

# Liceo Artistico

## Piazza Cahen Orvieto

Documento del Consiglio di Classe

## Classe 5 BD

Indirizzi

ARCHITETTURA E AMBIENTE GRAFICA

ESAME DI STATO A.S. 2023/2024



|  |       |
|--|-------|
| 1. Presentazione dell'Istituto .....                                   | 3     |
| 2. Il Liceo Artistico .....  | 3     |
| 3. Indirizzo Architettura e Ambiente .....                             | 4     |
| Indirizzo Grafica .....  |       |
| 4. Quadro orario disciplinare... ..                                    | 5     |
| 5. Composizione del Consiglio di Classe .....                          | 6     |
| 6. Composizione e storia della classe .....                            | 7     |
| 7. Obiettivi .....   | 8     |
| 8. Nodi tematici interdisciplinari .....                               | 9     |
| 9. Metodologie e strategie didattiche .....                            | 9     |
| 10. Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione .....           | 11    |
| 11. I tempi .....  | 11    |
| 12. CLIL : attività e modalità insegnamento .....                      | 11    |
| 13. Le competenze operative .....                                      | 11    |
| 14. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO ..... | 11    |
| 15. Attività di recupero e di orientamento.....                        | 12    |
| 16. Le verifiche .....   | 13    |
| 17. Criteri generali di valutazione.....                               | 14    |
| 18. Crediti formativi.....   | 15    |
| 19. Attività e progetti .....  | 15    |
| 20. Attività e progetti attinenti a Educazione Civica .....            | 15    |
| 21. Viaggi d'Istruzione.....   | 16    |
| 22. Simulazioni prove esame di stato .....                             | 16    |
| 23. Schede informative su singole discipline.....                      | 19-37 |
| 24. Allegati.....  | 38    |
| Allegato 1 Tabella crediti .....                                       |       |
| Allegato 2 Griglia valutazione prima prova.....                        |       |
| Allegato 3 Griglia valutazione seconda prova.....                      |       |
| Allegato 4 Griglia valutazione colloquio .....                         |       |



## 1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale nasce il 1° settembre 2013 in seguito all'aggregazione dell'Istituto Professionale con l'Istituto costituitosi nel 1997 dalla fusione dell'allora Istituto Statale d'Arte e del Liceo Classico F. A. Gualterio. L'offerta è stata successivamente ampliata anche dal Liceo delle Scienze Umane.

“Unità nella diversità”, il motto europeo che l'istituto ha ripreso per costruire la propria identità. Nella proiezione verso il futuro e nella consapevole percezione del passato e della tradizione, le scuole condividono finalità e criteri generali e realizzano progetti comuni, valorizzando le specifiche competenze dei docenti.

## 2. Il Liceo Artistico “Livio Orazio Valentini”

Il Liceo Artistico nasce ad Orvieto nel 1970 come Istituto d'Arte, quale risposta educativa e professionale ad un'esigenza culturale particolarmente sentita in un territorio di tradizioni storico-artistiche di grande rilievo. Fino al 2009 la sua sede storica è stata l'importante palazzo rinascimentale, Palazzo “*Sforza Monaldeschi della Cervara*”, opera di *Antonio da Sangallo* e *Raffaele da Montelupo*. Il 1° settembre 1997 l'Istituto Statale d'Arte e il Liceo classico F.A. Gualterio sono stati aggregati sotto un'unica presidenza, costituendo l'Istituto di Istruzione Superiore Artistica e Classica. Dal 2009, dopo il terremoto, il Liceo Artistico è stato costretto ad abbandonare l'antica sede per problemi di sicurezza, e a trasferirsi presso la Palazzina Comando dell'ex Caserma Piave, grande e prestigiosa struttura. Nel 2013, l'Istituto Professionale si unisce agli altri Istituti collocati nella città di Orvieto, dando vita all'attuale Istituto di Istruzione Artistica, Classica e Professionale. Dal 2022 il liceo è intitolato al grande artista orvietano Livio Orazio Valentini.

Il Liceo Artistico Valentini rappresenta per l'intero comprensorio e per le regioni limitrofe un importante punto di riferimento scolastico e professionale, grazie all'attenzione rivolta al delicato equilibrio tra unitarietà e differenziazione specifico dei vari percorsi. Esso fornisce risposta a bisogni di formazione ricchi e differenziati: *Architettura e Ambiente, Grafica, Arti Figurative, Audiovisivo-Multimediale*. La continua collaborazione con Enti e Associazioni Territoriali Storici e Artistici, oltre a sottolineare lo stretto rapporto che la scuola mantiene con l'arte e la cultura di Orvieto, arricchisce e coniuga i percorsi di ricerca e rivalutazione del passato con il presente.

Il percorso del Liceo Artistico favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.



Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono condotti a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **3. Indirizzo Architettura e Ambiente**

L'indirizzo di Architettura e Ambiente, in continuità con l'esperienza già acquisita, utilizza una didattica che privilegia l'unitarietà della conoscenza, senza alcuna separazione tra "nozione" e abilità, dove conoscere implica la scoperta di qualcosa che entra nell'orizzonte di senso della persona che "vede", si "accorge", "prova", "verifica" per capire.

Le metodologie di progetto e le tecniche del disegno, tradizionali e informatizzate, sono i principali contenuti del corso. Attraverso un'introduzione agli strumenti propri dell'architettura, se ne considerano gli aspetti storici, estetici, distributivi e funzionali con l'intento di favorire una formazione critica e una disposizione a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato all'invenzione.

Lo studente di questo indirizzo è in grado di conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali operativi inerenti all'Architettura individuando, sia nell'analisi che nella ideazione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca architettonica. Inoltre, è indotto a conoscere la realtà territoriale nei vari aspetti paesaggistici, insediativi, produttivi e culturali e acquisisce competenze per lo sviluppo di un progetto sia attraverso un linguaggio grafico manuale sia con l'ausilio della grafica digitale.

Il laboratorio di architettura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo progettuale.

### **Indirizzo Grafica**

Nel percorso didattico dell'indirizzo di Grafica, tutte le discipline e le attività specifiche, sono finalizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprendere i principi e le regole della percezione visiva;
- individuare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali che caratterizzano la comunicazione visiva;
- conoscere e gestire i processi progettuali e operativi sia nella grafica tradizionale che nella grafica digitale;
- conoscere e utilizzare le diverse tecniche, tecnologie e strumentazioni più diffuse.



Tutto questo viene acquisito senza trascurare i fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico – stilistici che interagiscono nel processo creativo, nel rispetto della tradizione e sempre attenti alle ultime tecnologie.

Alla fine del percorso di studi, lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite, a seconda delle proprie predisposizioni, inserendosi in facoltà universitarie o corsi professionali come: disegnatore, illustratore, grafico, fumettista, pubblicitario, web design ed altro.

#### **4. Quadro orario disciplinare**

##### **Ore settimanali relative all'ultimo anno di corso**

| <i>Materia</i>  | <i>Ore</i> |
|---|------------|
| <b><i>Insegnamenti generali area di base:</i></b>         |            |
| Religione   | 1          |
| Lingua e letteratura italiana                             | 4          |
| Storia  | 2          |
| Storia dell'arte  | 3          |
| Matematica  | 2          |
| Fisica  | 2          |
| Scienze motorie e sportive                                | 2          |
| Educazione civica   | *          |
| <b><i>Insegnamenti generali area caratterizzante:</i></b> |            |
| Filosofia   | 2          |
| Lingua e cultura inglese                                  | 3          |
| <b><i>Insegnamenti area di indirizzo:</i></b>             |            |
| Discipline progettuali, Architettura e Ambiente           | 6          |
| Laboratorio di architettura                               | 8          |
| Discipline grafiche                                       | 6          |
| Laboratorio di grafica                                    | 8          |
| Totale ore  | 35         |

\*Per l'insegnamento dell'educazione Civica sono state previste 33 ore annue svolte dai docenti curricolari

**5. Composizione del Consiglio di Classe 5BD Liceo Artistico a.s.2023/2024**

Docente coordinatrice della classe: Prof.ssa Laura Di Perna

| Docente               | Insegnamenti                  | Continuità didattica  |                       |                       |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                       |                               | classe 3°             | classe 4°             | classe 5°             |
| Mariarita F. Battista | Matematica e Fisica           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Alfredo Bianchini     | Lingua e cultura inglese      |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Laura di Perna        | Lingua e letteratura italiana |                       |                       | <input type="radio"/> |
| Claudia Ciampini      | Storia                        |                       |                       | <input type="radio"/> |
| Stefano Di Fonzo      | Scienze motorie e sportive    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Riccardo Massetti     | Filosofia                     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Elena Montesi         | Religione                     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Mauro Santorelli      | Laboratorio di Architettura   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Elisabetta Sarpano    | Discipline progettuali        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Daniela Torsello      | Discipline grafiche           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Stefano Ugolini       | Storia dell'Arte              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Silvia Valentini      | Laboratorio di grafica        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Manuela Del Turco     | Sostegno                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Francesco Quartucci   | Sostegno                      |                       |                       | <input type="radio"/> |
| Mariangela Allenza    | Sostegno                      |                       |                       | <input type="radio"/> |
|                       |                               |                       |                       |                       |



## 6. Composizione e storia della classe

### Gli studenti

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  |  |  |
| 1  |  |  |  |
| 2  |  |  |  |
| 3  |  |  |  |
| 4  |  |  |  |
| 5  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |

### Storia della classe

La classe, composta da 14 alunni, è articolata in due diversi indirizzi: Architettura e Ambiente (7 studenti) e Grafica (7 studenti); si è formata, come di consueto nel Liceo Artistico, il terzo anno con alunni provenienti da tre diverse seconde.

Nel corso del terzo e quarto anno sono stati inseriti 6 studenti provenienti da diverse scuole.

Nella classe sono presenti:

- 4 studenti e studentesse per cui è stato redatto PDP: 3 con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA, l.170/2010) e 1 per svantaggio personale e linguistico.
- 1 studente con disabilità (L.104/92) con Programmazione B (prove equipollenti)

Come si evince dalla tabella del punto 5 la classe ha potuto avvalersi della continuità didattica per buona parte dei docenti.

Il bacino d'utenza del Liceo Artistico di Orvieto è tradizionalmente molto ampio e la classe 5BD non fa eccezione: 7 studenti e studentesse abitano nel comune di Orvieto, gli altri provengono da diversi comuni dell'Umbria e del Lazio.



Alla luce di queste premesse, nel corso del triennio il senso di appartenenza al gruppo classe si è raggiunto solo in parte, così come un equilibrio stabile nelle dinamiche interne.

Il livello di competenze acquisite è complessivamente medio, nella maggior parte dei casi, nelle materie d'indirizzo, mentre risultano generalmente poco fluidi e corretti nella produzione scritta e nell'esposizione orale, per carenza di conoscenze o per difficoltà personali di gestione della performance.

Ciò non ha comunque impedito alla classe, nel suo complesso, di raggiungere un discreto livello di maturità, sia sul piano educativo che relazionale. Il comportamento è stato generalmente corretto, improntato ad un dialogo aperto e franco con gli insegnanti e con tutto il personale scolastico.

All'interno del gruppo classe si evidenziano, sul piano strettamente didattico e produttivo, precise specificità che hanno condotto a tre livelli di profitto.

Alcuni studenti hanno evidenziato buone capacità di apprendimento e di rielaborazione, unite a discrete abilità linguistiche ed espressive; hanno saputo sviluppare un metodo di studio e di lavoro costruttivo in quasi tutte le discipline.

Altri studenti hanno inizialmente manifestato carenze di base; tuttavia, grazie all'applicazione e all'impegno particolarmente accentuato nelle materie di indirizzo, sono riusciti a superare, pur nelle difficoltà oggettive del momento, le difficoltà pregresse, raggiungendo una discreta preparazione complessiva.

Infine, una parte degli studenti, per motivi diversi, tra cui il lavoro poco autonomo e lo studio scarsamente incisivo, manifesta ancora qualche incertezza e carenza in alcune discipline.

## **7. Obiettivi**

### **OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI**

#### Conoscenze

- a. Conoscere il processo di decodificazione e ricodificazione del testo
- b. Conoscere i termini linguistico concettuali, i dati, le regole, i principi delle diverse discipline
- c. Conoscere le metodologie specifiche per favorire lo sviluppo delle capacità grafico-progettuali nelle discipline d'indirizzo, anche attraverso attività extracurricolare

#### Abilità

- d. Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e il linguaggio dello specifico disciplinare
- e. Saper applicare le regole e decodificare i testi
- f. Saper operare analisi e sintesi
- g. Saper formalizzare le conoscenze acquisite anche attraverso l'uso degli strumenti informatici

#### Competenze

- h. Saper raccogliere, analizzare, selezionare, confrontare e sistematizzare in modo organico i dati (affinamento del metodo di studio)
- i. Saper rielaborare i contenuti disciplinari
- j. Saper effettuare collegamenti a livello pluridisciplinare
- k. Saper problematizzare i contenuti in forma critica



### Obiettivi comportamentali

- l. Potenziare il senso di responsabilità e l'autonomia
- m. Potenziare l'impegno e la partecipazione
- n. Rispettare le regole di vita scolastica
- o. Rafforzare il rispetto e la collaborazione nelle dinamiche di classe

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Gli obiettivi disciplinari sono riportati nelle schede disciplinari al punto 23. del presente documento.

#### **8. Nodi tematici interdisciplinari**

- a. Progresso. Luci ed ombre
- b. La crisi delle certezze
- c. Guerra e conflitti
- d. Uomo e Natura
- e. La frammentazione dell'io (L'uomo allo specchio)
- f. Il tempo del viaggio

In relazione alle modalità del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe, tenendo conto della peculiarità del nostro liceo e della centralità delle discipline d'indirizzo, ritiene che si possa utilizzare un'immagine, afferente alle diverse discipline soggetto di esame, per favorire una trattazione di carattere multidisciplinare.

#### **9. Metodologie e strategie didattiche**

##### **Metodologie**

Il Consiglio di classe ha adottato metodi di insegnamento diversificati a seconda dei contenuti e delle competenze da attivare nel percorso didattico. Agli interventi di tipo frontale, integrati da sollecitazioni al dialogo, al dibattito e alla decodificazione tramite attività di analisi testuale e critica, si è affiancata la didattica delle discipline di indirizzo, basata soprattutto sull'acquisizione di competenze metodologiche specifiche. L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei e la produzione di oggetti finali ne costituiscono gli elementi fondamentali.

