



Liceo "F.A.Gualterio"  
Piazza Ippolito Scalza  
Orvieto

Documento Del Consiglio Di Classe

CLASSE V  
SEZIONE B  
LICEO CLASSICO

Esami di Stato A.S. 2023/2024

## **Sommario**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
2. LICEO CLASSICO	4
3.FINALITA' GENERALI	5
4. QUADRO ORARIO DISCIPLINARE	5
5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
6. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E RELAZIONE	6
7.OBIETTIVI	8
8. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER INCLUSIONE	9
9.NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	9
10. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	9
11. I TEMPI	10
12. CLIL : ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	11
13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	12
14. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI ORIENTAMENTO	14
15. LE VERIFICHE	16
16. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE	16
17. CREDITI FORMATIVI	17
18. ATTIVITÀ E PROGETTI	18
19. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA	21
20. VIAGGI D'ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE	26
21. SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO	26
22. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE	27
Lingua e cultura greca	27
Lingua e cultura latina	30
Religione	32
Storia dell'arte	34
Filosofia	37
Storia	39
Lingua e cultura straniera (Inglese)	41
Lingua e letteratura italiana	44
Scienze naturali	46
Matematica	51
Fisica	53
Scienze motorie e sportive	55
23. ALLEGATI	57
All. A: Tabella per la conversione dei crediti; -	
All. B: Griglia di valutazione della I prova .	
All. C : Griglia di valutazione della I prova alunni con dsa	
All. D: Griglia di valutazione della seconda prova	
All. E. Griglia di valutazione della seconda prova alunni con Dsa	
All. F Griglia di valutazione colloquio orale	

All. G Indicazioni test di simulazione prove scritte

All. H Tabella sinottica attività orientamento

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto di Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale è stato costituito il 1 settembre 2013 in seguito all'aggregazione dell'Istituto Professionale con I.I.S.A.C nato nel 1997 dalla fusione dell'allora Istituto Statale d'Arte e del Liceo Classico F. A. Gualterio. Dal 2010, con la riforma della secondaria è stato attivato, presso la sede del Classico, anche il Liceo delle Scienze Umane.

Unità nella diversità, il motto europeo che l'istituto ha ripreso per costruire la propria identità.

Nella proiezione verso il futuro e nella consapevole percezione del passato e della tradizione, le scuole condividono finalità e criteri generali e realizzano progetti comuni, valorizzando le specifiche competenze dei docenti. L'attuale Dirigente dell'I.I.S.A.C.P. è la prof.ssa Cristiana Casaburo.

## **2. LICEO CLASSICO**

Il Liceo Classico di Orvieto è stato istituito con Regio Decreto nel 1863 e intitolato a Filippo Antonio Gualterio (1819-1873), prefetto, ministro e senatore del Regno d'Italia negli anni successivi all'unificazione. È la più antica scuola superiore della città e con la sua lunga tradizione ha avuto e mantiene un ruolo significativo nel fornire un'ampia e solida formazione, che consente di affrontare qualsiasi percorso universitario e di orientarsi consapevolmente in una realtà in rapida trasformazione.

Il liceo classico garantisce, infatti, una preparazione approfondita sia nell'ambito delle discipline umanistiche che nell'ambito delle discipline scientifiche, attraverso il consolidamento di capacità logico-critiche ed espressive e l'acquisizione di un metodo di analisi fondato su processi induttivo-deduttivi. Dal 1998 fino all'introduzione della Riforma della Secondaria è stata adottata la Sperimentazione Brocca, che ampliava il curriculum con l'introduzione delle discipline giuridico-economiche e il potenziamento delle discipline scientifiche. Nel 2010 il riordino dei licei (DPR 89 del 2010) ha ridotto il numero delle discipline rispetto al precedente curriculum della sperimentazione, coerentemente con le finalità originarie del classico che si fondano su una solida acquisizione dei saperi fondamentali.

Sede storica del Liceo è Palazzo Clementini, edificato su progetto di Ippolito Scalza nella seconda metà del Cinquecento e completato nella sua forma attuale negli anni Trenta. Nel 2010 il palazzo è stato dotato di tutte le strutture previste dalle norme di sicurezza ed ha acquisito ampi spazi, con l'annessione dei locali al piano terreno, dove sono stati allestiti, grazie ad importanti finanziamenti esterni, i nuovi laboratori e l'Aula Magna.

### 3. FINALITA' GENERALI

1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
3. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
4. Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 4. QUADRO ORARIO DISCIPLINARE

#### Ore settimanali relative all'ultimo anno di corso

<i>Materia</i>	<i>ore</i>
Italiano	4
Latino	4
Greco	3
Filosofia	3
Storia	3
Storia dell'arte	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Inglese	3
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale ore	31

**5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia	Continuità Didattica		
		classe 3°	classe 4°	classe 5°
Menichetti Roberta	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	Solo latino	Solo latino	X
Scurti Chiara	Storia e Filosofia		X	X
Stentella Francesca	Lingua e letteratura italiana			X
Umena Luca	Matematica e fisica	X	X	X
Sgrigna Ilaria	Storia dell'arte			X
Bovino Angelina	Lingua e letteratura inglese		X	X
Ultimo Simona	Scienze naturali			X
Leonardi Maria Caterina	Religione	X	X	X
Luzzi Alessandro	Scienze Motorie			X

Docente coordinatore di classe: Prof.ssa Chiara Scurti

**6. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E RELAZIONE**
**Gli studenti**

OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS	OMISSIS

## Relazione sulla classe

La classe, costituita da 14 alunni, 6 ragazzi e 8 ragazze provenienti da Orvieto e dal comprensorio, presenta un profilo abbastanza omogeneo sul piano umano e scolastico. All'interno è presente un'alunna con Bisogni Educativi Speciali per la quale il Consiglio di classe ha predisposto specifico Piano Didattico Personalizzato che sarà messo a disposizione della Commissione esaminatrice. Il comportamento è stato sempre corretto nello svolgimento dell'attività didattica e in generale i ragazzi si sono mostrati propositivi e partecipi anche nelle attività extracurricolari (progetti, PCTO, partecipazione ad eventi culturali) affrontandole in modo serio e responsabile. La fisionomia del gruppo non è cambiata durante il triennio: soltanto una studentessa, durante il quarto anno, ha lasciato il canale tradizionale per una esperienza formativa nella sezione Rondine. Anche il corpo docente è stato caratterizzato da una buona continuità didattica con ricadute positive sulle modalità metodologiche e sul metodo di studio. La criticità più rilevante si è registrata per la disciplina Scienze naturali dove si sono avvicendati diversi docenti nel corso degli anni mentre, nel corrente anno scolastico, c'è stato un avvicendamento anche per le discipline storia dell'arte, lingua e letteratura italiana, scienze motorie. E' stato comunque possibile costruire relazioni proficue tra insegnanti e studenti, tali da rendere l'ambiente scolastico sereno e improntato alla correttezza. Si evidenziano, in generale, impegno, serietà e costanza compatibilmente con il processo di crescita e di maturazione personali: ogni allievo/ha acquisito una graduale consapevolezza e autonomia cognitiva nonché abilità di rielaborazione e di valutazione. In molti casi le competenze raggiunte sono decisamente solide e supportate da adeguate spirito critico così come da attitudine alla interpretazione in chiave problematica dei contenuti. Permangono per qualcuno delle fragilità nelle abilità traduttive delle materie di indirizzo e nelle discipline scientifiche ma nel complesso gli obiettivi cognitivi, le abilità e le competenze raggiunte risultano più che buoni. Dal punto di vista del rendimento i risultati appaiono ascrivibili a tre fasce di livello: un primo gruppo, con presenza di situazioni di eccellenza, si distingue per un'applicazione costante e per un livello più che buono di sviluppo delle capacità logiche ed espressive nonché di consapevolezza e padronanza delle conoscenze, un secondo gruppo, più consistente, rientra nell'ambito di un livello soddisfacente con un buono sviluppo di abilità, competenze di analisi ed interpretazione dei contenuti di studio, mentre un terzo gruppo raggiunge risultati comunque discreti.

