competenza è raggiunto .	7*
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo(se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente . Il titolo(se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace .	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è non opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è inefficace .	3
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo(se presente) e nella parafrasi (se presente)	2
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca , così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata . Il livello di base della competenza è raggiunto .	9*
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata . I dati sono attenti	8
	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace . I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze . Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze . Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati . Il livello di base della competenza è raggiunto .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
	Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati . L'elaborato è consegnato in bianco	1

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17,8 >18 Es.2: 92:5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
100:10		PUNTEGGIO TOTALE /100	



ALLEGATO E: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ALUNNI CON DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO ALUNNI CON DSA

Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	12
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	10,8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	9,6
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	8,4
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	7,2
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4,8
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3,6
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2,4
Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1,2	
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un' eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	12
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	10,8
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	9,6
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	8,4
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	7,2
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	6*
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4,8
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3,6
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2,4
La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1,2	
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	12
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	10,8
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	9,6
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	8,4
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	7,2
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	6*
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4,8
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3,6
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2,4
Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1,2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	12
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	10,8
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	9,6
	Conoscenze appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali di livello discreto	8,4
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguati i riferimenti culturali	7,2
	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	6*
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4,8
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3,6
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2,4
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1,2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	12
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	10,8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	9,6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	8,4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	7,2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4,8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3,6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2,4
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1,2	

TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna <i>(ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i>	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna .	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati . Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante . L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro intrezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6*
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
Il testo non è stato interpretato affatto . L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5 100:10	_____/20 _____/10	PARTE GENERALE PARTE SPECIFICA PUNTEGGIO TOTALE /100
--	--------------------------	---

CLASSE ALUNNO



TIPOLOGIA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7*
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	Adeguato, seppur molto semplice , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4
Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3	
Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2	
Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente , sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
100:10	_____/10	PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE

ALUNNO

TIPOLOGIA C

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia . Il titolo (se presente) è originale e molto efficace . La parafrasi (se presente) è certosina ed accurata .	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è coerente e molto efficace . La parafrasi (se presente) è accurata .	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è corretto ed esemplificativo dell' argomento. La parafrasi (se presente) è efficace .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia . Il titolo(se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace . Il livello di base della competenza è raggiunto .	7*
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo(se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente . Il titolo(se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace .	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è non opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è inefficace .	3
Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo(se presente) e nella parafrasi (se presente)	2	
Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca , così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata . Il livello di base della competenza è raggiunto .	9*
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata . I dati sono attinenti	8
	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace . I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze . Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze . Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati . Il livello di base della competenza è raggiunto .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati . L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
100:10	_____/10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE _____ ALUNNO _____



ALLEGATO F: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Liceo Classico F.A. Gualterio
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Candidato.....

classe

Indicatori	Valore	Livelli	Valutazione	Misurazione
<i>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</i>	6	Completa e Puntuale	Ottimo	6
		Completa e corretta	Distinto	5,4
		Completa	Buono	4,8
		Sostanzialmente corretta	Discreto	4,2
		Con qualche incertezza	Sufficiente	3,6
		Parziale	Mediocre	3
		fraintesa/lacunosa	Insufficiente	2,4
		Completamente fraintesa/lacunosa	Gravemente insufficiente	1,8
<i>Individuazione delle strutture morfosintattiche</i>	4	Sicura	Ottimo	4
		Corretta	Distinto	3,6
		Sostanzialmente corretta	Buono	3,2
		Con qualche imprecisione	Discreto	2,8
		Con errori isolati	Sufficiente	2,4
		Incerta	Mediocre	2
		Con errori diffusi	Insufficiente	1,6
		Inadeguata	Gravemente insufficiente	1,2
<i>Comprensione del lessico specifico</i>	3	Puntuale	Ottimo	3
		Sicura	Distinto	2,7
		Appropriata	Buono	2,4
		Complessivamente corretta	Discreto	2,1
		essenziale	Sufficiente	1,8
		limitata	Mediocre	1,5
		inadeguata	Insufficiente	1,2
		Scarsa	Gravemente insufficiente	0,9
<i>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</i>	3	Personale ed efficace	Ottimo	3
		Corretta	Distinto	2,7
		Complessivamente corretta	Buono	2,4
		Adeguata	Discreto	2,1
		Semplice ma lineare	Sufficiente	1,8
		Approssimativa	Mediocre	1,5
		Imprecisa	Insufficiente	1,2
		Decisamente inadeguata	Gravemente insufficiente	0,9
<i>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</i>	4	Completa ed esauriente	Ottimo	4
		Completa	Distinto	3,6
		Sostanzialmente completa	Buono	3,2
		Adeguata	Discreto	2,8
		Essenziale	Sufficiente	2,4
		Parziale /con imprecisioni	Mediocre	2
		Non pertinente	Insufficiente	1,6
		Inadeguata	Gravemente insufficiente	1,2