I docenti hanno utilizzato Classroom per la condivisione di materiali di studio, documenti e mappe per favorire la personalizzazione dell'insegnamento. Le strategie didattiche utilizzate sono state diverse, lezione frontale, flipped classroom, gruppi collaborativi, allo scopo di favorire l'avvicinamento degli studenti a nuovi contenuti attraverso la fornitura di link, video e altri materiali digitali.

Pertanto, complessivamente, gli strumenti utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, sono stati: video, materiali digitali, slide, fonti reperite in rete, la piattaforma "Google Education" e le applicazioni ad essa collegate e prevalentemente Drive, Gmail, Calendar e Classroom.



## Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro

| Discipline                    | Lezione frontale      | Lezione con esperti   | Lezione multim.       | Lezione pratica       | Metodo induttivo / deduttivo | Lab.                  | Discussion e guidata  | Lavoro di gruppo      |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/>        |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Lingua e cultura Inglese      | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/>        |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Storia                        | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/>        |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Filosofia                     | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/>        |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Matematica                    | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                       |
| Fisica                        | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                       |
| Scienze Motorie e sportive    | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                              |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Religione                     | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/>        |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Storia dell'Arte              | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/>        |                       | <input type="radio"/> |                       |
| Discipline Progettuali        | <input type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|                               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Discipline grafiche           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Laboratorio di grafica        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



## **10. Indicazioni su strategie e metodi per l’Inclusione**

La classe si è caratterizzata per un alto grado di inclusione verso gli studenti con bisogni educativi speciali e per i compagni che hanno attraversato momenti temporanei di difficoltà.

L’Istituto si è dato, per questo ambito, delle specifiche **linee guida** che, partendo dal concetto di inclusione e sistematizzando anche gli obblighi normativi, ha evidenziato ruoli, finalità e processi. Le linee guida considerano i compiti dei gruppi di lavoro inclusione (GLI), del gruppo di lavoro (GLO), degli insegnanti di sostegno e curricolari, le relazioni con le famiglie e gli eventuali servizi pubblici, il ruolo della dirigenza e degli uffici, la programmazione e la documentazione specifica, le indicazioni sulla valutazione. Fanno parte del sapere professionale dei docenti, aggiornato e approfondito con la formazione in itinere, la varietà e l’applicabilità delle metodologie e delle strategie didattiche più idonee alle diverse situazioni. L’attenzione agli stili di apprendimento, l’uso delle tecnologie e dei mediatori didattici (hardware e software, schemi, mappe concettuali, etc.), la calibrazione degli interventi sulla base dei livelli raggiunti sono elementi costitutivi del successo formativo di ogni alunno.

## **11. I tempi**

La scansione temporale adottata dal Collegio dei Docenti ha suddiviso l’anno scolastico in due periodi: un trimestre e un pentamestre, con un intervallo di valutazione intermedia nel secondo momento di valutazione.

**trimestre 13/09/2022-21/12/2022 pentamestre 08/01/2023-08/06/2024**

## **12. CLIL : attività e modalità insegnamento**

Le attività di apprendimento integrato di contenuti disciplinari e della lingua straniera sono state svolte attraverso un progetto didattico “Special Biographies” curato dalle docenti Elisabetta Sarpano e Manuela Del Turco che hanno la certificazione CLIL.

Gli studenti hanno approfondito la biografia di un personaggio vissuto tra la fine del secolo XIX e il XX secolo, realizzando una sintesi in Inglese.

Il materiale fornito per l’approfondimento è stato in lingua inglese e italiana per favorire la comprensione e il reperimento di fonti originali per la documentazione.

Le biografie sono state raccolte in una dispensa dal titolo *Special Biographies*.

Il progetto mirava a sollecitare una riflessione negli studenti sulle esperienze singolari della vita dei personaggi e su come spesso i percorsi di vita di persone di successo abbiano incontrato difficoltà e ostacoli che non hanno impedito loro di raggiungere importanti obiettivi culturali e personali.

## **13. Le competenze operative**

Per quanto riguarda le competenze operative gli alunni hanno potuto usufruire di un particolare spazio dedicato alle attività di laboratorio e alle attività extracurricolari riguardanti le materie professionali svolte nel territorio. Significative e formative sono state le attività esterne collegate con il territorio: stage lavorativi e partecipazione a vari eventi culturali organizzati nella città.

## **14. Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento PCTO**

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, sono state svolte attività e realizzati i seguenti percorsi:

### ***Per la sezione Architettura e Ambiente***

Anno scolastico 2022/2023 classe 4B

- ✓ Riqualficazione del percorso di Rocca Ripeseana: analisi e valutazione dello stato attuale e progettazione attraverso interventi di ingegneria naturale e arredo urbano



Anno scolastico 2023/2024 classe 5B

**Per la sezione Grafica**

ANNO SCOLASTICO 2021/22 cl 3D

- ✓ Progetto di un calendario e/o locandina per il PANATHLON – Le medaglie non son fatte d’oro ma di fair play con premiazione finale e realizzazione dell’elaborato di un alunno. (PCTO)

ANNO SCOLASTICO 2022/23 cl 4D

- ✓ Il marchio per il “Centenario dalla morte di Luca Signorelli” incarico dato dall’OPERA DEL DUOMO di Orvieto (PCTO) (Scelto il marchio di un alunno)

ANNO SCOLASTICO 2023/24 cl 5D

- ✓ Studio e realizzazione della brochure per il IISACP che servirà a (PCTO)

**15. Attività di recupero**

| Attività di recupero  | Obiettivi  |
|---|--|
| Interventi di recupero in itinere   | Favorire il recupero disciplinare degli alunni con carenze.  |
| Il Collegio dei Docenti ha organizzato, inoltre, attività di recupero attivando la “pausa didattica” al termine del trimestre (un massimo di due settimane a discrezione del docente) | Favorire il recupero di singoli e gruppi in ritardo nel raggiungimento degli obiettivi formativi e consentire un maggiore livello di approfondimento di alcuni argomenti per quelli che avevano raggiunto un livello adeguato. |

**Attività di orientamento:**

Allo scopo di guidare gli allievi nella scelta di adeguati percorsi post-diploma, gli studenti hanno partecipato ad incontri di presentazione con le seguenti Accademie e Istituzioni:

- IISACP: ORIENTA-MENTE - Giornata Orientamento in uscita svoltasi il 6 marzo 2024 presso il Palazzo del Capitano del Popolo. Incontro atenei e accademie.
- IED – Istituto Europeo di Design
- RUFA – Rome University of Fine Arts, Accademia di Belle Arti Roma
- Istituto Moda FOTU Viterbo
- NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano/Roma

**16. Le verifiche**

Il Consiglio di classe, nel percorso didattico-educativo, ha dato molta importanza al momento della verifica, strumento indispensabile per raccogliere tutti gli elementi utili per la valutazione dell’allievo e per costruire un giudizio il più possibile completo su ciascuno di essi.

Sono stati utilizzati vari tipi di verifiche: prove scritte, verifiche orali, questionari, esercitazioni alla lavagna, domande dal posto, prove strutturate e semi-strutturate, simulazione della prima e seconda prova scritta, colloquio partendo da un’immagine.

Le verifiche orali sono state effettuate non solo ricorrendo alla verifica tradizionale, ma anche sotto forma di interventi allargati a tutta la classe, per stimolare l’attenzione, l’abitudine al confronto e la partecipazione.



**17. Criteri generali di valutazione**

Il voto è stato sempre motivato agli studenti per offrire loro l'opportunità di correggere eventuali errori e colmare le lacune rilevate:

I criteri generali adottati sono stati quelli proposti dal Consiglio di Classe: Livello I 1/2 (gravemente insufficiente)

Livello II 3/4 (insufficiente)

Livello III 5 (mediocre) Livello IV 6 (sufficiente)

Livello V 7/8 (discreto/buono) Livello VI 9/10 (ottimo)

| Livello        | Conoscenze   | Abilità   | Competenze   |
|----------------|--|---|--|
| I<br>1/2       | Inesistenti o molto modeste                                  | Utilizza non correttamente ed in maniera mnemonica, ripetitiva le scarse conoscenze teoriche e pratiche acquisite | Neppure guidato realizza i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati                      |
| II<br>3/4      | Frammentarie, incerte  | Utilizza in modo incerto, mnemonico, parziale le modeste conoscenze teoriche e pratiche acquisite                 | Realizza solo parzialmente e se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati |
| III<br>5       | Incomplete   | Utilizza in modo insicuro, mnemonico, le parziali conoscenze teoriche e pratiche acquisite                        | Realizza con difficoltà se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati      |
| IV<br>6        | Complete ma non approfondite                                 | Utilizza gran parte delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche imprecisione                       | Realizza, seppur guidato, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati.                    |
| V<br>7/<br>8   | Complete, approfondite                                       | Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche lieve imprecisione                               | Realizza, con poche semplici indicazioni, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati     |
| VI<br>9/<br>10 | Complete, approfondite, anche extra curriculari, trasversali | Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con precisione e nei tempi opportuni                         | Realizza in modo autonomo e/o creativo i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati        |

**18. Crediti formativi**

Il Consiglio di Classe prenderà in esame e valuterà le documentazioni relative alle esperienze acquisite dagli studenti fuori dalla Scuola in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona e alla crescita umana, alle attività culturali, artistiche, ricreative, al lavoro, all'ambiente del volontariato e dello sport.



## 19. Attività e progetti

Nel corso del triennio la classe di grafica ha svolto vari progetti riguardanti attività del territorio che hanno dato soddisfazione implementando le loro competenze disciplinari.

### ANNO SCOLASTICO 2021/22 cl 3D

- ✓ Progetto di un calendario e/o locandina per il PANATHLON – Le medaglie non son fatte d’oro ma di fair play con premiazione finale e realizzazione dell’elaborato di un alunno. (PCTO)
- ✓ Partecipazione alla Manifestazione “Orvieto in fiore” con la realizzazione di bozzetti ispirati al tema “SAN FRANCESCO E IL CORONA VIRUS” tratto dall’enciclica di Papa Francesco. (selezionato e realizzato il bozzetto di un alunno della classe l’infiorata in una chiesa della città).
- ✓ Realizzato la copertina di un libretto con i racconti e le filastrocche scritti dai partecipanti al concorso di scrittura creativa, ispirati dalle opere di Gianni Rodari, dal titolo “Raccontami una storia” “Il circo della vita”.
- ✓ Concorso “L’etichetta del vino della scuola di Agraria di Fabro” (vinto il terzo premio da una allieva della classe)

### ANNO SCOLASTICO 2022/23 cl 4D

- ✓ Manifesto per una video conferenza su LE MILLE VITE DI MARGHERITA HACK.
- ✓ Concorso “CITTA’ DEL VINO” realizzazione del manifesto che rappresenterà l’Associazione Nazionale Città del Vino per l’anno 2024;
- ✓ Illustrazione per il Concorso Nazionale Premio CELOMMI- ENERGIA E VITA- (selezionato il lavoro di una alunna)
- ✓ Progetto per la copertina Annuario Scolastico “Resta nel tempo” in collaborazione con l’indirizzo di Multimediale
- ✓ Il marchio per il “Centenario dalla morte di Luca Signorelli” incarico dato dall’OPERA DEL DUOMO di Orvieto (PCTO) (Scelto il marchio di un alunno)
- ✓ Concorso: progetto del marchio per l’ASSOCIAZIONE CULTURALE “IL PENSIERO” Marchio per l’Associazione culturale il PENSIERO – STUDIUM CIVITATIS. (vinto il terzo posto)
- ✓ Marchio per i 25 anni dell’Associazione Majorana Trekking utilizzato dai partecipanti alla manifestazione.

### ANNO SCOLASTICO 2023/24 cl 5D

- ✓ Studio e realizzazione della brochure per il IISACP che servirà a (PCTO)
- ✓ Marchio e locandina per l’evento dell’associazione Majorana trekking “Orvieto Walking Marathon”.
- ✓ CAMPAGNA PUBBLICITARIA Annuncio stampa per il caffè I TRE CHICCHI.
- ✓ Studio del packaging per una scatola di cioccolatini – fustellatura e immagine grafica.
- ✓ Partecipazione al concorso nazionale “Premio Celommi” tema la “Costituzione Italiana”- (selezionato il lavoro di una alunna).
- ✓ La Locandina per il Festival del Dialogo dei giovani – per l’associazione APERTAMENTE.
- ✓ Partecipazione al concorso per la creazione del manifesto relativo alla premiazione della gara di matematica “Crea la grafica per la premiazione” Mathesis Terni - Premio città di Terni.
- ✓ L’etichetta della BIRRA ALFINA progetto per un target giovanile.

### ANNO SCOLASTICO 2021/22 cl 3B

- ✓ Progetti finalizzati all’acquisizione di abilità e competenze nella progettazione e nella gestione dell’iter progettuale.
- ✓ Progetto di una lottizzazione residenziale – case a schiera
- ✓ Progetto di una lottizzazione e relativo dimensionamento, progetto di una casa a schiera tipo , schizzi preliminari, piante prospetti e sezioni in scala adeguata.
- ✓ Progetto di una scuola materna: dimensionamento degli spazi nel rispetto delle norme e delle prescrizioni urbanistiche-tecniche-sicurezza
- ✓ Schizzi preliminari, piante prospetti e sezioni in scala adeguata



- ✓ Composizione volumetrica e realizzazione di un oggetto di design- schizzi preliminari, piante e prospetti in scala adeguata e realizzazione plastico architettonico con stampa 3d
- ✓ Progetto di uno stabilimento balneare – schizzi preliminari, piante prospetti e sezioni in scala adeguata e sviluppo tridimensionale con viste assonometriche e prospettiche

ANNO SCOLASTICO 2022/23 cl 4B

- ✓ Progetto unità residenziale in cui si sviluppa una tipologia edilizia tra quelle analizzate in ambito progettuale (casa a schiera, a torre, a ballatoio...)
- ✓ Progettazione e relativo dimensionamento, schizzi preliminari, piante prospetti e sezioni in scala adeguata.
- ✓ Progetto di una scuola materna: dimensionamento degli spazi nel rispetto delle norme e delle prescrizioni urbanistiche-tecniche-sicurezza
- ✓ Schizzi preliminari, piante prospetti e sezioni in scala adeguata
- ✓ Progetto di una struttura commerciale/direzionale o residenziale a scelta dello studente completo di schizzi preliminari, piante prospetti, sezioni modello 3d e relazione descrittiva
- ✓ Progetto Divaircity- Progetto di riqualificazione di un'area verde sita in Orvieto Scalo . Concorso paneuropeo "DivAirCity and Inclusion Green City"
- ✓ Progetto di una casa - Atelier per un artista/artigiano. Individuazione dell'area d'intervento, schizzi di progetto, progetto preliminare, progetto definitivo caratterizzato da piante prospetti sezioni in scala adeguata vista assonometrica o prospettica

ANNO SCOLASTICO 2023/24 cl 5B

- ✓ Progetto di un *edificio polifunzionale* per sfilate in un'area predefinita il tutto completo di:
- ✓ Schizzi di progetto
- ✓ Progetto preliminare,
- ✓ Progetto definitivo caratterizzato da piante prospetti sezioni in scala adeguata vista assonometrica o prospettica
- ✓ Progetto di *strutture architettoniche e di arredo urbano* da collocare in un parco di quartiere il tutto completo di:
  - Schizzi di progetto
  - Progetto preliminare,
  - Progetto definitivo caratterizzato da piante prospetti sezioni in scala adeguata vista assonometrica o prospettica
- ✓ **Simulazione seconda prova** : *progetto di una palestra dedicata al Pugilato* e relativi spazi annessi . Il progetto della Palestra prevede la sistemazione e l'integrazione delle porzioni di verde in un unicum che esalti la nuova struttura e al contempo l'ambiente ad essa circostante. La palestra dovrà essere dotata di due ring di cui uno provvisto di spalti per gli incontri tra palestre, ciascuno della dimensione di 6 x 6 m. La zona degli allenamenti prevede la presenza di due grandi ambienti dedicati rispettivamente alla atletica pesante e all'atletica leggera; ogni spazio dovrà essere delle dimensioni di 10 x 10 m. Gli spogliatoi dovranno contenere al proprio interno docce, wc, sauna e bagno turco. La palestra dovrà essere aperta a tutti gli sportivi senza distinzione di età e di sesso. Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.