Tutti gli studenti hanno portato a termine l'attività di PCTO in modo partecipato e costruttivo dimostrando responsabilità e coinvolgimento in tutte le attività proposte ed evidenziando al contempo capacità di adattamento all'ambiente ed alle differenti situazioni in cui si sono trovati coinvolti. Durante il triennio alcune esperienze di progetto, a cui ha partecipato l'intera classe, sono risultate particolarmente significative soprattutto per la crescita umana e intellettuale degli studenti poiché hanno contribuito a incoraggiarne le capacità di progettazione, il problem solving, lo spirito critico, la ricerca autonoma, il lavoro collaborativo.

Tutti gli studenti della classe inoltre hanno svolto le prove INVALSI di Italiano, Matematica, Inglese reading e Inglese listening, richieste quale requisito di ammissione all'Esame di Stato ai sensi dell'art. 13, comma 2b, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

## 7. Obiettivi

### OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

#### Competenze cognitive trasversali

##### Conoscenze

- Conoscere il processo di decodificazione e ricodificazione del testo
- Conoscere i termini linguistico concettuali, i dati, le regole, i principi delle diverse discipline
- Conoscere l'evoluzione storica delle discipline

##### Abilità

- Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e il linguaggio dello specifico disciplinare
- saper applicare le regole e decodificare i testi
- saper operare analisi e sintesi
- saper formalizzare le conoscenze acquisite anche attraverso l'uso degli strumenti informatici

##### Competenze

- saper rielaborare i contenuti disciplinari
- saper effettuare collegamenti a livello pluridisciplinare
- saper problematizzare i contenuti in forma critica
- saper utilizzare la lingua non solo come mezzo di comunicazione, ma anche come strumento che modella e informa il pensiero.

##### Competenze educative

- Attenzione, impegno, interesse e senso di responsabilità
- Disponibilità al confronto nel rispetto di sé, degli altri, delle reciproche diversità, dell'ambiente
- Capacità di individuare diritti e doveri e di fare scelte autonome e responsabili
- Comportamento costruttivo e consapevole nei confronti dei lavori di gruppo, delle attività sociali, della presenza del diverso.



## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari sono riportati nella scheda disciplinare di ogni docente della classe, allegata al presente documento.

## 8.INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'Istituto si è dato, per questo ambito, delle specifiche linee guida che, partendo dal concetto di inclusione e sistematizzando anche gli obblighi normativi, evidenziano ruoli, finalità e processi. Le linee guida considerano i compiti dei gruppi di lavoro inclusione (GLI), del gruppo di lavoro GLHO, degli insegnanti di sostegno e curricolari, le relazioni con le famiglie e gli eventuali servizi pubblici, il ruolo della dirigenza e degli uffici, la programmazione e la documentazione specifica, le indicazioni sulla valutazione. Fanno parte del sapere professionale dei docenti, aggiornato e approfondito con la formazione in itinere, la varietà e l'applicabilità delle metodologie e delle strategie didattiche più idonee alle diverse situazioni. L'attenzione agli stili di apprendimento, l'uso delle tecnologie e dei mediatori didattici (hardware e software, schemi, mappe concettuali, etc.), la calibrazione degli interventi sulla base dei livelli raggiunti sono elementi costitutivi del successo formativo di ogni alunno.

## 9. NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto programmato all'inizio dell'anno ha individuato argomenti che potessero avere valenza interdisciplinare, presenti come nodi tematici in quasi tutte le discipline e coerenti anche con i principi fondamentali della Costituzione.

Gli argomenti trattati trasversalmente nella maggior parte delle discipline sono afferenti alle seguenti tematiche:

- Uomo-Natura
- Libertà
- Uguaglianza
- La bellezza
- Uomo - Dio
- Il tempo e la memoria
- Intellettuali e potere
- La crisi dell'individuo e il rapporto con la realtà
- Le rivoluzioni

## 10. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

### Metodologie

Le metodologie utilizzate abitualmente sono state integrate dall'uso delle tecnologie digitali sia per produrre materiali di studio che per le verifiche tramite classroom, senza ridurre tuttavia l'importanza della lettura e analisi dei testi o degli esercizi alla lavagna nelle discipline scientifiche, e l'utilizzo della lezione frontale.

**Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro didattica in presenza**

Per ogni materia copiare il pallino ☐ in corrispondenza della modalità utilizzata

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo
Lingua e letteratura italiana	X		X				X	
Lingua e cultura inglese	X		X		X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X	X	X
Matematica	X		X		X		X	
Fisica	X		X		X		X	X
Lingua e cultura greca	X		X		X	X	X	X
Lingua e cultura latina	X				X	X	X	X
Scienze naturali	X	X	X		X	X	X	X
Storia dell'Arte	X		X		X	X		
Filosofia	X	X	X	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X		X				X	
Religione	X		X				X	

**11. I TEMPI**

La scansione temporale adottata dal Collegio dei Docenti ha suddiviso l'anno scolastico in due periodi: un trimestre e un pentamestre,

**1° trimestre** 13 settembre - 21 dicembre 2023

**2° pentamestre** 8 gennaio – 7 giugno 2024

- pausa didattica per il recupero del debito del I periodo: durante le due settimane successive allo scrutinio di gennaio 2024

## 12. CLIL : ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Il Consiglio di Classe ha utilizzato questa modalità didattica nell'ambito della disciplina Scienze naturali con la strutturazione di appositi moduli che hanno consentito agli studenti di apprendere e rielaborare nuovi contenuti e contemporaneamente di esercitare la comunicazione in lingua inglese. Le lezioni sono state arricchite dall'utilizzo di materiali multimediali in lingua per l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina. Nel corso delle verifiche orali gli studenti hanno l'opportunità di esprimersi nella lingua straniera per esporre i contenuti trattati con modalità CLIL. Non sono state effettuate verifiche scritte che implicassero l'uso della lingua inglese.

Nello specifico gli argomenti trattati con metodologia Clil sono i seguenti:

- "CLIL biology lesson: DNA manipulation: PCR technique, transgenic organisms and gene therapy" (1 h)
- "CLIL biology lesson: Cellular Respiration and Fermentation" (1h)
- "CLIL biology lesson: Photosynthesis" (1h)

### 13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel "Curriculum dello Studente". Si propongono, nondimeno, di seguito delle tabelle di sintesi

Attività A.S.	2021/22	2022/23	2023/24
		Corso on line sulla sicurezza (4 ore)	Orvieto Scienza: Nutrire il futuro: può la sostenibilità essere la chiave per il sistema agroalimentare? (11 ore) Tutor interno: Prof.ssa Simona Ultimo
		Associazione A.I. C.C Giornata mondiale della lingua e della cultura latina (20 ore) Tutor interno: prof.ssa Menichetti Roberta	
		Fondazione per il museo "Claudio Faina" Orvieto, il Museo della città (45 ore) Tutor interno: prof,ssa Galli Valentina	
		Associazione A.I. C.C Epistemei 2023 "La medicina in Grecia e a Roma" (8 ore) Tutor interno: prof.ssa Menichetti Roberta	
		A.I.C.C : Latino al femminile (13 ore) Tutor interno: prof.ssa Menichetti Roberta	
		Istituto nazionale di fisica nucleare	

		Arte e Scienza: Art & Science across Italy (14 ore) Tutor interno: Prof Luca Umena	
Totale ore		104 ore	Tot 11 ore

### 13. BIS PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Attività A.S.	2021/22	2022/23	2023/24
		Ulisse. Il viaggio per scoprire chi sono (tot 140)	Corso sulla sicurezza (4 ore)
			Orvieto Scienza: Nutrire il futuro: può la sostenibilità essere la chiave per il sistema agroalimentare? (11 ore) Tutor interno: Prof.ssa Simona Ultimo
TOTALE ORE		tot 140 ore	Tot 15 ore