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA/20

LA COMMISSIONE

II PRESIDENTE



ALLEGATO G: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNI CON DSA

Liceo Classico F.A. Gualterio
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNI CON DSA

Candidato.....

classe

Indicatori	Valore	Livelli	Valutazione	Misurazione
<i>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</i>	7	Completa e Puntuale	Ottimo	7
		Completa e corretta	Distinto	6,3
		Completa	Buono	5,6
		Sostanzialmente corretta	Discreto	4,9
		Con qualche incertezza	Sufficiente	4,2
		Parziale	Mediocre	3,5
		fraintesa/lac.	Insufficiente	2,8
		Completo. fraintesa/lac.	Grav. insufficiente	2,1
<i>Individuazione delle strutture morfosintattiche</i>	2	Sicura	Ottimo	2
		Corretta	Distinto	1,8
		Sostanzialmente corretta	Buono	1,6
		Con qualche imprecisione	Discreto	1,4
		Con errori isolati	Sufficiente	1,2
		Incerta	Mediocre	1
		Con errori diffusi	Insufficiente	0,8
		Inadeguata	Grav. insufficiente	0,6
<i>Comprensione del lessico specifico</i>	3	Puntuale	Ottimo	3
		Sicura	Distinto	2,7
		Appropriata	Buono	2,4
		Complessiv. corretta	Discreto	2,1
		essenziale	Sufficiente	1,8
		limitata	Mediocre	1,5
		inadeguata	Insufficiente	1,2
		Scarsa	Grav. insufficiente	0,9
<i>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</i>	3	Personale ed efficace	Ottimo	3
		Corretta	Distinto	2,7
		Complessivamente corretta	Buono	2,4
		Adeguata	Discreto	2,1
		Semplice ma lineare	Sufficiente	1,8
		Approssimativa	Mediocre	1,5
		Imprecisa	Insufficiente	1,2
		Decisamente inadeguata	Grav. insufficiente	0,9
<i>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</i>	5	Completa ed esauriente	Ottimo	5
		Completa	Distinto	4,5
		Sostanzialmente completa	Buono	4
		Adeguata	Discreto	3,5
		Essenziale	Sufficiente	3
		Parziale /con imprecisioni	Mediocre	2,5
		Non pertinente	Insufficiente	2
		Inadeguata	Grav. insufficiente	1,5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA/20

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



ALLEGATO H: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Commissione TR--

Esami di Stato 2023/2024

data

Candidato/a

Classe 5

indicatori	Livelli	Descritto	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Il Presidente

Prof. _____

La Commissione



ALLEGATO I: INDICAZIONI TEST DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

Il Fedone, uno dei capolavori di Platone, tratta il tema dell'immortalità dell'anima. Il dialogo iniziale che coinvolge Echecrate e Fedone serve ad introdurre la narrazione degli ultimi istanti della vita di Socrate. A Critone che cerca di ritardare il momento di bere la cicuta il filosofo risponde con fermezza di non voler più attendere la morte.