Il tutto completo di:

- Schizzi preliminari;
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate,
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto
- Relazione illustrativa del percorso progettuale

- ✓ **Simulazione seconda prova** progetto di *Città-Museo* dedicato ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico. La struttura dovrà essere articolata secondo percorsi didattici suddivisi per ambiti: tutela dell'ambiente, patrimonio storico-artistico, beni ambientali e paesaggistici. Un piccolo auditorium sarà destinato soprattutto a interventi didattici con proiezioni in 3D, per promuovere una cultura responsabile dell'ambiente con l'utilizzo di giochi didattici in realtà aumentata. L'intera struttura dovrà svilupparsi su un unico piano e rispettare le norme per i disabili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. L'edificio/i dovrà essere costituito da: Spazi espositivi con la previsione di monitor di grandi dimensioni; Una sala per la didattica che dovrà ospitare almeno 30 postazioni pc con stampanti, proiettore e schermo; Un auditorium per conferenze e/o proiezioni di filmati che possa ospitare circa 200 persone; Tre uffici per l'amministrazione, la direzione, il personale; Servizi igienici distinti per il pubblico, per persone diversamente abili e per il personale interno; Zona ristoro; Libreria con spazi per vendita di oggetti; Una piccola biblioteca; Un guardaroba per il pubblico.

Il tutto completo di

- Schizzi preliminari.
- Planimetria in scala 1:500.
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata.
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto,
- Relazione illustrativa del percorso progettuale

- ✓ **Progetto di risistemazione di un *mercato rionale***; con destinazioni d'uso riguardanti

- Spazi di vendita all'aperto, con banchi fissi o mobili
- Spazi di vendita al coperto
- Punti differenziati di ristoro per menù a base di pesce e vegetariani
- Servizi igienici per il pubblico e per gli operatori del mercato
- Sotterraneo per l'accoglienza e la conservazione delle derrate alimentari
- Parcheggi a raso e/o interrati

Il tutto completo di

- Schizzi preliminari.
- Planimetria in scala 1:500.
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata.
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto,
- Relazione illustrativa del percorso progettuale
-



- ✓ Progetto di *ristrutturazione di una chiesa consacrata* risalente al periodo artistico romanico-gotico (XII-XIV sec.) riadattandola ed attrezzandola in modo opportuno, per destinarla ad usi culturali quali:

- sala per conferenze;
- aula-laboratorio per rappresentazioni teatrali o canore;
- sala per premiazioni o commemorazioni.

Il recupero e la ristrutturazione dovranno prevedere:

- il rifacimento del pavimento delle navate;
- il rifacimento del pulpito e della scala di accesso al pulpito;
- i servizi igienico-sanitari per il pubblico;
- i servizi igienico-sanitari per il personale;
- un “endonartece” da destinare a biglietteria-informazioni, guardaroba per il pubblico, bookshop e piccolo bar con piccolo magazzino;
- due uffici, con accessi indipendenti direttamente dall’esterno;
- altri eventuali locali, con destinazione d’uso da definire, sono a cura del candidato.

- ✓ Progetto di una Casa d’arte/Atelier per l’esposizione e la vendita di opere d’arte contemporanea. Il lotto di terreno individuato ha una superficie complessiva di mq. 1561 (planimetria dell’area in allegato); l’edificio sarà collocato in un’area verde attrezzata. All’interno dell’edificio dovranno essere individuati i seguenti spazi e locali:

- atrio di ingresso/uscita;
- uffici per l’amministrazione, con spogliatoi e servizi igienici per il personale;
- atelier d’arte/spazio espositivo;
- un laboratorio per attività artistiche/didattiche;
- piccola biblioteca con sala computer;
- servizi igienici per il pubblico.

Il tutto completo di

- Schizzi preliminari.
- Planimetria in scala 1:500.
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata.
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto,
- Relazione illustrativa del percorso progettuale

- ✓ **Simulazione seconda prova** : progetto di un edificio da destinare a studi *uffici e spazi di rappresentanza* (per professionisti di varie tipologie: architetti, ingegneri, medici ed altri specialisti) La struttura per la sua vocazione dovrà svilupparsi su superfici a pianta libera che, a seconda delle esigenze, potranno prendere diversa forma. Gli ambienti interni saranno distribuiti con pannellature divisorie, flessibili, prefabbricate, isolate termo-acusticamente. L’edificio, sviluppato su due piani, includerà al piano terra partizioni prefissate atte ad accogliere: sala convegni, uffici di rappresentanza, zona ristoro, servizi. Al piano superiore gli ambienti saranno distribuiti per contenere unicamente gli studi, le cui capienze sono stabilite per ciascun nucleo attorno ai 15 mq. L’intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull’accessibilità e sull’abbattimento delle barriere architettoniche.



Il tutto completo di

- Schizzi preliminari.
  - Planimetria in scala 1:500.
  - Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata.
  - Eventuale prospettiva o assonometria ambientate
  - Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto,
  - Relazione illustrativa del percorso progettuale
- ✓ Progetto di una stazione ferroviaria

## 20. Attività e progetti attinenti Educazione Civica

L' insegnamento dell' Educazione Civica concorre alla formazione dello studente curando:

- la conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- la consapevolezza delle regole della vita democratica, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

In questa classe i docenti hanno approfondito 2 tematiche, *i Principi della Costituzione* (Sez. Grafica) e la legislazione sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche (Sez. Architettura)

Le 33 ore di educazione civica sono state svolte dai docenti delle diverse discipline in relazione agli argomenti trattati, la classe ha, inoltre, partecipato alle Lezioni della Prof. Elena Rossi sui 12 Principi della Costituzione (4 ore).

Nell'ambito del tema più generale stabilito dal Consiglio di Classe: **Formare Cittadini responsabili, consapevoli e attivi nel rispetto di regole, diritti e doveri**, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- ✓ How Child Labor changed the world- workhouses-education in the Victorian Age - Britain's attitude towards the rest of the world: colonialism
- ✓ Copyright: regole e valutazioni (solo sezione Grafica)
- ✓ Doping
- ✓ La disabilità nell'arte
- ✓ Abbattimento delle Barriere Architettoniche: schemi progettuali (solo sezione Architettura e Ambiente)
- ✓ Il committente e il grafico progettista. Tutela dei concetti base della progettazione (solo sezione Architettura e Ambiente)
- ✓ Partecipazione al concorso Premio Celommi sui primi 12 articoli della Costituzione (solo sezione Grafica) selezionato con menzione speciale un elaborato di una studentessa della classe.

e svolte le seguenti attività:

- ✓ Partecipazione alla Giornata dei Diritti umani
- ✓ Visione del film Oppenheimer (2023; regia di C. Nolan); dibattito
- ✓ Partecipazione all'apertura del Festival del dialogo dei giovani "CITTADINANZA E IDENTITA'".



**21. Viaggi d'Istruzione:**

**Anno scolastico 2021/2022:**

- Maggio 2022 Firenze -Uffizi - Museo del Selfie

**Anno scolastico 2022/23:**

- ottobre 2022 Venezia (Biennale d'Arte)
- maggio 2023 Orvieto (Orvieto Underground, Torre del Moro)

**Anno scolastico 2023/24:**

- novembre 2023 6 giorni in Provenza (Nizza, Aix en Provence, Arles, Avignone)
- 4 studenti selezionati per Visita a Trieste
- 21 marzo 2024: gita a Roma

**22. Simulazione prove esame di stato**

Sono state svolte due simulazioni per ciascuna prova scritta.

- **I prova (Prova di Italiano)**  
Prima simulazione: 18 marzo  
Seconda simulazione : 9 maggio
- **II prova (Prova di Disciplina d'indirizzo)**  
Prima simulazione: 16 17 gennaio  
Prima simulazione: 25 26 27 marzo  
Terza simulazione: 18 19 20 aprile

**Italiano**

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>Prima simulazione | 1 - analisi del testo; 2 - analisi e produzione di un testo argomentativo; 3 - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                     | 6 ore  |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                     | 18 marzo 2024  |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b>            | Difficoltà lessicali ed ortografiche.  |

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>Seconda simulazione | 1 - analisi del testo; 2 - analisi e produzione di un testo argomentativo; 3 - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                       | 6 ore  |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                       | 9 maggio 2024  |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b>              | Difficoltà lessicali ed ortografiche   |

**Discipline Progettuali , Architettura e Ambiente**

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>prima simulazione | <b>PROGETTO ARCHITETTONICO</b> di una <i>Città-Museo</i> dedicato ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico.<br>Elaborati richiesti :<br>Schizzi preliminari volumetrico - spaziali;<br>- Planimetria generale (realizzata con strumenti tradizionali o informatici);<br>- Piante, Prospetti, Sezioni in scala adeguata (realizzati con strumenti tradizionali o informatici);<br>-Realizzazione di modello con strumenti informatici con eventuale ambientazione e viste interne;<br>-Relazione illustrativa del percorso progettuale. |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                     | 12 ORE   |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                     | 16,17 gennaio 2024   |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b>            | La simulazione è stata affrontata dagli alunni con impegno e serietà, nell'intento di mettersi alla prova, soprattutto in considerazione del tempo a disposizione. Non si sono riscontrate particolari difficoltà .<br>I risultati raggiunti sono stati del tutto positivi   |

|   |   |
|---|---|
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>seconda simulazione | <b>PROGETTO ARCHITETTONICO</b> di una <i>palestra dedicata al Pugilato</i> e relativi spazi annessi . Il progetto della Palestra prevede la sistemazione e l'integrazione delle porzioni di verde in un unicum che esalti la nuova struttura e al contempo l'ambiente ad essa circostante.<br>Elaborati richiesti :<br>Schizzi preliminari e bozzetti;<br>- Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto e in scala adeguata (realizzata con strumenti tradizionali e/o informatici);<br>- Realizzazione di modello con strumenti informatici con eventuale ambientazione e viste interne/esterne.<br>Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                       | 18 ORE  |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                       | 25 26 e 27 MARZO  |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b>              | La prova è stata svolta dagli alunni con impegno e serietà, dimostrando alcune difficoltà nella gestione del tempo.<br>Esiti comunque più che sufficienti.  |



|   |  |
|---|--|
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>seconda simulazione | <b>PROGETTO ARCHITETTONICO</b> progetto di un edificio da destinare a studi <i>uffici e spazi di rappresentanza</i> (per professionisti di varie tipologie: architetti, ingegneri, medici ed altri specialisti)<br>Elaborati richiesti :<br>Schizzi preliminari e bozzetti;<br>- Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto e in scala adeguata (realizzata con strumenti tradizionali e/o informatici);<br>- Realizzazione di modello con strumenti informatici con eventuale ambientazione e viste interne/esterne.<br>Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                       | 18 ORE   |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                       | 18 19 e 20 APRILE  |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b>              | La prova è stata svolta da tutti i ragazzi con serietà completando tutti gli elaborati richiesti nei tempi messi a disposizione. Tutti i progetti presentati sono del tutto sufficienti  |

**Discipline d'indirizzo sezione Grafica**

|   |   |
|---|---|
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>prima simulazione   | Prova pratica consistente nell'esecuzione di un elaborato grafico articolato in una parte progettuale fino alla realizzazione di un definitivo e di una relazione esplicativa.<br>Tema: "Spazio Aperto", scuola d'arte/spazio espositivo. Inaugurazione.<br>Richiesta: Logotipo dello Spazio Aperto, locandina e invito all'Inaugurazione |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                       | 12 ore  |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                       | 16 17 gennaio 2024  |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b>              | Alcuni studenti hanno incontrato qualche difficoltà nel rientrare nei tempi dati; gli esiti sono sufficienti.   |
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>seconda simulazione | Prova pratica consistente nell'esecuzione di un elaborato grafico articolato in una parte progettuale fino alla realizzazione di un definitivo e di una relazione esplicativa.<br>Tema: Manifesto ticket e/o totem per il festival del dialogo dei giovani dal titolo CITTADINANZA E IDENTITA'  |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                       | 18 ORE  |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                       | 25 26 27 MARZO 2024   |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b><br>LOCANDINA | Difficoltà lievi nella fase creativa progettuale, ma con esiti complessivamente buoni.  |



|   |  |
|---|--|
| <b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b><br>terza simulazione | Prova pratica consistente nell'esecuzione di un elaborato grafico articolato in una parte progettuale fino alla realizzazione di un definitivo e di una relazione esplicativa.<br>Tema: "Romeo e Giulietta – Una storia sempre attuale"<br>Richiesta: Copertina DVD, manifesto |
| <b>TEMPO TOTALE ASSEGNATO</b>                     | 18 ore divise in 6 ore per ogni giornata   |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>                     | Dal 18 19 20 aprile 2024   |
| <b>DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI</b>            | Alcuni studenti hanno incontrato lievi difficoltà nel rientrare nei tempi dati; gli esiti sono complessivamente buoni.   |