**14. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI ORIENTAMENTO**

<b>Attività di recupero</b>	<b>Obiettivi</b>
Interventi di recupero in itinere	Favorire il recupero disciplinare degli alunni con eventuali carenze
Il Collegio dei Docenti ha previsto, inoltre, attività di recupero e/o potenziamento (pausa didattica) nella prima parte del pentamestre, successiva agli scrutini del I trimestre.	Favorire il recupero di singoli e gruppi in ritardo nel raggiungimento degli obiettivi formativi e consentire un maggiore livello di approfondimento di alcuni argomenti a chi non aveva raggiunto un livello adeguato

**ORIENTAMENTO**

I Tutor dell'orientamento, in collaborazione con il Docente orientatore, e grazie al fattivo contributo di esperti, Enti e Soggetti del Territorio, hanno programmato i moduli formativi dell'orientamento per le classi del secondo biennio e quinto anno. Partendo dalle competenze orientative generali e specifiche, si sono individuate attività coerenti da svolgersi in orario curricolare per almeno 30 ore annue per accompagnare gli studenti a gestire con consapevolezza i personali momenti di crescita e di scelta. Per evitare una dispersione delle risorse e una frammentarietà degli interventi, nelle 30 ore previste per i moduli di orientamento è opportuno prevedere un'integrazione anche delle attività finanziate da altre linee di investimento del PNRR (in particolare, dalle linee di investimento 3.1 Nuove competenze e nuovi linguaggi e 1.4 Riduzione dei divari territoriali). I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione. Va sottolineato il valore formativo e orientativo di ogni disciplina, i cui contenuti non devono essere considerati come fine ma come mezzo per coniugare le competenze disciplinari con quelle trasversali, nel tentativo di sviluppare nello studente le competenze orientative che lo aiutino a crescere come persona.

A seguire tabella delle principali attività svolte

<b>Attività di orientamento</b>	<b>Obiettivi</b>
<b>Incontro con l'autore</b>  <b>Alice Rohrwacher (10 gennaio 2024)</b> visione del film <i>"La Chimera"</i> e dibattito <b>Emanuela Pulvirenti (19 gennaio 2024)</b> presentazione del libro <i>"Il mondo alla finestra"</i> e dibattito <b>Alan Carter (3 aprile 2024)</b> presentazione attività imprenditoriale <i>"Cabral Gold"</i> e dibattito <b>Ted Talks (24 aprile 2024)</b>	Favorire una immagine viva e dinamica della cultura promuovendo il confronto con professionisti ed esperti e la divulgazione culturale e scientifica

<p>Conferenza con interventi di vari esperti su differenti tematiche</p> <p><b>Giornata di Orientamento Orientarsi Unisi (20 febbraio 2024)</b> Iniziativa a cura dei singoli dipartimenti dell'Ateneo cui gli studenti hanno potuto prenotarsi e partecipare</p> <p><b>Giornata di orientamento e career day 6 marzo 2024 (Palazzo del Capitano del Popolo - Orvieto)</b> UniPg UnistraPg Università degli Studi della Tuscia (VT) ITS Umbria Istituto italiano Design Pg UniPg Ingegneria ottica Polo di Terni Intrecci Scuola di Alta Formazione (Castiglione in Teverina VT) Campus Università telematica ANPAL Servizi S.P.A.</p> <p><b>Laboratori di orientamento tenuti da esperti (25 marzo 2024)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relatività del tempo "Interstellar"</li> <li>2. Viaggio tra sogno e realtà "Inception"</li> <li>3. Educazione finanziaria "The wolf of wall street"</li> </ol>	<p>Informare gli studenti sui possibili percorsi professionali post diploma e guidarli nella scelta di un adeguato corso di studi universitario</p> <p>Favorire la presa di decisione e l'assunzione di responsabilità nelle scelte scolastiche e professionali a partire dalla conoscenza dei propri bisogni, interessi, aspirazioni culturali e professionali.</p>
<p><b>Incontro con le professioni</b> A cura del dott. A Pecorelli (Aula Magna Liceo Classico)</p> <p>A cura del dott. M. Bregani (Aula Magna Liceo Classico)</p> <p>A cura del professor Davide Orsini (Aula Magna Liceo Classico)</p>	<p>Il progetto nasce dalla volontà di aiutare le studentesse e gli studenti a conoscere aspetti specifici delle diverse professioni e più in generale della realtà del mondo del lavoro, in modo da fornire occasione di riflessione.</p>
<p><b>FilosoFARE: Parole in gioco</b> Laboratorio filosofico di cittadinanza attiva con la scuola primaria Barzini</p>	<p>Il progetto nasce dalla volontà di aiutare le studentesse e gli studenti a lavorare per temi e problemi, proponendo idee e soluzioni su questioni di sensibilità comune</p>
<p><b>Attività di orientamento (esperienza pratica di laboratorio) (12 gennaio 2024)</b></p>	<p>Estrazione del DNA dalla mucosa orale</p>

## 15. LE VERIFICHE

Il Consiglio di classe considera la verifica un elemento indispensabile per raccogliere tutti gli elementi utili per la valutazione e per esprimere un giudizio il più possibile completo e motivato sugli alunni. La valutazione è vista in un'ottica formativa e ha come fine l'opportunità per lo studente di migliorare e acquisire la capacità di autovalutarsi. Sono stati utilizzati vari tipi di verifiche: prove scritte, verifiche orali, questionari, esercitazioni alla lavagna, domande dal posto, prove strutturate e semi-strutturate, simulazione della prima e seconda prova scritta indicate dal MIM, domande e risposte, simulando un dialogo interpersonale. Le verifiche orali sono state effettuate non solo ricorrendo alla verifica tradizionale, ma anche sotto forma di interventi allargati a tutta la classe, per stimolare l'attenzione, l'abitudine al confronto e la partecipazione. In sede di programmazione Dipartimentale e pubblicate sul sito della scuola sono state elaborate griglie di valutazione comuni per le singole discipline, secondo i criteri di conoscenze, abilità e competenze.

## 16. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Livello I 1/2 (gravemente insufficiente)

Livello II 3/4 (insufficiente)

Livello III 5 (mediocre)

Livello IV 6 (sufficiente)

Livello V 7/8 (discreto/ buono)

Livello VI 9/10 (ottimo)

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
I 1/2	Inesistenti o molto modeste	Utilizza non correttamente ed in maniera mnemonica, ripetitiva le scarse conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Neppure guidato realizza i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
II 3/4	Frammentarie, incerte	Utilizza in modo incerto, mnemonico, parziale le modeste conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza solo parzialmente e se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
III 5	Incomplete	Utilizza in modo insicuro, mnemonico, le parziali conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza con difficoltà se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
IV 6	Complete ma non approfondite	Utilizza gran parte delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche imprecisione	Realizza, seppur guidato, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati.



<b>V</b> 7/8	Complete, approfondite	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche lieve imprecisione	Realizza, con poche semplici indicazioni, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
<b>VI</b> 9/10	Complete, approfondite, anche extra curricolari, trasversali	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con precisione e nei tempi opportuni	Realizza in modo autonomo e/o creativo i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati

Gli alunni sono stati inquadrati nel livello V e VI

## 17. CREDITI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe prende in esame e valuta le documentazioni relative alle esperienze acquisite dagli studenti fuori dalla Scuola in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona e alla crescita umana, alle attività culturali, artistiche, ricreative, al lavoro, all'ambiente del volontariato e dello sport.

### Criteria per l'attribuzione del credito formativo

#### Tipologia delle esperienze

- Esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi in particolare, alle attività culturali artistiche, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze qualificate, cioè di rilievo tale da aver determinato un ampliamento e un arricchimento delle competenze disciplinari
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con la tipologia del corso di studi seguito.