Pretesto:

“Io credo di non guadagnare niente altro, bevendo il veleno un poco più tardi che di rendermi ridicolo ai miei stessi occhi aggrappandomi alla vita e cercando di risparmiarne quando ormai non c'è più. “ E soggiunse “ Ora ubbidiscimi e non fare altrimenti”

καὶ ὁ Κρίτων ἀκούσας ἔνευσε τῷ παιδί πλησίον ἑστῶτι. καὶ ὁ παῖς ἐξελθὼν καὶ συχνὸν χρόνον διατρίψας ἦκεν ἄγων τὸν μέλλοντα δώσειν τὸ φάρμακον, ἐν κύλικι φέροντα τετριμμένον. ἰδὼν δὲ ὁ Σωκράτης τὸν ἄνθρωπον,“ εἶεν, ἔφη, ὦ βέλτιστε, σὺ γὰρ τούτων ἐπιστήμων, τί χρὴ ποιεῖν; “Οὐδὲν ἄλλο, ἔφη, ἢ πιόντα περιμέναι, ἕως ἂν σου βάρος ἐν τοῖς σκέλεσι γένηται, ἔπειτα κατακειῖσθαι: καὶ οὕτως αὐτὸ ποιήσει.” Καὶ ἅμα ὤρεξε τὴν κύλικα τῷ Σωκράτει. “ Τοσοῦτον, ἔφη, ὦ Σώκρατες, τρίβομεν ὅσον οἰόμεθα μέτριον εἶναι πιεῖν.” “Μανθάνω, ἦ δ' ὅς: ἀλλ' εὐχεσθαί γέ που τοῖς θεοῖς ἔξεστί τε καὶ χρὴ, τὴν μετοίκησιν τὴν ἐνθένδε ἐκεῖσε εὐτυχῆ γενέσθαι: ἃ δὴ καὶ ἐγὼ εὐχομαί τε καὶ γένοιτο ταύτη.” καὶ ἅμ' εἰπὼν ταῦτα ἐπισχόμενος καὶ μάλα εὐχερῶς καὶ εὐκόλως ἐξέπιεν. καὶ ἡμῶν οἱ πολλοὶ τέως μὲν ἐπιεικῶς οἰοί τε ἦσαν κατέχειν τὸ μὴ δακρύνειν, ὡς δὲ εἶδομεν πίνοντά τε καὶ πεπωκότα, οὐκέτι, ἀλλ' ἐμοῦ γε βία καὶ αὐτοῦ ἀστακτι

ἐχώρει τὰ δάκρυα, ὥστε ἐγκαλυψάμενος ἀπέκλαον ἑμαυτόν—οὐ γὰρ δὴ ἐκεῖνόν γε,
ἀλλὰ τὴν ἑμαυτοῦ τύχην, οἴου ἀνδρὸς ἑταίρου ἐστερημένου εἶην.

Post testo

Critone anche prima di me si era alzato, perché non poteva più trattenere le lacrime. E Apollodoro, che anche prima non aveva smesso di piangere in quel momento gettò un grido e si lamentò in modo tale che non ci fu uno dei presenti che non si sentisse spezzare il cuore, tranne Socrate.

Comprensione :

Quali elementi testimoniano la serenità con la quale Socrate accetta la morte ?

Analisi linguistico/stilistica :

Quali aspetti propri dello stile di Platone riconosci nel passo ? Illustra brevemente le caratteristiche del dialogo platonico.

Approfondimento:

La figura di Socrate ha un ruolo fondamentale nello sviluppo del pensiero di Platone, sia sul piano politico che etico e filosofico. Sulla base anche di altri testi analizzati chiarisci l'idea del filosofo sull'immortalità dell'anima o rifletti sulla scelta della morte per il saggio.