### 23. Schede informative singole discipline

|   |  |
|---|--|
| Disciplina  | <b>Religione Cattolica</b>   |
| Docente   | <b>Elena Montesi</b>   |
| N. ore svolte<br><i>(dall'inizio dell'anno<br/>alla data della stesura<br/>del documento)</i> | 25   |
| Strumenti   | Lo svolgimento del programma ha previsto una parte svolta dall'insegnante e una dedicata agli interventi degli alunni.<br>Tenendo conto del dialogo educativo, come caratteristico dell'I.R.C, la verifica si è svolta nel corso delle lezioni attraverso il dialogo, il commento e la riflessione.<br>Sono stati presi in considerazione: interesse, partecipazione, capacità di elaborazione dei contenuti, oltre alle capacità di analisi, sintesi e critica di fronte ai dati proposti.<br>Uso del libro di testo, audiovisivi, mezzi informatici. La scelta delle diverse strategie è stata mirata a favorire la partecipazione attiva e il coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva per un esauriente svolgimento delle lezioni. |
| Testi adottati  | CONFRONTI2.0 VOLUME UNICO PERCORSI MULTIMEDIALI DI RIFLESSIONE DI CULTURA RELIGIOSA  |



|                        |  |
|------------------------|--|
| Metodologia            | <p>Lo svolgimento del programma ha previsto una parte svolta dall'insegnante e una dedicata agli interventi degli alunni.</p> <p>Tenendo conto del dialogo educativo, come caratteristico dell'I.R.C, la verifica si è svolta nel corso delle lezioni attraverso il dialogo, il commento e la riflessione.</p> <p>Sono stati presi in considerazione: interesse, partecipazione, capacità di elaborazione dei contenuti, oltre alle capacità di analisi, sintesi e critica di fronte ai dati proposti.</p> <p>Lezioni brevi, supportate dall'utilizzo di diverse modalità e mediatori didattici che si prestino alla trattazione dell'argomento: brainstorming, lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo visione di film o documentari.</p> <p>Richiesta di interventi ordinati che permettano l'ascolto reciproco e la condivisione delle opinioni.</p> <p>Frequenti richiami al rispetto dell'ambiente e delle persone, ad un corretto utilizzo dei luoghi e degli ambienti scolastici.</p> <p>Richiesta dell'uso appropriato del linguaggio specifico.</p> <p>L'analisi degli argomenti è stata condotta attraverso lezioni supportate dall'uso anche di audiovisivi, brani antologici, poesie, riflessioni di filosofi, politici, religiosi, esponenti della cultura in generale, articoli di quotidiani, riviste specializzate, documenti del Magistero cattolico.</p> |
| Obiettivi Disciplinari | <p>L'obiettivo specifico per questo anno conclusivo, in vista ed in funzione dell'esame di Stato, è stato la conoscenza dei tratti peculiari del pensiero e della morale sociale cristiana, in relazione ad alcune problematiche emergenti storiche, sociali, scientifiche e filosofiche.</p>  |
| Conoscenze             | <p>Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo<br/>Conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</p> <p>Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p>  |
| Capacità               | <p>Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali.</p> <p>Discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie</p> <p>Fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.</p>  |
| Competenze             | <p>Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e gli altri sistemi di significato.</p>   |
| Linee Programmatiche   | <p>Oggetto di analisi in questo anno conclusivo è stato il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per la convivenza sociale.</p> <p>Sono stati analizzati i tratti peculiari della morale cristiana, del pensiero e dell'attività della Chiesa e del Magistero in relazione alle problematiche emergenti storiche, sociali, scientifiche e filosofiche.</p> <p>Programma svolto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Origine dell'universo e dell'uomo; l'evoluzionismo come teoria; gli ambiti propri di scienza e di fede; i racconti biblici della creazione e loro significato.</li><li>-Il caso Galileo.</li><li>-La società tecnologica: la fondazione della scienza moderna; la rivoluzione biologica; le scienze del comportamento umano; la rivoluzione tecnologica.</li></ul>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>-Il valore dell'attività umana, lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e il significato di bene comune".</p> <p>-Negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo e secolarismo; il problema della teodicea.</p> <p>La Shoah, la Chiesa e i regimi totalitari: luci ed ombre.</p> <p>-I principi della rivoluzione cristiana: solidarietà e sussidiarietà.</p> <p>-L'impegno della Chiesa nel sociale: la Rerum Novarum e le altre encicliche sociali.</p> <p>-La dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>-Il problema etico-sociale con riferimenti ai diritti umani e alla Dichiarazione sui Diritti dell'Uomo del 1948.</p> <p>-Il valore dell'attività umana, lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e il significato di bene comune".</p> <p>-Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza umana, la convivenza sociale e la sua proposta di soluzione sulla linea di un'autentica crescita dell'uomo.</p> <p>-Il Concilio Vaticano II.</p> |
|--|---|



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Disciplina   | <b>Matematica</b>   |  |   |
| Docente  | <b>Mariarita F. Battista</b>  |  |   |
| N. ore svolte<br>(dall'inizio dell'anno<br>alla data della stesura<br>del documento) | 45  |  |   |
| Strumenti  | Libro di testo, materiale dal web.  |  |   |
| Testo adottato   | Nuova matematica a colori Modulo O , L. Sasso, Petrini  |  |   |
| Metodologia  | Lezione frontale e lezione partecipativa; problem solving e problem posing; metodo deduttivo-induttivo; discussione guidata;<br>Per consentire a tutti gli studenti di seguire proficuamente le lezioni, considerando le diffuse carenze nelle competenze di base del calcolo e dell'astrazione, si è scelto un approccio applicativo/empirico piuttosto che teorico. |  |   |
| Obiettivi disciplinari<br>Conoscenze Abilità<br>Competenze                           | CONOSCENZE  | ABILITA'   | COMPETENZE  |
|  | Funzioni e equazioni esponenziali   | Saper risolvere semplici equazioni esponenziali<br>Saper descrivere il grafico delle funzione esponenziale   | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica<br>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi |
|  | Funzioni reali di variabile reale   | Caratterizzare le funzioni algebriche e distinguerne i diversi tipi<br>Determinare il dominio delle funzioni algebriche fratte razionali   | Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche  |
|  | Limiti  | Saper descrivere il comportamento di una funzione dal grafico<br>Calcolare il limite di una funzione reale<br>Riconoscere alcune forme indeterminate<br>Saper ricercare asintoti verticali e orizzontali |   |
|  | Funzioni continue   | Definire la continuità di una funzione   |   |
|  | Crescenza e decrescenza   | Saper leggere la crescita e la decrescenza dal grafico   |   |



|                      |  |
|----------------------|--|
| Recupero             | Curricolare, in itinere  |
| Linee programmatiche | Recupero di argomenti di algebra Esponenziali<br>Funzioni reali di variabile reale Limiti delle funzioni numeriche reali<br>Crescenza e decrescenza di una funzione<br>Analisi del grafico |

|   |  |
|---|--|
| Disciplina  | <b>Scienze Motorie</b>   |
| Classe  | 5BD  |
| Docente   | <b>Stefano Di Fonzo</b>  |
| N. ore svolte<br><i>(dall'inizio dell'anno<br/>alla data della stesura<br/>del documento)</i> | 2 ore settimanali<br>56 ore svolte alla data del 6 maggio 2023   |
| Strumenti   | Pratica: il materiale a disposizione della scuola (palloni, coni, cerchi, funicelle)<br>Teoria: uso del libro di testo e di strumenti tecnologici (classroom, agenda e registro classe viva, mail scolastica)  |
| Testi adottati  | In movimento volume unico, Ed. Marietti Scuola   |
| Metodologia   | lezioni partecipate; lavori di gruppo;<br>osservazione diretta finalizzata;<br>approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi;<br>forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, hanno creato situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati.<br>per la parte teorica oltre all'uso del testo in adozione si sono utilizzati appunti, approfondimenti e video forniti dal docente. |
| Obiettivi Disciplinari  | 1. essere in grado di elaborare risposte motorie adeguate in situazioni semplici, riconoscendo le proprie capacità e le variazioni fisiologiche e morfologiche, realizzando semplici sequenze di movimento, in sicurezza, nei diversi ambienti, anche naturali.<br>2. riconoscere le differenze tra motricità funzionale e motricità espressiva per utilizzarle  |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>nella comunicazione o nell'espressione non verbali.</p> <p>3. praticare giochi e attività sportive applicando tecniche, semplici tattiche, regole basilari e mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.</p> <p>saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita.</p>  |
| Conoscenze                                    | <p>1. conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e le capacità condizionali; riconoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo.</p> <p>2. conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative, che sottendono la prestazione motoria e sportiva.</p> <p>conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.</p> <p>4. conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e della alimentazione.</p> |
| Capacità                                      | <p>Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette a carico naturale.</p> <p>Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici.</p> <p>Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali.</p> <p>Adottare un sano stile di vita.</p>   |
| Competenze                                    | <p>Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità.</p> <p>Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.</p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali</p> <p>Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.</p>   |
| Eventuali progetti/<br>attività diversificate | <p>Partecipazione alla Giornata dello Sport.</p>  |



|                         |   |
|-------------------------|---|
| Linee<br>Programmatiche | <p>L'insegnamento delle scienze motorie si è proposto le seguenti finalità:<br/>Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area motoria della personalità, tramite il miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari.</p> <p>Rendere l'adolescente cosciente della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarlo a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età.</p> <p>Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorie-sportive assumono nell'attuale società.</p> |
|-------------------------|---|

|                        |   |  |  |
|------------------------|---|--|--|
| Disciplina             | <b>Fisica</b>   |  |  |
| Docente                | <b>Mariarita F. Battista</b>  |  |  |
| N. ore svolte          | 41  |  |  |
| Strumenti              | Libro di testo, materiale dal web.  |  |  |
| Testi adottati         | Il bello della Fisica Quinto anno, Parodi Ostili, linx  |  |  |
| Metodologia            | <p>Lezione frontale e lezione partecipativa; problem solving e problem posing; metodo deduttivo-induttivo; discussione guidata.</p> <p>Si è scelto di privilegiare il più possibile un approccio teorico, piuttosto che tecnico. La lezione frontale è stata attuata cercando di seguire, per quanto possibile, gli interessi e le curiosità degli alunni, utilizzando anche materiale differente dal libro di testo, più di genere divulgativo, come documentari, articoli, blog, ma sicuramente più accessibile e accattivante per gli allievi.</p> |  |  |
|                        | Conoscenze  | Abilità  | Competenze   |
| Obiettivi disciplinari | Le onde   | <p>Riconoscere le modalità di propagazione dei diversi tipi di onde</p> <p>Identificare i parametri caratteristici delle onde periodiche</p> <p>Riconoscere i fenomeni connessi alla propagazione delle onde</p> <p>Conoscere i fenomeni legati al suono</p> <p>Saper interpretare la luce come fenomeno ondulatorio</p> | <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> |
|                        | Cenni di Elettrostatica e elettricità   | <p>Essere consapevoli dell'importanza dell'energia elettrica e dell'emergenza energetica</p> <p>Interpretare lo spettro elettromagnetico</p>   | <p>Essere consapevole della potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>  |
|                        | La teoria della relatività  | <p>Conoscere e riflettere sugli assiomi della relatività ristretta</p> <p>Conoscere il personaggio e lo scienziato Einstein</p>  |  |



|                      |   |  |  |
|----------------------|---|--|--|
|                      | La luce e i colori  | Conoscere la doppia natura della luce<br>Sapere come si formano i colori<br>Cenni di percezione visiva |  |
| Recupero             | Curricolare   |  |  |
| Linee programmatiche | Le onde<br>La luce<br>I colori<br>Teoria della relatività |  |  |
|                      |   |  |  |



|   |  |
|---|--|
| Disciplina  | <b>Italiano</b>  |
| Docente   | Laura Di Perna   |
| ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> ) | 87   |
| Strumenti   | Libri di testo, quotidiani, opere letterarie, Lim,   |
| Testi adottati  | <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i> di Baldi, Giusso Vol.3  |
| Metodologia   | Lezione frontale, attività di gruppo, brainstorming, web quest, peer to peer   |
| Obiettivi Disciplinari  | Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana<br>Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati<br>Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali<br>Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)<br>Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)<br>Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale<br>Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite |
| Conoscenze  | Storia della letteratura italiana e confronto con autori e opere internazionali  |
| Capacità  | Costruire collegamenti tra discipline, uso corretto della lingua italiana  |
| Competenze  | Sapersi orientare nella storia della letteratura, nel pensiero degli autori e cogliere collegamenti interdisciplinare e nel rapporto tra passato e presente  |
| Recupero  | 1 studente ha fatto il recupero in itinere dopo il primo periodo   |
| Eventuali progetti/attività diversificate   | Partecipazione a conferenze e discussioni in classe Partecipazione al Progetto CLIL "Special biografies"   |
| Linee Programmatiche  | Letteratura di fine '800: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Simbolismo<br>Autori: Carducci, Verga, Baudelaire<br>Letteratura dei primi del '900: il Decadentismo, Crepuscolarismo, Futurismo<br>la poesia: Pascoli e D'Annunzio, Gozzano<br>la prosa: Svevo, Pirandello e Marinetti Poesia della Guerra: Ungaretti Ermetismo: Montale e Quasimodo Neorealismo   |



|  |   |
|--|---|
| Disciplina   | <b>Storia dell'Arte</b>   |
| Docente  | <b>Stefano Ugolini</b>  |
| N. ore svolte<br>(dall'inizio dell'anno<br>alla data della stesura<br>del documento) | 70*<br>*Significativa riduzione del numero di ore nel corso dell'anno scolastico, dovuta alla partecipazione a progetti educativi – didattici, simulazioni prove di esame, Assemblee di istituto.   |
| Strumenti  | Slide, mappe concettuali, video.  |
| Testi adottati   | Opera, volume 5   |
| Metodologia  | Lezione interattiva, lavoro di gruppo, rielaborazione critica personale.  |
| Obiettivi Disciplinari   | Individuare iconografie, tipologie, generi, tecniche utilizzate<br>Conoscere i diversi livelli di lettura (tematico - iconografico - extratestuale)<br>Riconoscere l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo<br>Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte<br>Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale, riconoscendo l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo<br>Comprendere e usare consapevolmente il lessico e i metodi specifici dell'arte.<br>Comprendere i nessi della storia dell'arte.<br>Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico e artistico.<br>Approfondire e contestualizzare gli avvenimenti storico-artistici e di altri ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico, scientifico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte.   |
| Conoscenze   | L'evoluzione dell'Arte europea dal XVIII secolo alle Avanguardie del Primo Novecento.   |
| Capacità   | -Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.<br>- Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina<br>- Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici; - analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico;<br>- Riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; - utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storico- artistiche;<br>- Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli XVIII, XIX e XX. |