#### Attività da valutare come positività

- Certificazione linguistica Europea
- Superamento concorsi
- Volontariato o impegno in ambito sociale
- Laboratori culturali (artistici, teatrali...)
- Certificazioni informatiche
- Corsi di formazione strettamente legati all'indirizzo di studi
- Attività sportiva agonistica
- Collaborazione con Enti, Associazioni, Riviste...
- Attività o corsi musicali
- Corsi linguistici
- Esperienze lavorative

Per quanto riguarda la valutazione, si farà riferimento alle griglie allegate al presente documento

## 18. ATTIVITÀ E PROGETTI

L'Istituto al fine di valorizzare le potenzialità degli studenti, orientare in modo più consapevole le loro scelte propone iniziative e progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa. Il piano si articola nella proposta di iniziative, che si realizzano sia in orario curricolare che extracurricolare con il coinvolgimento di enti e istituzioni culturali del territorio e nazionali.

### PROGETTO CERTAMINA

*Referente : prof.ssa Roberta Menichetti*

Il progetto, presente nell'Istituto dal 2016, ha come obiettivo la valorizzazione delle eccellenze e il potenziamento delle discipline di indirizzo mediante la partecipazione ai Campionati delle lingue e civiltà classiche, al Certamen Taciteum, e ad eventuali altre iniziative utili all'orientamento o all'approfondimento anche per i docenti, come l'Agon Politikos, sulla Repubblica di Platone o l'Agone Eleatico sulla traduzione di testi filosofici. Quest'anno due alunni hanno affrontato la prova del Certamen Taciteum e una studentessa, che lo scorso anno ha partecipato al Certamen Horatianum, ha superato la selezione regionale dei Campionati delle lingue e civiltà classiche e parteciperà alla finale nazionale nei giorni 9 e 10 maggio 2024.

### PROGETTO OLIMPIADI DI ITALIANO (Ex Olimpiadi della lingua italiana)

*Referente : prof.ssa Rita Lombroni*

La competizione promossa dal Miur è rivolta agli studenti del primo biennio e del triennio degli istituti superiori ed ha le seguenti finalità:

- Incentivare ed approfondire lo studio della lingua italiana, quale strumento indispensabile della formazione culturale e dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze.
- Sollecitare l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza dell'italiano.
- Promuovere il merito nell'ambito delle competenze linguistiche di italiano e valorizzare le eccellenze.
- L'articolazione della gara prevede la fase di istituto, quella regionale e la fase finale.
- Le gare si sono svolte il 23 febbraio 2024 (categoria senior, fase di Istituto) e il 14 marzo (fase regionale-semifinale). Hanno partecipato due studenti della classe, di cui uno ha raggiunto la semifinale.

**LABORATORIO STORICO - FILOSOFICO**

*Referenti: prof. Angelo Marocco e prof.ssa Chiara Scurti*

Il progetto prevede il coinvolgimento di esperti a livello universitario nel campo della ricerca storica e filosofica. Obiettivo è promuovere un confronto diretto da parte degli studenti con tematiche di particolare attualità e interesse nel dibattito accademico. Qui di seguito le attività svolte:

- 9 novembre 2023 **Una guerra, quale pace? La rinascita secondo L..N. Tolstoj** prof Natale Fioretto
- 14 marzo 2024 **Lezioni di futuro: teamwork e soft-skills nel mercato del lavoro** - Dott. Alberto Pecorelli
- marzo 2024 **FilosoFARE: parole in gioco** - Attività con la scuola primaria L. Barzini
- 15 aprile 2024 **Filosofo per un giorno** - Attività con la scuola primaria L. Barzini
- 29 aprile 2024 **Lezioni di futuro: l'uomo nell'età della tecnica** Dott. Matteo Bregani
- 20 maggio 2024 **Lezioni di futuro: Da Popper a Kuhn passando per Oppenheimer: il rapporto tra scienza, tecnologia e società** Professor Davide Orsini

**PROGETTO APPRENDISTI CICERONI**

*Referente: Prof.ssa Ilaria Sgrigna*

Apprendisti Ciceroni è un progetto di formazione nato nel 1996 e cresciuto negli anni diventando per gli studenti un esercizio di cittadinanza attiva. Grazie alla collaborazione delle Delegazioni e dei Beni FAI i ragazzi hanno l'occasione di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari. L'attività si è svolta in data 22 e 23 marzo 2024 presso l'Oratorio di San Giovanni Decollato

**PROGETTO STAR BENE A SCUOLA**

*Referente: prof.ssa Lorena Frustagatti*

Il progetto ha avuto lo scopo di:

- Promuovere contatti tra gli allievi delle varie classi
- Favorire una cooperazione tra insegnanti ed alunni
- Potenziare l'idea della scuola come luogo d'incontro, scambio, crescita fuori dagli schemi e dai ruoli consueti
- Consentire esperienze di socializzazione e di espressione della creatività

- Stimolare l'interesse per l'attività sportiva intesa come sviluppo e maturazione dell'individuo
- Promuovere la cultura musicale come momento di aggregazione e socializzazione fra i giovani
- Promuovere sul territorio l'immagine dell'Istituto e tutte le espressioni della realtà sociale.

### **PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA SICUREZZA STRADALE**

*Referente: prof.ssa Lorena Frustagatti*

La sicurezza stradale è un tema di primo rilievo per tutti coloro che si occupano di educazione. Diffondere una cultura della sicurezza, a partire dalle nuove generazioni, è senz'altro una priorità per fermare le inutili stragi che si registrano di continuo. Distrazione, velocità, colpi di sonno, uso e abuso di sostanze alcoliche e 15 stupefacenti, sono solo alcune delle principali cause di incidenti stradali, ma la buona notizia è che tutto ciò può essere evitato attraverso l'educazione e la prevenzione. Questo è il motivo per cui l'educazione stradale è stata inserita a pieno titolo tra gli insegnamenti previsti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione". Promuovere una cultura della sicurezza stradale, non vuol dire insegnare cosa si può o non si può fare alla guida, ma vuol dire altresì potenziare un'autonoma capacità di giudizio e responsabilità personale e sociale, sviluppare la conoscenza e il rispetto delle norme di legge, dei comportamenti corretti in strada e nella vita, ispirati ad una cultura della legalità.

### **NOTTE NAZIONALE LICEO CLASSICO a.s 2022/2023**

Nell'anno scolastico 2022/2023 la classe ha partecipato a la **Notte Nazionale del Liceo Classico**, un evento che si svolge in contemporanea nei Licei Classici di tutta Italia e che ha come finalità la promozione della cultura greca e latina nonché la valorizzazione del curriculum del Liceo Classico in tutta la sua complessità e versatilità. L'evento si è svolto il 5 maggio ed ha coinvolto tutte le classi del liceo classico con letture sui seguenti temi. "E' classico ciò che persiste" e "La pace il più umano dei valori". Sono state scelte letture tratte da Archiloco, Euripide, Aristofane, Virgilio, Ovidio, Lucrezio, Tacito, Seneca. Sul tema della pace sono stati proposti anche contributi degli stessi studenti e la lettura dell'articolo 11 della Costituzione, tradotto in latino. L'evento ha previsto la presentazione e osservazione al telescopio della Luna a cura dell'Associazione Nuova Pegasus e gli interventi del Presidente dell'Associazione ex Alunni del Liceo Gualterio, degli ex alunni prof. Simone Visciola, docente di Storia contemporanea, Università di Tolone, di Alfredo Sirica, compositore e pianista per "Le ragioni del classico" e dei musicisti Gian Franco Puppola e Andrea Vergari per l'omaggio alla memoria dei maestri. Diversi alunni della classe VB hanno partecipato al programma delle letture.