. LICEO CLASSICO F.A.GUALTERIO
Simulazione di II PROVA 2/05/2024
Tema di lingua e cultura GRECA
Classi VA VB

La parola è il fondamento della società

Per Isocrate la parola non è solo la risorsa più qualificante dell'essere umano, cioè la caratteristica naturale che lo distingue dagli altri animali, ma anche un potente fattore di civiltà, fondamentale per il progresso della società. Esiste una correlazione profonda tra la parola e l'azione: ne consegue che l'eloquenza, che è studio della parola e arte di esprimersi con persuasione e fascino, è una delle attività più nobili a cui l'uomo possa dedicarsi.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

PRE-TESTO Riguardo alle altre doti che possediamo (...) in nulla siamo superiori agli animali, anzi per quanto riguarda la velocità e la forza e le altre prerogative siamo inferiori a molti; ma poiché è connaturata in noi la facoltà di persuaderci a vicenda e di manifestarci ciò che vogliamo, *attraverso la parola*, non solo ci siamo liberati della vita ferina, ma, radunatici, abbiamo anche fondato città e promulgato leggi e inventato arti, e quasi tutto ciò che è stato escogitato grazie a noi è la parola che ha contribuito a realizzarlo.

TESTO

Οὗτος γὰρ περὶ τῶν δικαίων καὶ τῶν ἀδίκων καὶ τῶν καλῶν καὶ τῶν αἰσχυρῶν ἐνομοθέτησεν· ὧν μὴ διαταχθέντων οὐκ ἂν οἴοι τ' ἦμεν οἰκεῖν μετ' ἀλλήλων. Τούτῳ καὶ τοὺς κακοὺς ἐξελέγχομεν καὶ τοὺς ἀγαθοὺς ἐγκωμιάζομεν. Διὰ τούτου τοὺς τ' ἀνοήτους παιδεύομεν καὶ τοὺς φρονίμους δοκιμάζομεν· τὸ γὰρ λέγειν ὡς δεῖ τοῦ φρονεῖν εὖ μέγιστον σημεῖον ποιούμεθα, καὶ λόγος ἀληθῆς καὶ νόμιμος καὶ δίκαιος ψυχῆς ἀγαθῆς καὶ πιστῆς εἶδωλόν ἐστιν. Μετὰ τούτου καὶ περὶ τῶν ἀμφισβητησίμων ἀγωνιζόμεθα καὶ περὶ τῶν ἀγνοουμένων σκοπούμεθα· ταῖς γὰρ πίστεσιν, αἷς τοὺς ἄλλους λέγοντες πείθομεν, ταῖς αὐταῖς ταύταις βουλευόμενοι χρώμεθα, καὶ ῥητορικοὺς μὲν καλοῦμεν τοὺς ἐν τῷ πλήθει λέγειν δυναμένους, εὐβούλους δὲ νομίζομεν, οἵτινες ἂν αὐτοὶ πρὸς αὐτοὺς ἄριστα περὶ τῶν πραγμάτων διαλεχθῶσιν. Εἰ δὲ δεῖ συλλήβδην περὶ τῆς δυνάμεως ταύτης εἰπεῖν, οὐδὲν τῶν φρονίμως πραττομένων εὐρήσομεν ἀλόγως γιγνόμενον.

POST-TESTO

Anche di tutte le azioni e di tutti i pensieri essa è guida e che se ne servono di più coloro che sono più intelligenti.

Isocrate

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / Interpretazione

Il λόγος, che è ragione e parola al tempo stesso, permette di riflettere e di comunicare con gli altri e per questo è una qualità umana indispensabile per la società. Quali sono in questo passo le funzioni ad esso attribuite? Quale ti sembra la affermazione che ne esalta il valore in modo particolare?

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Individua alcune figure retoriche tipiche dello stile di Isocrate ed evidenzia alcuni elementi lessicali particolarmente utili alla comprensione del pensiero dell'autore

3) Approfondimento e riflessioni personali

La celebrazione della parola come strumento di grande efficacia educativa e persuasiva, trova ampio spazio nella cultura antica, dopo avere fatto riferimento ad altri autori che hai studiato rifletti sulla funzione della parola nel mondo contemporaneo



Docente	firma
GALLI Valentina	
LOMBRONI Rita	
MAROCCO Angelo	
VIGNANELLI Maria Rita	
ULTIMO Simona	
SGRIGNA Ilaria	
PRIMI Emanuela	
ZANNINI Giuseppe	
LEONARDI Maria Caterina	