|  |  |
|--|--|
| <p>Competenze</p>  | <p>IMPARARE A IMPARARE: Imparare a decodificare il linguaggio figurativo e architettonico. Analisi di opere d'arte e monumenti architettonici.<br/>         PROGETTARE: Saper progettare una scheda di catalogazione di un manufatto artistico.<br/>         RISOLVERE PROBLEMI: Individuare le principali caratteristiche tecniche e iconografiche di un manufatto artistico.<br/>         INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Comprendere il legame tra contesto storico- filosofico e letterario e produzione artistica. Metodologia usata: lezione interdisciplinare e analisi comparata del contesto culturale e storico.<br/>         ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI: Sapere utilizzare i principali strumenti di ricerca e interpretare in chiave critica le informazioni acquisite.<br/>         COMUNICARE: Sapere esporre in forma scritta e orale le proprie conoscenze.<br/>         Simulazione di una visita guidata ad uno scavo archeologico e/o museo.</p>  |
| <p>Relazione andamento classe e attività di recupero</p> | <p>L'andamento della classe nel corso dell'anno ha raramente raggiunto risultati soddisfacenti per la maggior parte degli studenti. L'impegno in alcuni casi è stato praticamente nullo, mentre nella maggior parte comunque non adeguato. Del tutto privi di interesse per la disciplina gli studenti hanno spesso saltato ripetutamente lezioni e verifiche dimostrando scarsa maturità e impegno. Solo nell'ultima parte dell'anno alcuni hanno dimostrato maggior serietà raggiungendo risultati sufficienti. Sono state svolte attività di recupero e ripasso nel mese di gennaio e febbraio con test di verifica scritta finale solo parzialmente recuperato .</p>   |
| <p>Linee Programmatiche</p>                              | <p>Il Romanticismo: tematiche, diffusione, peculiarità nei singoli Paesi europei. Caspar David Friederich: "Viandante di fronte al mare di nebbia", "L'Abbazia nel querceto". Eugene Delacroix "La Libertà che guida il popolo". Francesco Hayez "Il Bacio". Francisco Goya "Le pitture nere, in particolare "Saturno che divora i suoi figli". William Turner "Pioggia, vapore e velocità", John Constable "Il carro di fieno".<br/>         Il Realismo. Arte e lavoro, il rapporto tra gli artisti e la nuova età industriale. Gustave Courbet "Gli Spaccapietre". Jean François Millet "Le Spigolatrici". Eduard Manet: il protoimpressionismo, "Olympia", "Colazione sull'erba".<br/>         Impressionismo: Rapporto tra Arte e Modernità, la fotografia, i nuovi colori, la Belle Epoque, il legame con il Giappone. Claude Monet: "Impressione Sole nascente", "La Gazza", "Le cattedrali di Rouen", "Le ninfee". Pierre Auguste Renoir "Bal au Moulin de La Galette". Edgar Degas "Lezione di Danza", "Ballerina di quattordici anni".<br/>         L'Architettura in ferro: La Torre Eiffel<br/>         Henri de Toulouse Lautrec: La grafica moderna e la vita notturna. "Manifesto Ballo al Moulin Rouge".<br/>         Paul Cezanne: La geometrizzazione della realtà: "La casa dell'impiccato", "La Donna con caffettiera", "Natura morta con mele e arance".<br/>         Vincent Van Gogh: Colore, interiorità ed espressione: "I mangiatori di patate", "I Girasoli", "Rami di Mandorlo", "Notte Stellata", "Campo di grano con volo di corvi", "Iris".<br/>         Le Avanguardie del Primo Novecento: Caratteri comuni, innovazioni e atmosfere in generale dei singoli movimenti.<br/>         L'Italia tra Ottocento e Novecento: La Mole Antonelliana, Il Vittoriano. Il Futurismo: tematiche, caratteri del movimento e principali applicazioni. Umberto Boccioni: "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello</p> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>spazio”, “Dinamismo di un calciatore”. Giacomo Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.</p> <p>Espressionismo in generale. Eduard Munch “Il grido”.</p> <p>La Secessione viennese: Gustava Klimt: “Il Bacio”, “Giuditta I e II”, “Le tre età della donna”. La Palazzina della Secessione.</p> <p>Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì: Casa Batlà, Sagrada Famiglia, Parc Guell</p> <p>Astrattismo Lirico: Vassilij Kandinskij “Improvvisazione”. Astrattismo geometrico: Piet Mondrian: “Composizione 11”.</p> <p>Pablo Picasso: Il periodo blu “Poveri in Riva al Mare”, il periodo rosa “Famiglia di acrobati”, il Cubismo “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica.</p> <p>Il Surrealismo. Arte, Sogni e Inconscio. Magritte: “Ceci n’est pas une pipe”, Salvador Dalì “La Persistenza della Memoria”.</p> <p>La Pop Art: Andy Warhol: “Marilyn Monroe”</p> <p>Frida Kahlo “Autoritratto con corona di spine”</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| Disciplina   | <b>Filosofia</b>  |
| Docente  | Riccardo Massetti   |
| N. ore svolte<br>(dall’inizio dell’anno<br>alla data della stesura<br>del documento) | 47  |
| Strumenti  | Libro di testo Piattaforma G suite  |
| Testi adottati   | M. Ferraris, Il gusto del pensare, vol. III Paravia   |
| Metodologia  | Lezioni frontali.<br>Lettura e commento di testi in classe.   |
| Obiettivi Disciplinari   | Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo e sul senso dell’essere e dell’esistere. |
| Conoscenze   | Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.                       |
| Capacità   | Applicare strategie diverse di lettura<br><br>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni Individuare argomenti a sostegno della propria tesi</p>   |
| Competenze                                | <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo implicazioni e sfumature di significato proprie di ciascuno di essi.</p> <p>Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> |
| Recupero                                  | In itinere.  |
| Eventuali progetti/attività diversificate | Olimpiadi di filosofia.<br>Decade Kantiana.  |
| Linee Programmatiche                      | Riuscire a condurre ragionamenti, i quali, partendo da premesse date, possano giungere a conclusioni coerenti.   |

|   |  |
|---|--|
| Disciplina  | <b>Storia</b>  |
| Docente   | <b>Claudia Ciampini</b>  |
| N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento) | 42   |
| Strumenti   | Libri di testo, quotidiani, opere letterarie, Lim,                           |
| Testi adottati  | IL SEGNO DELLA STORIA DE LUNA MERIGGI Vol.3                                  |
| Metodologia   | Lezione frontale, attività di gruppo, brainstorming, web quest, peer to peer |



|                        |  |
|------------------------|--|
| Obiettivi Disciplinari | Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale<br>Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente<br>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale |
| Conoscenze             | Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo   |



|   |  |
|---|--|
|   | XXI, in Italia, in Europa e nel mondo. • Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società postindustriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione). • Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. • Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali. • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro. • Territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. • Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti). • Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. • Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali   |
| Capacità                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. • Analizzare problematiche significative del periodo considerato. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</li> <li>• Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali. • Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali. • Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento. • Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento. • Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari. • Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</li> </ul> |
| Competenze                                | <p>Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale.</p>  |
| Recupero                                  | 2 studenti hanno fatto il recupero in itinere dopo il primo periodo  |
| Eventuali progetti/attività diversificate | Cineforum<br>Partecipazione a conferenze e discussione in classe   |
| Linee Programmatiche                      | <p>La nascita della società di massa;<br/>L'età giolittiana;<br/>La grande guerra;<br/>Il primo dopoguerra;<br/>Il fascismo;<br/>La rivoluzione russa;<br/>Il nazional-socialismo in Germania; La seconda guerra mondiale;<br/>La guerra fredda.</p>   |



|  |   |
|--|---|
| Disciplina   | <b>Discipline Progettuali</b>   |
| Docente  | <b>Elisabetta Sarpano</b>   |
| N. ore svolte<br>(dall'inizio dell'anno<br>alla data della stesura<br>del documento) | Dall'inizio dell'anno sono state svolte 165 ore di lezione effettiva (alla data del 04 Maggio).   |
| Strumenti  | Libro di testo, materiale preparato dal docente, manuale dell'architetto, riviste specifiche, monografie, immagini grafiche e fotografiche, ricerche sul web, attrezzature di laboratorio.  |
| Testi adottati   | Guardavilla Bruno, <i>Progettazione Architettonica</i> , Hoepli Edizioni.   |
| Metodologia  | Le Discipline Progettuali prevedono la lezione frontale come metodologia didattica solo in modo marginale rispetto ad altre - brain storming, cooperative learning, flipped classroom, attività pratiche - che per loro natura si prestano maggiormente all'interazione docente/discente e discente/discente. Essendo le Discipline Progettuali una materia di Indirizzo, le classi non sono molto numerose e il docente è facilitato nel riuscire a seguire ciascun alunno/a con particolare attenzione, adottando strategie e metodi personalizzati, che permettano all'alunno/a di trovare il modo migliore di accrescere, al massimo, le proprie potenzialità, sia scolastiche sia personali. |
| Obiettivi Disciplina   | Gestire in maniera autonoma l'iter progettuale, completo e operativo, inerente l'architettura.<br>Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio in cui si colloca.<br>Conoscere ed applicare correttamente le principali regole della composizione architettonica.<br>Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche, tecnologie, strumenti e metodi di rappresentazione dei grafici progettuali e del modello tridimensionale.<br>Saper leggere correttamente i caratteri morfologici dell'architettura.  |
| Conoscenze   | Conoscenza dei processi progettuali inerenti l'architettura ed il contesto ambientale.<br>Conoscenza delle diverse tecnologie, degli strumenti e dei metodi della rappresentazione.<br>Conoscenza, uso adeguato e sperimentazione delle tecniche, dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative.<br>Conoscenza ed acquisizione della terminologia specifica.  |



|         |   |
|---------|---|
| Abilità | <p>Saper utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti.</p> <p>Saper analizzare, relazionare ed utilizzare gli elementi che concorrono all'elaborazione di un tema progettuale architettonico applicando le proprie conoscenze per risolverlo.</p> <p>Saper analizzare la principale produzione architettonica del passato e della contemporaneità, cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre espressioni di linguaggio artistico.</p> |
|---------|---|



|   |   |
|---|---|
| Competenze                                | <p>Utilizzo delle conoscenze normative, strutturali, compositive, dimensionali e degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale del tema architettonico assegnato.</p> <p>Elaborazione dei dati forniti e conduzione degli studi preliminari al fine di svolgere il tema compositivo assegnato.</p> <p>Utilizzo dei metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva per comunicare il progetto nelle sue forme architettoniche.</p> <p>Gestire autonomamente l'iter progettuale in modocompleto ed espressivo utilizzando unlinguaggio architettonico corretto e personale.</p>   |
| Recupero                                  | <p>Nel primo trimestre non ci sono stati debiti da recuperare. Le verifiche e le valutazioni svolte periodicamente, hanno individuato le problematiche e/o carenze, che sono state affrontate con mirati interventi, in itinere e inorario curriculare soprattutto in merito alla gestione del tempo necessario per la stesura degli elaborati progettuali</p>  |
| Eventuali progetti/attività diversificate | <p><i>Progetto P.C.T.O. "Progettare il paesaggio: Riqualificazione del percorso CAI Sferracavallo (Oasi dei Discepoli) - Rocca Ripesena".</i></p> <p>L'obiettivo principale è far vivere al discente il rapporto contrattuale che si instaura, tra committente e professionista, nel mercato del lavoro.</p> <p>Dallo studio del contesto territoriale, effettuato con rilievi metrici e fotografici in luogo, sulla scorta di planimetrie e indagini, svolte anche con l'ausilio del servizio internet geografico, i discenti hanno individuato, lungo il sentiero oggetto di intervento, alcuni punti focali, da cui si gode la vista di un meritevole panorama.</p> <p>Nello specifico i discenti hanno progettato piccoli spazi di sosta, integrandoli armonicamente, nelle forme, nei materiali e nei colori al paesaggio, là dove, i punti focali costringono la prospettiva dello spettatore a una particolare posizione. Elementi architettonici di arredo hanno caratterizzato tali spazi di sosta, arricchiti, come lungo tutto il sentiero, da pannelli con planimetrie generali e informative per permettere ai viaggiatori di immergersi completamente nel paesaggio conoscendone anche le peculiarità.</p> <p>L'intervento, nel rispetto delle richieste della committente Ass. A. Ge., ha cercato di riqualificare e valorizzare il patrimonio paesaggistico del sentiero CAI, Sferracavallo-Roccaripesena, per restituirlo, agli amanti della natura, più ricco di prospettive e di nozioni storico architettoniche</p> <p>Il progetto si è sviluppato in sinergia con il lavoro già intrapreso dall' indirizzo Arti figurative e relativo alla progettazione e realizzazione di manufatti scultorei da collocarsi lungo il sentiero.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto Educazione Civica "Progetto Expo – Ogni ragazzo ha progettato un padiglione scegliendo una specifica Nazione e collocando ogni struttura in un'area sita ad Orvieto Scalo lungo il fiume Paglia. Tra i temi trattati ci sono la Sostenibilità, i Cambiamenti climatici, l'Istruzione e i Diritti umani . Ogni studente ha avuto modo di seguire l'intero iter progettuale svolgendo sopralluoghi in sito, analizzando gli aspetti sociali, politici e culturali della Nazione Scelta, sviluppando così un progetto nella sua interezza completandolo con tutti gli elaborati grafici necessari per una corretta lettura progettuale fino alla realizzazione del modello 3d</li></ul> |



|   |   |
|---|---|
| Disciplina  | <b>Laboratorio di Architettura</b>  |
| Docente   | <b>Mauro Santorelli</b>   |
| N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento) | Dall'inizio dell'anno sono state svolte 240 ore di lezione effettiva (alla data del 5 maggio).  |
| Strumenti   | Fotocopie, computer, proiezioni, video YouTube, Software per la progettazione architettonica (Revit) per la renderizzazione (Lumion) e per la modellazione 3D (Rhino e Fusion 360), modellistica con tecnica della stampa 3D e del taglio laser.  |
| Testi adottati  | Tramite fotocopie, schede proiettate e video YouTube.   |
| Metodologia   | Lezione frontale, interventi individuali, problem solving, tutoring tra pari, cooperative learning, video lezioni.  |
| Obiettivi Disciplinari  | L'ultimo anno di liceo lo studente sarà in grado di elaborare autonomamente le procedure progettuali inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, il programma di lavoro, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi, procedendo alla rappresentazione grafico-proiettiva, e plastico/digitale del modello.   |
| Conoscenze  | Apprendimento di nozioni e contenuti, conoscenza della terminologia specifica, capacità di richiamare alla mente fatti e concetti, dimostrando comprensione dei significati, delle procedure operative e delle relazioni elementari che spiegano i concetti; acquisizione degli strumenti necessari per la trasformazione di un progetto in modello esplicativo; capacità di restituzione ed uso delle tecniche di rappresentazione |
| Capacità  | capacità di applicare i principi generali e le conoscenze possedute per la risoluzione di problemi e l'esecuzione di compiti; saper applicare con metodo critico procedure operative finalizzate al raggiungimento di un risultato; capacità di esposizione di un iter progettuale  |
| Competenze  | realizzare autonomamente un modello tridimensionale corretto con l'uso di mezzi digitali;<br>organizzare i tempi e il proprio spazio lavoro in maniera adeguata; usare in modo appropriato la terminologia tecnica essenziale;<br>Saper gestire autonomamente l'iter progetto-digitalizzazione-prototipazione<br>realizzare un modello tridimensionale con l'uso di mezzi cad-cam;  |