<https://www.iisacp.edu.it/gli-studenti-del-gualterio-protagonisti-assoluti-della-nona-notte-nazionale-del-liceo-classico/>

**LA GRANDE BELLEZZA a.s 2021/2022**

Nell'anno scolastico 2021/2022 la classe ha partecipato ad un progetto multidisciplinare di Istituto dedicato al tema della bellezza declinato attraverso la lettura e l'interpretazione di testi antichi, ma anche musica ed arte, senza dimenticare la scienza e le sue suggestioni. Il percorso si è concluso con un convegno finale al quale la classe ha contribuito con attività individuali e di gruppo secondo le inclinazioni e le sensibilità personali degli studenti che hanno avuto la possibilità di confrontarsi anche con Virginia Saba, autrice de "Il suono della bellezza. Note di vita e filosofia". <https://www.iisacp.edu.it/sulle-ali-della-grande-bellezza/>

**P.C.T.O**

**Orvieto Scienza: Nutrire il futuro: può la sostenibilità essere la chiave per il sistema agroalimentare?**  
(referente prof.ssa Simona Ultimo)

Il progetto, organizzato dall'istituto Majorana-Maitani con ospiti ed esperti, consiste in due giorni di approfondimenti che hanno consentito agli studenti incuriositi dai temi più attuali e innovativi del dibattito scientifico, di approfondire argomenti rilevanti che non sono comunemente trattati nei corsi scolastici. L'attività consente anche a ragazze e ragazzi la partecipazione consapevole ad una cittadinanza attiva: una cittadinanza scientifica, che decodificando le complessità della scienza, permetta di capire cosa succede, e perché attraverso il confronto con i coetanei di altri indirizzi di studio. A seguire gli studenti hanno incontrato la Dott.ssa Elena Brunori, relatrice del convegno a cui i ragazzi hanno partecipato, e ricercatrice presso l'Università degli studi di Viterbo. La Dott.ssa Brunori, insieme al collega Dott. Roberto Moschetti, hanno coinvolto la classe in un'attività di laboratorio, nella quale i ragazzi hanno potuto acquisire abilità pratiche nell'esecuzione di esperimenti scientifici.

Le attività di P.C.T.O degli anni precedenti sono ricapitolate nella apposita sezione 13

**19. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

L'attività di educazione civica è stata svolta in una prospettiva di didattica trasversale: il Consiglio di Classe, sulla base del documento di programmazione dell'attività di Educazione Civica approvato dal Collegio, ha proceduto a definire nel corrente a.s. un'apposita UdA, tenendo conto delle indicazioni contenute nel Curricolo d'Istituto in termini di obiettivi di conoscenze e di abilità e competenza previsti per il 5° anno di corso. La macrotematica individuata è stata **"La Costituzione: la via maestra"** con specifico riferimento ai principi fondamentali (art 1 - 12) ed è stata sviluppata con relazioni interdisciplinari all'interno delle singole discipline, in particolare quelle umanistiche.

Unità di Apprendimento dal TITOLO: <b>La Costituzione: la via maestra</b>
<b>MATERIE COINVOLTE:</b> Storia con elementi di diritto, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina e greca, Lingua e cultura inglese, Storia dell'arte, Matematica, Scienze naturali, Scienze motorie
<b>DOCENTE REFERENTE:</b> prof.ssa Chiara Scurti
<p><b>FINALITA':</b></p> <p>Favorire la formazione di cittadini responsabili e capaci di agire attivamente, promuovendo la partecipazione consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità.</p> <p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle dinamiche sociali, economiche, giuridiche, civiche ed ambientali della società in cui vivono ed operano.</p>
<p><b>COMPETENZA/E FOCUS TRASVERSALE/I RAGGIUNTE:</b></p> <p>Competenza in materia di Cittadinanza :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>promuovere il senso di responsabilità civile e democratica e dell'educazione alla legalità</i></li> <li>- <i>rafforzare il senso di appartenenza alla res publica mediante la conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione e dei riferimenti istituzionali e giuridici attraverso cui tali responsabilità possono essere effettivamente esercitate.</i></li> </ul> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p>
<p><b>RISULTATO ATTESO IN TERMINI DI PRODOTTO FINALE:</b></p> <p>1° periodo: questionario a risposte multiple con modulo google</p> <p>2° periodo: prodotto multimediale (podcast) in modalità cooperative learning con trattazione, da parte di ogni studente, di un articolo specifico scelto tra i principi fondamentali</p>
<p><b>VALUTAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO:</b></p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione e comprensione delle consegne</li> <li>Svolgimento delle consegne</li> <li>Riflessione sulle proprie azioni e interpretazioni</li> <li>Argomentazione delle scelte</li> <li>Collaborazione e cooperazione</li> </ul> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO:</b></p> <p>Completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza</p>

Uso del linguaggio specifico settoriale-tecnico-professionale  
 Utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite  
 Creatività e originalità

**CRITERI DI VALUTAZIONE DI CONSAPEVOLEZZA METACOGNITIVA:**

Riflessione sul proprio operato  
 Ricostruzione delle fasi del percorso  
 Valutazione e rielaborazione percorsi  
 Trasferimento di sapere e saper fare in situazioni nuove

**PERIODO/DURATA:** 33 ore (minimo) nell'intero anno scolastico

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<b>Scurti</b>	<b>Storia (con elementi di Diritto)</b>	Le origini e il contesto in cui nasce la Costituzione La struttura, le caratteristiche, i principi ispiratori e quelli fondamentali
	<b>Filosofia</b>	Riflessione sui concetti chiave di cittadinanza: democrazia (Popper), responsabilità (Jonas e Levinas)
<b>Stentella</b>	<b>Lingua letteratura italiana</b>	L'articolo 2 e il concetto di solidarietà. Dall'articolo 1 al 37: riflessione sul lavoro con focus sul lavoro minorile
<b>Menichetti</b>	<b>Lingua e cultura Latina/Greca</b>	Il tema delle Politeiai nel mondo antico : Platone, Aristotele, Polibio I principi fondamentali : Libertà, Solidarietà ,Uguaglianza negli autori greci e latini
<b>Bovino</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	The universal right to education  From Hard Time: The definition of a horse  The right to education: the barriers that children living in poverty face ( group work)
<b>Sgrigna</b>	<b>Storia dell'arte</b>	L'articolo 9 e la tutela dei beni culturali e paesaggistici. Gli ecomostri
<b>Ultimo</b>	<b>Scienze Naturali</b>	Il diritto alla salute. Concetto di salute, Il Sistema Sanitario Nazionale e le buone abitudini
<b>Umena</b>	<b>Matematica</b>	Riflessione sulla libertà della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico

<b>Luzzi</b>	<b>Scienze motorie</b>	Modifica art.33 della costituzione. "La repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme". "Lo sport per tutti e di tutti come difesa immunitaria sociale".
--------------	------------------------	---

#### ULTERIORI ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'Educazione Civica, oltre agli argomenti e alle ore che ogni singolo docente dichiara di avere svolto all'interno della propria programmazione, sono da considerare e conteggiare anche:

<b>Data</b>	<b>Attività'</b>	<b>Argomento</b>	<b>Ore</b>
25/10/2023	Assemblea di Istituto	Elezione dei rappresentanti degli studenti nei Consigli di Classe, nella Consulta Provinciale Studenti, nell'organo interno di Garanzia.	3 ore
31/01/2024	Assemblea d'Istituto	Laboratorio/dibattito sulla IA . Il laboratorio/dibattito è stato tenuto dal dottor Antonio Ballarin, fisico e chief Artificial Intelligence Officer in Sogei, visiting professor presso la University Canada West di Vancouver	5 ore
25/03/2024	Assemblea d'Istituto	Laboratori di 1. Relazioni tossiche e violenza di genere "Secret obsession" 2. Bullismo e diversità "Wonder" 3. Legalità e lotta alla mafia "I cento passi" 4. Giustizia e abuso di potere "Sulla mia pelle" 5. Dipendenze dalle sostanze stupefacenti 6. "A star is born"	5 ore



		7. Diritto internazionale e difesa dei minori "Sound of Freedom" I laboratori sono stati tenuti da esperti.	
24/04/2024	Assemblea d'Istituto	Ted Talks con Interventi da parte di esperti sulle seguenti tematiche: I. arte, II. fisica, III. ricerca medica, IV. management, V. scrittura, VI. letteratura russa, VII. psicoterapia, VIII. volontariato.	5 032

Tot ore 18
------------

La Responsabile dei Progetti  
Prof.ssa Lorena Frustagatti

## 20. VIAGGI D'ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

- Visita a Recanati : 21 novembre 2023 (Casa Leopardi, luoghi leopardiani).
- Viaggio di istruzione in Austria: 7 marzo- 11 marzo 2024.

## 21. SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO

### Simulazione prima prova scritta

Tipologia della prova	Tema d'esame secondo le tre tipologie: A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B. Analisi e produzione di un testo argomentativo C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Numero simulazioni	2
Tempo totale assegnato	6 ore + tempo aggiuntivo ( se richiesto) per alunni con DSA
Periodo di svolgimento	4 aprile 2024; 9 maggio 2024
Difficoltà incontrate e esiti	Non sono emerse particolari difficoltà ed i risultati non sono stati molto diversi da quelli ottenuti nelle precedenti verifiche.

### Simulazione seconda prova scritta

Tipologia della prova	Traduzione brano di greco + tre quesiti (comprensione, analisi, approfondimento)
Numero simulazioni	2
Tempo totale assegnato	5/6 ore + tempo aggiuntivo ( se richiesto) per alunni con DSA
Periodo di svolgimento	28 febbraio 2024/2 maggio 2024
Difficoltà incontrate e esiti	Non sono emerse particolari difficoltà ed i risultati non sono stati molto diversi da quelli ottenuti nelle precedenti verifiche.

ù

**22. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE**

Disciplina	<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
Docente	<b>Prof.ssa Roberta Menichetti</b>
Ore di lezione	3 ore settimanali
Strumenti	Libri di testo, mappe concettuali, materiali di approfondimento
Testi adottati	Porro Lapini – Ktema es aiei – Loescher De Bernardis-Sorci – GrecoLatino- Zanichelli Platone- Apologia Euripide- Elettra
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale integrata da formalizzazione e schematizzazione dei contenuti</li> <li>● laboratorio di traduzione</li> <li>● lezione dialogata, centralità del testo e della lettura guidata e autonoma degli autori, uso delle fonti</li> <li>● indicazioni per approfondimenti individuali o di gruppo</li> <li>● Percorsi di con lettura di opere integrali</li> <li>● Invio di materiali tramite classroom, link di riferimento per i lavori di ricerca, correzione commentata dei lavori svolti individuali o di gruppo</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le strutture morfosintattiche e i principali elementi di retorica e metrica</li> <li>● conoscere opere, autori e generi della letteratura greca dal IV secolo all'età ellenistica e imperiale</li> <li>● Conoscere gli aspetti essenziali della storia e della cultura del mondo greco attraverso le fonti</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere, analizzare e decodificare un testo greco e renderlo in una forma corretta in italiano</li> <li>● Contestualizzare un testo individuando i legami essenziali con la cultura coeva e inquadrandolo nel genere letterario e nel contesto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper interpretare criticamente le fonti</li> <li>● Saper collocare i fenomeni letterari, gli autori e le opere nello sviluppo storico- culturale, Individuando i rapporti del mondo classico con la cultura moderna</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tradurre ed interpretare un testo e giustificare la traduzione effettuata come risultato di una ricerca esetica e/o come scelta tra soluzioni diverse</li> <li>● Sviluppare la consapevolezza dell’eredità della cultura umanistica nella elaborazione dei concetti fondanti della democrazia e della dimensione politica ed etica dell’individuo</li> <li>● Acquisire un metodo di ricerca e interpretare significati complessi</li> </ul>
Recupero	Laboratorio di traduzione in itinere
Eventuali progetti/attività diversificate	<p>Educazione civica : - Il tema delle politeiai nel mondo antico  P.C.T.O Giornata mondiale della Lingua Latina – AICC Roma”Antico e moderno”- Epistemi “ La medicina nel mondo antico “ ( 2023)  Notte Nazionale del Liceo Classico 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Certamina : Certamen Horatianum ( 2023)Certamen Taciteum; Campionati lingue classiche e civiltà</li> </ul>

<p>Linee Programmatiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lingua: elementi di retorica e stilistica. Congruo numero di versioni dagli autori in programma, con contestualizzazione e riflessione sulle relazioni interdisciplinari di ambito umanistico o scientifico o inerenti il tema cittadinanza e costituzione</li> <li>● Letteratura: la trattazione ha previsto lo studio degli autori e e dei generi e in una visione sincronica con la letteratura latina per contesti o per generi</li> <li>● <u>Il IV secolo: La crisi della polis.</u></li> <li>● Retorica, storiografia e Filosofia Autori: Senofonte, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele</li> <li>● <u>L'età ellenistica</u></li> <li>● Commedia Nuova. Poesia epica epigrammatica e idillica. Storiografia Autori: Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio. Leonida, Asclepiade, Meleagro ; Polibio</li> <li>● <u>L'età greco romana ( I-II sec. d.C.).</u></li> <li>● La biografia e la riflessione etico/filosofica. La Retorica. Il romanzo</li> <li>● La seconda Sofistica. Il Cristianesimo nelle fonti storiche e cristiane. Autori: Plutarco, Anonimo Sul Sublime, Luciano, il Corpus Neotestamentario, Marco Aurelio Classici : Platone , Apologia. Euripide, Elettra</li> </ul> <p>Nodi tematici disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libertà</li> <li>2. Uguaglianza/Solidarietà</li> <li>3. Il senso della storia</li> <li>4. Il rapporto Uomo -Dio</li> <li>5. Il tema della natura</li> <li>6. Crisi della cultura ed educazione</li> </ol>