|  |  |
|--|--|
| Disciplina   | <b>Lingua e Cultura Inglese</b>  |
| Docente  | <b>Bianchini Alfredo</b>   |
| N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> ) | Ore svolte: *80 / 99<br>*Significativa riduzione del numero di ore nel corso dell'anno scolastico, dovuta alla partecipazione a progetti educativi – didattici, simulazioni prove di esame, Assemblee di istituto.   |
| Risultati raggiunti ( <i>in termini di conoscenze, competenze e abilità</i> )        | Sono state analizzate le complesse tematiche storico-letterarie e artistiche dell'Ottocento e del Novecento attraverso l'analisi critica delle opere più rappresentative degli artisti di questo periodo.<br>La realtà socio-culturale e, in generale, il contesto storico preso in esame, le principali tipologie testuali, i generi letterari, le opere artistiche più significative sono stati approfonditi sempre in un'ottica comparativa.<br>La classe, nel complesso, è stata formata in questi ultimi due anni in modo da saper parlare di un autore, di un movimento culturale, di un'opera artistica o letteraria; sa utilizzare i testi studiati in parte argomentando e formalizzando le conoscenze acquisite, ma singolarmente gli alunni si distinguono per le diverse capacità, per il metodo di studio e per la rielaborazione personale che solo per alcuni è corretta, autonoma e consona alle competenze acquisite, per altri è più difficoltosa nell'esposizione linguistica<br>Malgrado gli interventi mirati, le pause di approfondimento e potenziamento, la capacità di interagire in lingua per un buon numero di studenti risulta ancora limitata, poco fluida con un lessico poco articolato. |
| Strumenti  | *Smart Board, Tecnologie multimediali video e audio, Piattaforma Classroom –<br>* Libro di testo, Mappe concettuali, schemi, griglie riassuntive, esercizi di riflessione e approfondimento di carattere linguistico, letterario e artistico.  |
| Testi adottati   | Libro di testo: <b>Compact Performer Shaping Ideas - Zanichelli</b><br>Materiale autentico, Articoli di giornale, Fotocopie di approfondimento   |
| Metodologia  | Lezione dialogata, trasmissiva, problem solving, cooperative learning,<br>Lettura e comprensione dei brani letterari<br>Analisi di opere artistiche rappresentative delle epoche storiche e culturali<br>Discussione guidata   |
| Recupero   | Recupero in itinere con esercitazioni sui temi trattati  |
| Eventuali progetti/attività diversificate  | Nessuna adesione ai Corsi di preparazione agli esami <i>Cambridge</i> (PET -livello B1 e First livello B2),  |



|                  |   |
|------------------|---|
| <p>Contenuti</p> | <p><b>Cultural Context: “History, Society , Art and Literature”</b><br/> * P.B.Shelley’s “1819” as a Romantic political view to future demands for social reforms<br/> * The Industrial towns<br/> * The Victorian Age: Industry and Reforms - Economy and Society - Exploitation and Material wealth - The Victorian Code of Behaviour -The Victorian Compromise<br/> The Industrial town: <i>London as “Coketown” in Hard Times by C. Dickens</i><br/> Charles Dickens and the theme of education<br/> The Last days of Victorian Optimism: controversies, uncertainty and anxiety:<br/> Social Darwinism from evolution theories and the Fabian Society from K. Marx’s Das Kapital<br/> “Art for art’s sake” and “ The Picture of Dorian Gray”</p> |
|                  | <p>A new sensibility: anguish, pessimism, despair, disillusionment<br/> Premises to Modernism: E. Dickinson and the inner experience of life against dualism of hope and despair through new style patterns<br/> * Modernism: a window onto the unconscious – Psychoanalysis and Relativity - Freud<br/> - The new concepts of “Time” and “Reality”- Tradition and Experimentation<br/> New trends in fiction: James Joyce as a pure modernist.<br/> The Fifties: a rebirth from WWII, the weakening of the British Empire and influence on international relations under the shadow of the Cold War<br/> Imagining the future: “Absurd” and “Nothingness” on Stage - S. Beckett</p>  |
|                  | <p>Il Docente si riserva di presentare al termine dell’anno scolastico eventuali aggiunte o variazioni al presente programma svolto.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Disciplina</p>  | <p><b>Discipline Progettuali di Grafica</b></p>  |
| <p>Docente</p>   | <p><b>Daniela G. Torsello</b></p>  |
| <p>N. ore svolte<br/>(dall’inizio dell’anno alla data della stesura del documento)</p> | <p>Dall’inizio dell’anno sono state svolte 173 ore di lezione effettiva (alla data del 04 Maggio).</p>   |
| <p>Strumenti</p>   | <p>Libro di testo, materiale preparato dal docente, riviste specifiche, monografie, immagini grafiche e fotografiche, ricerche sul web, attrezzature di laboratorio.</p> |
| <p>Testi adottati</p>  | <p><b>IL SEGNO GRAFICO</b> - progettare e realizzare la comunicazione grafica per la stampa e per il web di GIANNI FIBBI ED. HOEPLI</p>                                  |



|                      |  |
|----------------------|--|
| Metodologia          | <p>Le Discipline Progettuali prevedono la lezione frontale come metodologia didattica solo in modo marginale rispetto ad altre - brain storming, cooperative learning, attività pratiche - che per loro natura si prestano maggiormente all'interazione docente/discente e discente/discente.</p> <p>Essendo le Discipline Progettuali una materia di Indirizzo, le classi non sono molto numerose e il docente è facilitato nel riuscire a seguire ciascun alunno/a con particolare attenzione, adottando strategie e metodi personalizzati, che permettano all'alunno/a di trovare il modo migliore di accrescere, al massimo, le proprie potenzialità, sia scolastiche sia personali.</p> |
| Obiettivi Disciplina | <p>Il principale obiettivo sarà quello di stimolare ed incoraggiare tutti gli studenti affinché possano acquisire una metodologia di lavoro efficace.</p> <p>Importante sarà assicurare agli studenti esperienze culturali e operative e sviluppare capacità percettivo-visive indispensabili per la comprensione e la produzione di testi visivi.</p> <p>L'alunno dovrà raggiungere una formazione creativa-progettuale in modo che sia in grado di progettare autonomamente elaborati grafici e acquisire una conoscenza delle strategie di comunicazione.</p>   |
| Conoscenze           | <p>Conoscere le principali forme di espressione grafico-visiva artistica.</p> <p>Conoscere l'iter progettuale.</p> <p>Conoscenza dei principi della composizione grafica</p> <p>Conoscere gli strumenti e tecniche della grafica</p>   |
| Abilità              | <p>Applicare le principali forme d'arte e i linguaggi comunicativi veicolati attraverso i mass-media tradizionali e nuovi.</p> <p>Organizzare il lavoro nel rispetto dei tempi di consegna</p> <p>Applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso i diversi sistemi di rappresentazione</p> <p>Realizzare prodotti di comunicazione visiva sia graficamente (a mano libera) che con l'aiuto della grafica computerizzata</p>   |
| Competenze           | <p>Saper motivare le proprie scelte tecnico/creative utilizzando la terminologia appropriata</p> <p>Eeguire il lavoro assegnato in modo autonomo osservando l'iter progettuale</p> <p>Usare correttamente le metodologie e tecniche proposte</p> <p>Saper utilizzare materiali e strumenti tecnici della produzione grafica</p>  |
| Recupero             | <p>Nel primo trimestre non ci sono stati debiti da recuperare.</p> <p>Le verifiche e le valutazioni si sono svolte a seguito dell'osservazione sistematica degli studenti durante lo svolgimento del lavoro didattico, sulla valutazione degli elaborati prodotti, sulla fase di studio, sulle esercitazioni e sugli elaborati finali.</p> <p>Capacità di analisi e sintesi (corrispondenza agli obiettivi e al contenuto) Capacità grafiche (forma)</p> <p>Capacità creative</p> <p>Partecipazione e percorso evolutivo</p>   |



|   |  |
|---|--|
| Linee programmatiche                          | La COMUNICAZIONE ;<br>Il linguaggio: emittente- messaggio- destinatario La comunicazione visiva;<br>La percezione visiva;<br>Funzione comunicativa della forma;<br>Studio e realizzazione della brochure per il IISACP che servirà a (PCTO)  |
| Eventuali progetti/<br>attività diversificate | Marchio e locandina per l'evento dell'associazione Majorana trekking "Orvieto Walking Marathon".<br><br>CAMPAGNA PUBBLICITARIA Annuncio stampa per il caffè I TRE CHICCHI.<br><br>Studio del packaging per una scatola di cioccolatini – fustellatura e immagine grafica.<br><br>Partecipazione al concorso nazionale "Premio Celommi" tema la "Costituzione Italiana"-(selezionato il lavoro di una alunna).<br><br>La Locandina per il Festival del Dialogo dei giovani – per l'Associazione APERTAMENTE.<br><br>Partecipazione al concorso per la creazione del manifesto relativo alla premiazione della gara di matematica " Crea la grafica per la premiazione" Mathesis Terni - Premio città di Terni.<br><br>L'etichetta della BIRRA ALFINA progetto per un target giovanile |



|   |  |
|---|--|
| Disciplina  | <b>Laboratorio Grafica</b>   |
| Docente   | <b>Silvia Valentini</b>  |
| N. ore svolte<br><i>(dall'inizio dell'anno<br/>alla<br/>data della stesura del<br/>documento)</i> | Dall'inizio dell'anno sono state svolte 208 ore di lezione effettiva (alla data del 04 Maggio).  |
| Strumenti   | Fotocopie, fotografie, libri, riviste, computer, video, strumenti informatici software vettoriali e uscite didattiche  |
| Metodologia   | Nel Laboratorio di Grafica sono previste:<br>Lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi individualizzati, Problem solving, tutorial tra pari, cooperative learning.<br>La fase operativa cammina sugli stessi binari di quella intellettuale. Le esercitazioni aprono il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative e sulle tecniche.  |
| Obiettivi Disciplinari  | Il laboratorio di grafica ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline grafiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applica i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. I marchi, i logotipi, gli annunci, i depliant, le locandine e manifesti, gli elaborati per l'editoria, i sistemi segnaletici e il packaging, sono i principali prodotti che lo studente produce nella fase operativa del laboratorio. |
| Conoscenze  | Apprendimento di nozioni e contenuti, conoscenza della terminologia specifica, capacità di richiamare alla mente fatti e concetti, dimostrando comprensione dei significati, delle procedure operative e delle relazioni elementari che spiegano i concetti;<br>Acquisizione degli strumenti necessari per la trasformazione di un progetto in modello esplicativo;<br>Capacità di restituzione ed uso delle tecniche di rappresentazione  |
| Abilità   | Saper applicare i principi generali e le conoscenze possedute per la risoluzione di problemi e l'esecuzione di compiti;<br>Saper applicare con metodo critico procedure operative finalizzate al raggiungimento di un risultato<br>Saper fare l'esposizione di un iter progettuale   |
| Competenze  | Capacità di analizzare situazioni nuove, stabilendo relazioni e cogliendo nessi logici; Capacità di sintetizzare, rielaborando un insieme partendo da elementi;<br>Capacità di valutare ed esprimere giudizi   |



|   |  |
|---|--|
| Eventuali progetti/<br>attività diversificate | <p>Marchio e locandina per l'evento dell'associazione Majorana trekking "Orvieto Walking Marathon".</p> <p>CAMPAGNA PUBBLICITARIA Annuncio stampa per il caffè I TRE CHICCHI.</p> <p>Studio del packaging per una scatola di cioccolatini – fustellatura e immagine grafica.</p> <p>Partecipazione al concorso nazionale "Premio Celommi" tema la "Costituzione Italiana" -(selezionato il lavoro di una alunna).</p> <p>La Locandina per il Festival del Dialogo dei giovani – per l'Associazione APERTAMENTE.</p> <p>Partecipazione al concorso per la creazione del manifesto relativo alla premiazione della gara di matematica " Crea la grafica per la premiazione" Mathesis Terni - Premio città di Terni.</p> <p>L'etichetta della BIRRA ALFINA progetto per un target giovanile</p> |
|---|--|

24.