Disciplina	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>
Docente	<b>Prof.ssa Roberta Menichetti</b>
Ore settimanali	4 ore settimanali
Strumenti	Libri di testo, mappe concettuali, materiali di approfondimento
Testi adottati	G.B.Conte <i>Forme e contesti della Letteratura</i> , Le Monnier Seneca , <i>De Providentia</i> , a cura di I.Dionigi, BUR De Bernardis-Sorci – <i>GrecoLatino-</i> Zanichelli
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale integrata da formalizzazione e schematizzazione dei contenuti</li> <li>● laboratorio di traduzione</li> <li>● lezione dialogata, centralità del testo e della lettura guidata e autonoma degli autori, uso delle fonti indicazioni per approfondimenti individuali o di gruppo</li> <li>● Percorsi di approfondimento con lettura di opere integrali</li> <li>● invio di materiali tramite classroom, link di riferimento per i lavori di ricerca, correzione commentata dei lavori svolti individuali o di gruppo</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le strutture morfosintattiche e i principali elementi di retorica e metrica</li> <li>● conoscere opere, autori e generi delle letteratura dell'età imperiale</li> <li>● Conoscere gli aspetti essenziali della storia e della cultura del mondo greco e romano attraverso le fonti</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere, analizzare e decodificare un testo greco e latino e renderlo in una forma corretta in italiano</li> <li>● Contestualizzare un testo individuando i legami essenziali con la cultura coeva e inquadrandolo nel genere letterario e nel contesto</li> <li>● Saper interpretare criticamente le fonti</li> <li>● Saper collocare i fenomeni letterari, gli autori e le opere nello sviluppo storico-culturale, Individuando i rapporti del mondo classico con la cultura moderna</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tradurre ed interpretare un testo e giustificare la traduzione effettuata come risultato di una ricerca esetica e/o come scelta tra soluzioni diverse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare la consapevolezza dell’eredità della cultura umanistica nella elaborazione dei concetti fondanti della democrazia e della dimensione politica ed etica dell’individuo</li> <li>● Acquisire un metodo di ricerca e interpretare significati complessi</li> </ul>
Recupero	Laboratorio di traduzione in itinere
Eventuali progetti/attività diversificate	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educazione Civica : La costituzione – I principi fondamentali di Libertà e Uguaglianza e solidarietà</li> <li>● P.C.T.O : Giornata mondiale della lingua Latina – AICC Roma “Antico e Moderno”</li> <li>● Notte Nazionale del Liceo Classico (2023)</li> <li>● Progetto Certamina : Certamen Horatianum ( 2023) Certamen Taciteum; Campionati delle lingue e civiltà classiche</li> </ul>
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lingua : congruo numero di testi dagli autori latini del contesto storico culturale esaminato e utili per collegamenti interdisciplinari( Cittadinanza e Costituzione) o una attualizzazione.</li> <li>● Letteratura: L’età imperiale : Dalla dinastia Giulio-Claudia al II sec. d.C. La trattazione ha previsto lo studio degli autori e dei generi e in una visione sincronica con la letteratura greca.</li> <li>● <u>L’età Giulio-Claudia</u>: Il rapporto intellettuali e potere, la crisi della classe senatoria. Le nuove tendenze stilistiche Autori: Seneca, Petronio, Lucano</li> <li>● <u>L’età dei dei Flavi</u> : il controllo del dissenso, il programma educativo, il dispotismo di Domiziano. Autori: Quintiliano,Plinio il Vecchio, Marziale</li> <li>● <u>Il principato adottivo e il saeculum aureum</u>. Autori: Tacito, Plinio il Giovane, Svetonio, Giovenale, Apuleio.</li> <li>● La prima letteratura cristiana Lettura integrale : Seneca, De Providentia</li> </ul> <p>Nodi tematici disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La libertà</li> <li>2. Il senso della storia</li> <li>3. Il rapporto Uomo -Dio</li> <li>4. Il tema della natura</li> <li>5. Crisi della cultura ed educazione</li> <li>6. Uguaglianza/Solidarietà</li> </ol>

Disciplina	<b>RELIGIONE</b>
Docente	<b>Prof.ssa Maria Caterina Leonardi</b>
N. ore settimanali	1 ora settimanale
Strumenti	Suite di Google (Classroom - Drive) - Applicazioni free utilizzabili on line quali Thinglink, Canva Genially - videodocumentari
Testi adottati	Capaci di sognare - SEI
Metodologia	Conversazione clinica Problem solving Lezione dialogata Compito reale Lavori di gruppo
Obiettivi Disciplinari	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, fondato sull'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza della cultura cristiana, interpretando correttamente i contenuti, nelle trasformazioni storiche e culturali.
Conoscenze	Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo. Il rapporto della Chiesa con i totalitarismi del Novecento e il loro crollo. Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza e libertà con particolare riferimento a bioetica, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.
Capacità	Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.
Competenze	Sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Sa confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione libera e responsabile, aperta al confronto e alla pratica della giustizia e della solidarietà.
Recupero	/
Eventuali progetti/attività diversificate	/



<p>Linee Programmatiche</p>	<p>Scienza e fede – ambiti e finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “La Sindone tra scienza e fede”</li> <li>● L’algoretica - articolo di P. Benanti</li> </ul> <p>I racconti biblici della creazione e la teoria dell’evoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la teologia di J. Ratzinger sul tema</li> </ul> <p>Lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e la dignità della persona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Progresso scientifico e promozione umana” - chiave teologica</li> </ul> <p>La dottrina sociale della Chiesa ed il concetto di bene comune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Bene Comune” - da Cristiani e Cittadini - CERES</li> </ul> <p>I principi della rivoluzione cristiana: solidarietà e sussidiarietà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il servizio civile presso la Caritas</li> <li>● La Dottrina Sociale della Chiesa e l’origine del concetto di dignità della persona (A.A. Nicchi in Ecclesiastico - Salvis Juribus)</li> </ul> <p>I totalitarismi e la dignità della persona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “La rosa bianca” - il pensiero di Romano Guardini e l’opposizione al totalitarismo</li> </ul> <p>La Shoa e il cattolicesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Il canto libero di Sophie Scholl”</li> </ul>
---------------------------------	---

Disciplina	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
Docente	<b>Prof.ssa Ilaria Sgrigna</b>
N. ore settimanali	2 ore settimanali
Strumenti	Dispense fornite dalla docente Manuale ( formato cartaceo e/o digitale) Computer LIM
Testi adottati	Manuale ( formato cartaceo e/o digitale) S. Settis, T. Montanari, Arte, una storia naturale e civile, saperi di base, Ed.verde/blu
Metodologia	lezione dialogata (abilità di ascolto, focalizzazione, interazione) lezione frontale (abilità di ascolto) utilizzo testo in adozione integrato con testi più descrittivi, articoli di settore tratti da Jstor, Academia; video prodotti dagli enti museali Uscite didattiche di approfondimento potenziamento delle abilità: <ul style="list-style-type: none"> <li>● deduttive</li> <li>● induttive</li> <li>● inferenziali</li> <li>● analitiche</li> <li>● sintetiche</li> <li>● critiche</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	-Saper preparare, in maniera autonoma, la lettura di un'opera d'arte, individuando puntualmente le caratteristiche relative alla composizione, l'uso del colore o dei materiali, lo stile e le tecniche utilizzate; saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale facendo collegamenti interdisciplinari pertinenti. -Utilizzare correttamente ed in maniera calzante i termini specifici e tecnici -Riconoscere l'autore di un'opera d'arte, l'ambito stilistico, le novità introdotte, le possibili influenze con altri artisti
Conoscenze	La Controriforma e i riflessi nell'arte: Vignola e Barocchi. I Carracci a Roma Verso il Barocco: Caravaggio La ricostruzione di Roma nei primi anni del XVII secolo ad opera dei papi: Bernini e Borromini, Pietro da Cortona e la fabbrica di San Pietro Tardo-barocco e Rococò: elementi di base. Il Neoclassicismo in pittura e in scultura, in Italia e in Europa (J. L. David, A. Canova) L'eclettismo architettonico e la nuova sistemazione delle città nel XIX secolo (cenni) I precursori del Romanticismo in pittura (Goya e Fussli)

	<p>Il Romanticismo europeo:          Il rapporto Uomo-Natura (Inghilterra: Blake, Constable e Turner; Germania: Friedrich); il rapporto Uomo-Storia (Francia: Gericault e Delacroix; Italia: Hayez)          Realismo e verismo in Europa: dalla Scuola di Barbizon all'Impressionismo; Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli; E. Manet.          La prima esposizione impressionista nello studio di Nadar: C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas, P. Cezanne.          Il postimpressionismo: le nuove tendenze simboliche, sintetiche ed espressioniste dell'arte, Van Gogh, Gauguin e Cezanne          Il Simbolismo e le Secessioni (Monaco, Berlino e Vienna). I contributi di Klimt e di Munch per l'arte di primo Novecento          Il '900:          Art Nouveau: un' arte per la borghesia: Belgio, Inghilterra, Francia, Spagna, Italia (cenni)          Le Avanguardie artistiche:          Il Salon d'Automne del 1905: I Fauves          L' Espressionismo tedesco: Die Brucke          Il Cubismo : P. Picasso e G. Braque          L'astrattismo:          Der Blaue Reiter          De Stijl          Futurismo          La Metafisica: De Chirico          Dada e Mercato dell'arte: New York e Zurigo          L'arte tra le due guerre:          Metafisica e Surrealismo e la loro influenza sulla cultura del '900</p> <p>Dopo il 15.05.2024</p> <p>Architettura e design: Il Bauhaus          Il "Ritorno all'ordine": Novecento e il Razionalismo architettonico          L'Informale in Europa ed USA: segno, gesto, materia; l'Espressionismo astratto americano          L'arte nella società dei consumi:          Pop Art, Minimal e Concettuale (cenni)</p>
<p>Abilità</p>	<p>1.individuare i significati dell'opera d'arte mettendo a fuoco:          a. il contesto culturale dell'artista          b. il contesto socioculturale entro il quale l'opera si è formata ed il rapporto con la committenza          c. la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte          2.individuare ed utilizzare gli elementi testuali ed extratestuali dell'opera          3.comprendere ed utilizzare, in modo appropriato, la terminologia specifica</p>