**Allegato 1**

**Tabella crediti**

**Allegato 2**

**Griglia di valutazione Prima Prova**

**Allegato 3**

**Griglia di valutazione Prima Prova DSA**

**Allegato 4**

**Griglia di valutazione Seconda Prova**

**Allegato 5**

**Griglia di valutazione Colloquio**



**Allegato 1**

**Tabella crediti**

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| <b>media dei voti</b>                | <b>fasce di credito QUINTO ANNO</b> |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b><math>M &lt; 6</math></b>         | <b>11 - 12</b>                      |
| <b><math>M = 6</math></b>            | <b>13 - 14</b>                      |
| <b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>  | <b>15 - 16</b>                      |
| <b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>  | <b>17 - 18</b>                      |
| <b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>  | <b>19 - 20</b>                      |
| <b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b> | <b>21 - 22</b>                      |



**Griglia di valutazione I prova Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA A**

| INDICATORI   | DESCRIPTORI   | LIVELLI                           | INDIC.1 | INDIC.2 |
|--|---|-----------------------------------|---------|---------|
| <b>(1)GENERALE</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.                              | Completa e puntuale. Efficace   | ottimo                            | 10      | 10      |
|  | Completa ed ordinata / Completa   | distinto/buono                    | 9/8     | 9/8     |
|  | Nel complesso completa e ordinata   | discreto                          | 7       | 7       |
| <b>(2)SPECIFICO</b><br>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.  | Adeguate con alcune imprecisioni  | sufficiente                       | 6       | 6       |
|  | Parziale non del tutto pertinente   | mediocre                          | 5       | 5       |
|  | Inadeguata / gravemente inadeguata  | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3     |
| <b>(1)GENERALE</b><br>Coesione e coerenza testuali.  | Rigorosa e puntuale   | ottimo                            | 10      | 10      |
|  | Organica e completa / Completa  | distinto/buono                    | 9/8     | 9/8     |
|  | Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta                                      | discreto                          | 7       | 7       |
|  | Lineare, globalmente compreso   | sufficiente                       | 6       | 6       |
|  | Incerta, con alcune imprecisioni, parziale  | mediocre                          | 5       | 5       |
|  | Inadeguata/ disorganica e fraintesa   | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3     |
| <b>(2)SPECIFICO</b><br>Comprensione del testo .  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
| <b>GENERALE</b><br>Proprietà lessicale.  | Appropriata e ricca   | ottimo                            | 10      |         |
|  | Appropriata e adeguata al lessico specifico/ corretta                                 | distinto/buono                    | 9/8     |         |
|  | Sostanzialmente corretta  | discreto                          | 7       |         |
|  | Nel complesso adeguata  | sufficiente                       | 6       |         |
|  | Con imprecisioni, essenziale  | mediocre                          | 5       |         |
|  | Con gravi imprecisioni/ con gravi e diffusi errori                                    | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     |         |
| <b>GENERALE</b><br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura. | Puntuale e rigorosa   | ottimo                            | 10      |         |
|  | Puntuale / Corretta   | distinto/buono                    | 9/8     |         |
|  | Nel complesso corretta  | discreto                          | 7       |         |
|  | Con lievi errori  | sufficiente                       | 6       |         |
|  | Con alcuni errori di morfosintassi e interpunzione                                    | mediocre                          | 5       |         |
|  | Con diffusi errori di sintassi morfologia e interpunzione/ con gravi e diffusi errori | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     |         |
| <b>(1)GENERALE</b><br>Conoscenza dei riferimenti culturali.  | Puntuale, approfondita ed esauriente  | ottimo                            | 10      | 10      |
|  | Approfondita ed esauriente  | distinto/buono                    | 9/8     | 9/8     |
|  | Corretta e nel complesso completa   | discreto                          | 7       | 7       |
|  | Con alcune omissioni nel complesso corretta   | sufficiente                       | 6       | 6       |
|  | Incompleta e con alcune incertezze  | mediocre                          | 5       | 5       |
|  | Con errori e limitata/ con gravi errori e inadeguata                                  | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3     |
| <b>(2)SPECIFICO</b><br>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.                             |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
| <b>(1)GENERALE</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                            | Autonoma, articolata e pertinente   | ottimo                            | 10      | 10      |
|  | Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente                                | distinto/buono                    | 9/8     | 9/8     |
|  | Corretta e abbastanza articolata  | discreto                          | 7       | 7       |
|  | Adeguate, con lievi incertezze  | sufficiente                       | 6       | 6       |
|  | Non corretta, parziale  | mediocre                          | 5       | 5       |
|  | Inadeguata / non pertinente, del tutto fraintesa                                      | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3     |
| <b>(2)SPECIFICO</b><br>Interpretazione del testo.  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |
|  |   |                                   |         |         |

*Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti*

|   |            |                              |  |
|---|------------|------------------------------|--|
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi</b><br>100:5 | <b>/20</b> | Punti PARTE GENERALE         |  |
|   |            | Punti PARTE SPECIFICA        |  |
|   |            | <b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b> |  |

Il Presidente \_\_\_\_\_ i Commissari \_\_\_\_\_



Griglia di valutazione I prova Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B**

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | LIVELLI                           | INDIC.1 | INDIC.2 |
|--|---|-----------------------------------|---------|---------|
| <b>(1) GENERALE</b><br>Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.                                      | Completa e puntuale. Efficace   | ottimo                            | 10      | 15      |
|  | Completa ed ordinata / Completa   | distinto/buono                    | 9/8     | 13/12   |
|  | Nel complesso completa e ordinata   | discreto                          | 7       | 11      |
| <b>(2) SPECIFICO</b><br>Individuazione di tesi e argomentazioni.   | Adeguate, con alcune imprecisioni   | sufficiente                       | 6       | 9       |
|  | Parziale e con alcune incertezze  | mediocre                          | 5       | 6       |
|  | Inadeguata / gravemente inadeguata  | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3     |
| <b>(1)GENERALE</b><br>Coesione e coerenza testuale.<br><br><b>(2)SPECIFICO</b><br>Uso dei connettivi pertinenti. | Rigorosa e puntuale   | ottimo                            | 10      | 10      |
|  | Organica e ben articolata / Organica e corretta                                       | distinto/buono                    | 9/8     | 9/8     |
|  | Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta                                      | discreto                          | 7       | 7       |
|  | Lineare, con un adeguato uso dei connettivi   | sufficiente                       | 6       | 6       |
|  | Incerta, con alcune imprecisioni  | mediocre                          | 5       | 5       |
|  | Inadeguata / confusa e disorganica  | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3     |
| <b>GENERALE</b><br>Proprietà lessicale.  | Appropriata e ricca   | ottimo                            | 10      |         |
|  | Appropriata / Corretta  | distinto/buono                    | 9/8     |         |
|  | Sostanzialmente corretta  | discreto                          | 7       |         |
|  | Nel complesso adeguata  | sufficiente                       | 6       |         |
|  | Con imprecisioni, essenziale  | mediocre                          | 5       |         |
|  | Con gravi imprecisioni / limitata e inadeguata  | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     |         |
| <b>GENERALE</b><br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura.         | Puntuale e rigorosa   | ottimo                            | 10      |         |
|  | Puntuale /Corretta  | distinto/buono                    | 9/8     |         |
|  | Nel complesso corretta  | discreto                          | 7       |         |
|  | Con lievi errori  | sufficiente                       | 6       |         |
|  | Con errori di morfosintassi e interpunzione   | mediocre                          | 5       |         |
|  | Con diffusi errori di sintassi morfologia e interpunzione/ con gravi e diffusi errori | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     |         |
| <b>(1)GENERALE</b><br>Conoscenza dei riferimenti culturali.<br><br><b>(2)SPECIFICO</b><br>Argomentazione.        | Puntuale, approfondita ed esauriente  | ottimo                            | 10      | 15      |
|  | Approfondita ed esauriente/ Approfondita  | distinto/buono                    | 9/8     | 13/12   |
|  | Corretta e nel complesso articolata   | discreto                          | 7       | 11      |
|  | Con alcune omissioni nel complesso corretta   | sufficiente                       | 6       | 9       |
|  | Incompleta e con alcune incertezze  | mediocre                          | 5       | 6       |
|  | Limitata, non articolata / gravemente carente   | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3     |
| <b>GENERALE</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                                       | Autonoma, articolata e pertinente   | ottimo                            | 10      |         |
|  | Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente                                | distinto/buono                    | 9/8     |         |
|  | Corretta e abbastanza articolata  | discreto                          | 7       |         |
|  | Adeguate, con lievi incertezze  | sufficiente                       | 6       |         |
|  | Non corretta, parziale  | mediocre                          | 5       |         |
|  | Inadeguata, non pertinente / gravemente inadeguata                                    | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     |         |

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti

|  |     |                       |  |
|--|-----|-----------------------|--|
| PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi<br>100:5 | /20 | Punti PARTE GENERALE  |  |
|  |     | Punti PARTE SPECIFICA |  |
|  |     | PUNTEGGIO TOTALE /100 |  |

Il Presidente \_\_\_\_\_ i Commissari \_\_\_\_\_



Griglia di valutazione I prova Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C**

| INDICATORI   | DESCRIPTORI  | LIVELLI  | INDIC.1                           | INDIC.2 |     |
|--|--|--|-----------------------------------|---------|-----|
| <b>(1)GENERALE</b><br>Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.                               | Completa e puntuale. Efficace  | ottimo   | 10                                | 10      |     |
|  | Completa ed ordinata / Pertinente  | distinto/buono                                   | 9/8                               | 9/8     |     |
|  | Nel complesso completa e ordinata  | discreto   | 7                                 | 7       |     |
|  | <b>(2)SPECIFICO</b><br>Pertinenza del testo, titolo e paragrafazione.                  | Adeguate con alcune imprecisioni                 | sufficiente                       | 6       | 6   |
|  |  | Parziale , non del tutto pertinente              | mediocre                          | 5       | 5   |
|  |  | Inadeguata/ completamente non pertinente         | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3 |
| <b>(1)GENERALE</b><br>Coesione e coerenza testuale.  | Rigorosa e puntuale  | ottimo   | 10                                | 15      |     |
|  | Organica e completa / Completa   | distinto/buono                                   | 9/8                               | 13/12   |     |
|  | Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta                                       | discreto   | 7                                 | 11      |     |
|  | <b>(2)SPECIFICO</b><br>Esposizione ed organizzazione del testo.                        | Lineare, ordinata                                | sufficiente                       | 6       | 9   |
|  |  | Incerta, con alcune incertezze nella coesione    | mediocre                          | 5       | 6   |
|  |  | Inadeguata / incoerente e disorganica            | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3 |
| <b>GENERALE</b><br>Proprietà lessicale.  | Appropriata e ricca  | ottimo   | 10                                |         |     |
|  | Corretta e adeguata al lessico specifico   | distinto/buono                                   | 9/8                               |         |     |
|  | Corretta   | discreto   | 7                                 |         |     |
|  | Nel complesso adeguata   | sufficiente                                      | 6                                 |         |     |
|  | Con imprecisioni, essenziale   | mediocre   | 5                                 |         |     |
|  | Con gravi imprecisioni / del tutto inadeguata  | Insufficiente/grav. insufficiente                | 4/3                               |         |     |
| <b>GENERALE</b><br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura. | Puntuale e rigorosa  | ottimo   | 10                                |         |     |
|  | Puntuale / Corretta  | distinto/buono                                   | 9/8                               |         |     |
|  | Nel complesso corretta   | discreto   | 7                                 |         |     |
|  | Con lievi errori   | sufficiente                                      | 6                                 |         |     |
|  | Con errori di morfosintassi e interpunzione  | mediocre   | 5                                 |         |     |
|  | Con diffusi errori di sintassi morfologia e interpunzione / con gravi e diffusi errori | Insufficiente/grav. insufficiente                | 4/3                               |         |     |
| <b>(1)GENERALE</b><br>Conoscenza dei riferimenti culturali.  | Puntuale, approfondita ed esauriente   | ottimo   | 10                                | 15      |     |
|  | Approfondita ed esauriente   | distinto/buono                                   | 9/8                               | 13/12   |     |
|  | Corretta e nel complesso completa  | discreto   | 7                                 | 11      |     |
|  | <b>(2)SPECIFICO</b><br>Articolazione delle conoscenze.                                 | Con alcune omissioni nel complesso corretta      | sufficiente                       | 6       | 9   |
|  |  | Incompleta e con alcune incertezze               | mediocre                          | 5       | 6   |
|  |  | Imprecisa con diffusi errori/ gravemente carente | Insufficiente/grav. insufficiente | 4/3     | 4/3 |
| <b>GENERALE</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                               | Autonoma, articolata e pertinente  | ottimo   | 10                                |         |     |
|  | Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente                                 | distinto/buono                                   | 9/8                               |         |     |
|  | Corretta e abbastanza articolata   | discreto   | 7                                 |         |     |
|  | Adeguate, con lievi incertezze   | sufficiente                                      | 6                                 |         |     |
|  | Non corretta, parziale   | mediocre   | 5                                 |         |     |
|  | Non pertinente, confusa/ grav. inadeguata  | Insufficiente/grav. insufficiente                | 4/3                               |         |     |

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti

|  |     |                       |  |
|--|-----|-----------------------|--|
| PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi<br>100:5 | /20 | Punti PARTE GENERALE  |  |
|  |     | Punti PARTE SPECIFICA |  |
|  |     | PUNTEGGIO TOTALE /100 |  |

Il Presidente \_\_\_\_\_ i Commissari \_\_\_\_\_



**Griglia di valutazione I prova alunni con DSA Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**  
**TIPOLOGIA A**

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | LIVELLI                           | INDIC.1 | INDIC.2 |
|--|--|-----------------------------------|---------|---------|
| <b>(1) GENERALE</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.   | Completa e puntuale. Efficace                          | ottimo                            | 12      | 10      |
|  | Completa ed ordinata / Completa                        | distinto/buono                    | 11/10   | 9/8     |
|  | Nel complesso completa e ordinata                      | discreto                          | 9/8     | 7       |
| <b>(2) SPECIFICO</b><br>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.             | Adeguate con alcune imprecisioni                       | sufficiente                       | 7       | 6       |
|  | Parziale non del tutto pertinente                      | mediocre                          | 6       | 5       |
|  | Inadeguata / gravemente inadeguata                     | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3     |
| <b>(1) GENERALE</b><br>Coesione e coerenza testuali.                           | Rigorosa e puntuale                                    | ottimo                            | 12      | 10      |
|  | Organica e completa / Completa                         | distinto/buono                    | 11/10   | 9/8     |
|  | Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta       | discreto                          | 9/8     | 7       |
|  | Lineare, globalmente compreso                          | sufficiente                       | 7       | 6       |
|  | Incerta, con alcune imprecisioni, parziale             | mediocre                          | 6       | 5       |
|  | Inadeguata/ disorganica e fraintesa                    | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3     |
| <b>GENERALE</b><br>Proprietà lessicale.  | Appropriata e ricca                                    | ottimo                            | 12      |         |
|  | Appropriata e adeguata al lessico specifico/ corretta  | distinto/buono                    | 11/10   |         |
|  | Sostanzialmente corretta                               | discreto                          | 9/8     |         |
|  | Nel complesso adeguata                                 | sufficiente                       | 7       |         |
|  | Con imprecisioni, essenziale                           | mediocre                          | 6       |         |
|  | Con gravi imprecisioni/ con gravi e diffusi errori     | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     |         |
| <b>(1) GENERALE</b><br>Conoscenza dei riferimenti culturali.                   | Puntuale, approfondita ed esauriente                   | ottimo                            | 12      | 10      |
|  | Approfondita ed esauriente                             | distinto/buono                    | 11/10   | 9/8     |
|  | Corretta e nel complesso completa                      | discreto                          | 9/8     | 7       |
|  | Con alcune omissioni nel complesso corretta            | sufficiente                       | 7       | 6       |
|  | Incompleta e con alcune incertezze                     | mediocre                          | 6       | 5       |
|  | Con errori e limitata/ con gravi errori e inadeguata   | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3     |
| <b>(1) GENERALE</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Autonoma, articolata e pertinente                      | ottimo                            | 12      | 10      |
|  | Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente | distinto/buono                    | 11/10   | 9/8     |
|  | Corretta e abbastanza articolata                       | discreto                          | 9/8     | 7       |
|  | Adeguate, con lievi incertezze                         | sufficiente                       | 7       | 6       |
|  | Non corretta, parziale                                 | mediocre                          | 6       | 5       |
|  | Inadeguata / non pertinente, del tutto fraintesa       | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3     |

*Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti*

|   |            |                              |  |
|---|------------|------------------------------|--|
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi</b><br>100:5 | <b>/20</b> | <b>Punti PARTE GENERALE</b>  |  |
|   |            | <b>Punti PARTE SPECIFICA</b> |  |
|   |            | <b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b> |  |

Il Presidente \_\_\_\_\_ i Commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Griglia di valutazione I prova alunni con DSA Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**  
**TIPOLOGIA B**

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | LIVELLI                           | INDIC.1 | INDIC.2 |
|---|--|-----------------------------------|---------|---------|
| <b>(1) GENERALE</b><br>Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. | Completa e puntuale. Efficace                          | ottimo                            | 12      | 15      |
|   | Completa ed ordinata / Completa                        | distinto/buono                    | 11/10   | 13/12   |
|   | Nel complesso completa e ordinata                      | discreto                          | 9/8     | 11      |
| <b>(2) SPECIFICO</b><br>Individuazione di tesi e argomentazioni.            | Adeguate, con alcune imprecisioni                      | sufficiente                       | 7       | 9       |
|   | Parziale e con alcune incertezze                       | mediocre                          | 6       | 6       |
|   | Inadeguata / gravemente inadeguata                     | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3     |
| <b>(1) GENERALE</b><br>Coesione e coerenza testuale.                        | Rigorosa e puntuale                                    | ottimo                            | 12      | 10      |
|   | Organica e ben articolata / Organica e corretta        | distinto/buono                    | 11/10   | 9/ 8    |
|   | Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta       | discreto                          | 9/8     | 7       |
|   | Lineare, con un adeguato uso dei connettivi            | sufficiente                       | 7       | 6       |
|   | Incerta, con alcune imprecisioni                       | mediocre                          | 6       | 5       |
|   | Inadeguata / confusa e disorganica                     | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3     |
| <b>GENERALE</b><br>Proprietà lessicale.                                     | Appropriata e ricca                                    | ottimo                            | 12      |         |
|   | Appropriata / Corretta                                 | distinto/buono                    | 11/10   |         |
|   | Sostanzialmente corretta                               | discreto                          | 9/8     |         |
|   | Nel complesso adeguata                                 | sufficiente                       | 7       |         |
|   | Con imprecisioni, essenziale                           | mediocre                          | 6       |         |
|   | Con gravi imprecisioni / limitata e inadeguata         | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     |         |
| <b>(1) GENERALE</b><br>Conoscenza dei riferimenti culturali.                | Puntuale, approfondita ed esauriente                   | ottimo                            | 12      | 15      |
|   | Approfondita ed esauriente/ Approfondita               | distinto/buono                    | 11/10   | 13/12   |
|   | Corretta e nel complesso articolata                    | discreto                          | 9/8     | 11      |
|   | Con alcune omissioni nel complesso corretta            | sufficiente                       | 7       | 9       |
|   | Incompleta e con alcune incertezze                     | mediocre                          | 6       | 6       |
|   | Limitata, non articolata / gravemente carente          | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3     |
| <b>GENERALE</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  | Autonoma, articolata e pertinente                      | ottimo                            | 12      |         |
|   | Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente | distinto/buono                    | 11/10   |         |
|   | Corretta e abbastanza articolata                       | discreto                          | 9/8     |         |
|   | Adeguate, con lievi incertezze                         | sufficiente                       | 7       |         |
|   | Non corretta, parziale                                 | mediocre                          | 6       |         |
|   | Inadeguata, non pertinente / gravemente inadeguata     | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     |         |

*Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti*

|   |            |                              |  |
|---|------------|------------------------------|--|
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi</b><br>100:5 | <b>/20</b> | <b>Punti PARTE GENERALE</b>  |  |
|   |            | <b>Punti PARTE SPECIFICA</b> |  |
|   |            | <b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b> |  |

Il Presidente \_\_\_\_\_ i Commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Griglia di valutazione I prova alunni con DSA Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**  
**TIPOLOGIA C**

| INDICATORI  | DESCRITTORI   | LIVELLI  | INDIC.1                           | INDIC.2 |     |
|---|---|--|-----------------------------------|---------|-----|
| <b>(1) GENERALE</b><br>Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Completa e puntuale. Efficace                                     | ottimo   | 12                                | 10      |     |
|   | Completa ed ordinata / Pertinente                                 | distinto/buono                                   | 11/10                             | 9/8     |     |
|   | Nel complesso completa e ordinata                                 | discreto   | 9/8                               | 7       |     |
|   | <b>(2) SPECIFICO</b><br>Pertinenza del testo, titolo e parafrasi. | Adeguate con alcune imprecisioni                 | sufficiente                       | 7       | 6   |
|   |   | Parziale, non del tutto pertinente               | mediocre                          | 6       | 5   |
|   |   | Inadeguata/ completamente non pertinente         | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3 |
| <b>(1) GENERALE</b><br>Coesione e coerenza testuale.                          | Rigorosa e puntuale   | ottimo   | 12                                | 15      |     |
|   | Organica e completa / Completa                                    | distinto/buono                                   | 11/10                             | 13/12   |     |
|   | Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta                  | discreto   | 9/8                               | 11      |     |
|   | <b>(2) SPECIFICO</b><br>Esposizione ed organizzazione del testo.  | Lineare, ordinata                                | sufficiente                       | 7       | 9   |
|   |   | Incerta, con alcune incertezze nella coesione    | mediocre                          | 6       | 6   |
|   |   | Inadeguata / incoerente e disorganica            | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3 |
| <b>GENERALE</b><br>Proprietà lessicale.                                       | Appropriata e ricca   | ottimo   | 12                                |         |     |
|   | Corretta e adeguata al lessico specifico                          | distinto/buono                                   | 11/10                             |         |     |
|   | Corretta  | discreto   | 9/8                               |         |     |
|   | Nel complesso adeguata  | sufficiente                                      | 7                                 |         |     |
|   | Con imprecisioni, essenziale                                      | mediocre   | 6                                 |         |     |
|   | Con gravi imprecisioni / del tutto inadeguata                     | Insufficiente/grav. insufficiente                | 5/4                               |         |     |
| <b>(1) GENERALE</b><br>Conoscenza dei riferimenti culturali.                  | Puntuale, approfondita ed esauriente                              | ottimo   | 12                                | 15      |     |
|   | Approfondita ed esauriente  | distinto/buono                                   | 11/10                             | 13/12   |     |
|   | Corretta e nel complesso completa                                 | discreto   | 9/8                               | 11      |     |
|   | <b>(2) SPECIFICO</b><br>Articolazione delle conoscenze.           | Con alcune omissioni nel complesso corretta      | sufficiente                       | 7       | 9   |
|   |   | Incompleta e con alcune incertezze               | mediocre                          | 6       | 6   |
|   |   | Imprecisa con diffusi errori/ gravemente carente | Insufficiente/grav. insufficiente | 5/4     | 4/3 |
| <b>GENERALE</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.    | Autonoma, articolata e pertinente                                 | ottimo   | 12                                |         |     |
|   | Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente            | distinto/buono                                   | 11/10                             |         |     |
|   | Corretta e abbastanza articolata                                  | discreto   | 9/8                               |         |     |
|   | Adeguate, con lievi incertezze                                    | sufficiente                                      | 7                                 |         |     |
|   | Non corretta, parziale  | mediocre   | 6                                 |         |     |
|   | Non pertinente, confusa/ grav. inadeguata                         | Insufficiente/grav. insufficiente                | 5/4                               |         |     |

*Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti punti*

|   |            |                              |  |
|---|------------|------------------------------|--|
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi</b><br>100:5 | <b>/20</b> | Punti PARTE GENERALE         |  |
|   |            | Punti PARTE SPECIFICA        |  |
|   |            | <b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b> |  |

Il Presidente \_\_\_\_\_ i Commissari \_\_\_\_\_



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

IL CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI  | LIVELLI | DESCRITTORI  | PUNTI (VENTESIMI) | PUNTI (ASSEGNATI) |
|---|---------|--|-------------------|-------------------|
| <b>Correttezza dell'iter progettuale</b><br>(0,25-6/20)   | L 1     | Realizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta efficace e esauriente                | 5 - 6             |                   |
|   | L 2     | Realizza le fasi del percorso progettuale correttamente  | 4 - 4,5           |                   |
|   | L 3     | Realizza e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale   | 2,5 - 3,5         |                   |
|   | L 4     | Non realizza in modo continuo gli elementi del percorso progettuale  | 0,25 - 2          |                   |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b><br>(0,25-4/20)  | L 1     | Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta                 | 3,5 - 4           |                   |
|   | L 2     | Realizza in modo organico e appropriato la traccia proposta  | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 3     | Sviluppa in modo corretto e adeguato la traccia proposta   | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 4     | Realizza in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta   | 0,25 - 1          |                   |
| <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b><br>(0,25-4/20)  | L 1     | Realizza in modo consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile   | 3,5 - 4           |                   |
|   | L 2     | Realizza in modo appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 3     | Realizza in modo Semplice e appropriata  | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 4     | Realizza in modo Incerta e non sempre appropriata  | 0,25 - 1          |                   |
| <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b><br>(0,25-3/20)  | L 1     | Realizza in modo scelse in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale                              | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 2     | Realizza in modo percorso in modo autonomo e appropriato   | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 3     | Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta   | 1                 |                   |
|   | L 4     | Dimostra limitata originalità e autonomia  | 0,25 - 0,5        |                   |
| <b>Capacità espressiva</b><br>(0,25-3/20)   | L 1     | Realizza in modo Significativa, fluida e originale   | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 2     | Realizza in modo Completa, disinvolta e appropriata  | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 3     | Realizza in modo Semplice e corretta   | 1                 |                   |
|   | L 4     | Realizza in modo Parziale e incerta  | 0,25 - 0,5        |                   |
| <b>Totale punteggio DISCIPLINA in ventesimi</b> Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso ( $\geq 0.5$ ) o per difetto ( $< 0.5$ ) Alla prova non svolta viene attribuito il valore 0,25 |         |  |                   | .... / 20         |



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA INDIRIZZO GRAFICA

II CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI  | LIVELLI | DESCRITTORI  | PUNTI (VENTESIMI) | PUNTI (ASSEGNATI) |
|---|---------|--|-------------------|-------------------|
| <b>Correttezza dell'iter progettuale</b><br>(0,25-6/20)   | L 1     | Realizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta efficace e esauriente                | 5 - 6             |                   |
|   | L 2     | Realizza le fasi del percorso progettuale correttamente  | 4 - 4,5           |                   |
|   | L 3     | Realizza e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale   | 2,5 - 3,5         |                   |
|   | L 4     | Realizza in modo discontinuo gli elementi del percorso progettuale   | 0,25 - 2          |                   |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b><br>(0,25-4/20)  | L 1     | Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta                 | 3,5 - 4           |                   |
|   | L 2     | Realizza in modo organico e appropriato la traccia proposta  | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 3     | Sviluppa in modo corretto e adeguato la traccia proposta   | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 4     | Realizza in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta   | 0,25 - 1          |                   |
| <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b><br>(0,25-4/20)  | L 1     | Consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile  | 3,5 - 4           |                   |
|   | L 2     | Realizza in modo appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 3     | Semplice e appropriata   | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 4     | Incerta e non sempre appropriata   | 0,25 - 1          |                   |
| <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b><br>(0,25-3/20)  | L 1     | Realizza in modo consapevole e originale in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale             | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 2     | Realizza il percorso in modo autonomo e appropriato  | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 3     | Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta   | 1                 |                   |
|   | L 4     | Dimostra limitata originalità e autonomia  | 0,25 - 0,5        |                   |
| <b>Capacità espressiva</b><br>(0,25-3/20)   | L 1     | Significativa, fluida e originale  | 2,5 - 3           |                   |
|   | L 2     | Completa, disinvolta e appropriata   | 1,5 - 2           |                   |
|   | L 3     | Semplice e corretta  | 1                 |                   |
|   | L 4     | Parziale e incerta   | 0,25 - 0,5        |                   |
| <b>Totale punteggio DISCIPLINA in ventesimi</b> Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso ( $\geq 0.5$ ) o per difetto ( $< 0.5$ ) Alla prova non svolta viene attribuito il valore 0,25 |         |  |                   | .... / 20         |

Commissione TR

Esami di Stato 2023/2024

data \_\_\_\_\_

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe 5 \_\_\_\_\_

| indicatori  | Livelli | D  | punti       | punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50 – 2,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3 – 3,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4 – 4,50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5           |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1,5 – 2,50  |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3 – 3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4- 4,50     |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50 – 2,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3 – 3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4 – 4,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2           |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2,50        |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2           |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50        |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

| Docente                   | Insegnamento                             | Firma                |
|---------------------------|--|----------------------|
| Laura Di Perna            | Docente di Lingua e Letteratura italiana | Laura Di Perna       |
| Daniela Giovanna Torsello | Docente di Discipline Grafiche           | Daniela Torsello     |
| Mariarita Battista        | Docente di Fisica e Matematica           | Mariarita Battista   |
| Silvia Valentini          | Docente di Laboratorio Grafica           | Silvia Valentini     |
| Stefano Ugolini           | Docente di Storia dell'arte              | Stefano Ugolini      |
| Alfredo Bianchini         | Docente di Inglese                       | Alfredo Bianchini    |
| Elisabetta Sarpano        | Docente di Discipline progettuali        | Elisabetta Sarpano   |
| Mauro Santorelli          | Docente di Laboratorio di Architettura   | Mauro Santorelli     |
| Riccardo Massetti         | Docente di Filosofia                     | Riccardo Massetti    |
| Elena Montesi             | Docente di Religione                     | Elena Montesi        |
| Stefano Di Fonzo          | Docente di Scienze Motorie               | Stefano Di Fonzo     |
| Maria Angela Allenza      | Docente di Sostegno                      | Maria Angela Allenza |
| Francesco Quartucci       | Docente di Sostegno                      | Francesco Quartucci  |
| Claudia Ciampini          | Docente di Storia                        | Claudia Ciampini     |
| Manuela Del Turco         | Docente di Sostegno                      | Manuela Del Turco    |
|                           |  |                      |
|                           |  |                      |
|                           |  |                      |