	<p>dell'ambito artistico</p> <p>4. contestualizzare opere ed artisti collegando letture ed interpretazioni con le espressioni degli altri ambiti artistici e letterari</p>
<b>Competenze</b>	<p>1. costruire percorsi tematici disciplinari ed interdisciplinari</p> <p>2. formare ed esprimere giudizi autonomi motivati e circostanziati</p> <p>3. elaborare argomentazioni, in forma orale e scritta, utilizzando correttamente le regole della lingua italiana ed il codice disciplinare</p> <p>4. elaborare prodotti multimediali</p> <p>5. tutelare e difendere il patrimonio architettonico, artistico, ambientale e storico mediante azioni coerenti.</p>
<b>Recupero</b>	Non è stata necessaria alcuna azione di recupero
<b>Eventuali progetti/attività diversificate</b>	
<b>Linee Programmatiche</b>	<p>La riforma dell'arte nella Controriforma</p> <p>L'arte al servizio del potere tra Barocco e Rococò</p> <p>L'Ottocento: Le rivoluzioni sociali; il cambiamento del rapporto con la committenza ed i nuovi luoghi espositivi</p> <p>Il nuovo ruolo dell'artista anche in relazione ad eventi storici e culturali</p> <p>Arte e scienza</p> <p>Le Avanguardie storiche: le nuove tematiche dell'arte dall'inizio del secolo al '45</p> <p>Arte e società dei consumi: il rapporto degli artisti con il mercato</p> <p>La rappresentazione dello spazio-tempo nell'arte contemporanea</p>

Disciplina	<b>FILOSOFIA</b>
Docente	<b>Prof.ssa Chiara Scurti</b>
N. ore settimanali	3 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;</li> <li>● Presentazione di mappe riassuntive predisposte dall'insegnante;</li> <li>● Letture e analisi in classe di testi filosofici;</li> <li>● Esercitazioni varie proposte agli alunni, su comprensione di testi, produzione di mappe, rielaborazioni personali e critiche di testi;</li> <li>● Riproduzione scritta o orale di argomentazioni anche con modalità dialettiche e contraddittorie, tra singoli o gruppi;</li> <li>● Riflessioni orali o scritte tese all'attualizzazione delle tematiche filosofiche;</li> <li>● Conferenze di esperti sulle questioni filosofiche relative al programma svolto;</li> <li>● Visione di filmati e documentari;</li> <li>● Compito realtà: realizzazione video.</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, <i>Con-filosofare</i>, vol. 3A-3B: <i>Da Schopenhauer a Freud-Dalla fenomenologia a Gadamer</i>, Paravia, Milano 2016.</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo induttivo e deduttivo finalizzati alla scoperta delle problematiche e all'apprendimento consapevole nelle seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ lezione frontale</li> <li>○ lavoro individuale</li> <li>○ lezione in gruppo</li> <li>○ discussione</li> <li>○ insegnamento per problemi</li> <li>○ progetto</li> </ul> </li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Porsi in modo attivo di fronte ai problemi e comportarsi mediante un atteggiamento di tolleranza e cooperazione;</li> <li>● Acquisizione di autonomia di applicazione nella correlazione dei dati e del metodo di studio;</li> <li>● Costruzione di una maturità culturale intesa come capacità di rapportare la disciplina scolastica e la vita di tutti i giorni, l'apprendimento e il comportamento;</li> <li>● Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di cogliere le strutture storicizzate della verità</li> <li>● Individuazione e definizione critica delle modalità in cui l'episteme si è presentata nella storia del pensiero e dei rapporti storico-teoretici tra filosofia e scienza</li> <li>● Capacità di cogliere le strutture sistemiche, fino ad acquisire una pragmatica capacità di pensare e agire con modelli diversi selezionati motivatamente</li> <li>● Uso contestualmente adeguato del linguaggio nella consapevolezza dell'unità culturale tra linguaggio azione e realtà</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> <li>● Formulare teorie ed ipotesi per la soluzione di problemi complessi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare le idee centrali del pensiero di un autore o di una corrente filosofica</li> <li>● Saper ricondurre le singole tesi al pensiero complessivo di un autore o di una corrente filosofica</li> <li>● Saper rintracciare la strategia e gli scopi di una argomentazione</li> <li>● Saper contestualizzare e saper riassumere ed esprimere le tesi filosofiche fondamentali di un autore o di una corrente filosofica</li> <li>● Saper esporre un problema filosofico in forma coerente</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere le strutture storicizzate della verità</li> <li>● Individuazione e definizione critica delle modalità in cui l'episteme si è presentata nella storia del pensiero e dei rapporti storico-teoretici tra filosofia e scienza</li> <li>● Capacità di cogliere le strutture sistemiche di una teoria e di confronto tra strutture sistemiche fino ad acquisire una pragmatica capacità di pensare e di agire con modelli diversi selezionati motivatamente</li> <li>● Uso contestualmente adeguato e preciso del linguaggio nella consapevolezza dell'unità culturale tra linguaggio azione e realtà</li> </ul>
Recupero	/
Eventuali progetti/attività diversificate	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laboratorio storico-filosofico</li> </ul>
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Destra e sinistra hegeliana</li> <li>● Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>● Kierkegaard: il singolo e la causa del cristianesimo</li> <li>● Auguste Comte: il positivismo sociologico</li> <li>● John Mill, logica, economia e politica</li> <li>● Herbert Spencer e il positivismo evoluzionistico</li> <li>● Friedrich Nietzsche</li> <li>● Freud: una nuova immagine dell'uomo</li> <li>● Hans Jonas</li> <li>● Emmanuel Levinas</li> <li>● Karl Popper</li> <li>● Kuhn, Lakatos Feyerabend</li> <li>● L'esistenzialismo</li> <li>● Karl Jaspers</li> <li>● Martin Heidegger</li> </ul>

Disciplina	<b>STORIA</b>
Docente	<b>Prof.ssa Chiara Scurti</b>
N. ore settimanali	3 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;</li> <li>● Presentazione di mappe riassuntive predisposte dall'insegnante;</li> <li>● Letture e analisi in classe di testi filosofici;</li> <li>● Esercitazioni varie proposte agli alunni, su comprensione di testi, produzione di mappe, rielaborazioni personali e critiche di testi;</li> <li>● Riproduzione scritta o orale di argomentazioni anche con modalità dialettiche e contraddittorie, tra singoli o gruppi;</li> <li>● Riflessioni orali o scritte tese all'attualizzazione delle tematiche filosofiche;</li> <li>● Conferenze di esperti sulle questioni filosofiche relative al programma svolto;</li> <li>● Visione di filmati e documentari;</li> <li>● Compito realtà: realizzazione video.</li> </ul>
Testi adottati	Giovanni De Luna, Marco Meriggi, La Rete del tempo Vol. 3 Il Novecento e gli anni duemila ed Paravia
Metodologia	<p>Metodo induttivo e deduttivo finalizzati alla scoperta delle problematiche e all'apprendimento consapevole nelle seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o lezione frontale</li> <li>o lavoro individuale</li> <li>o lezione in gruppo</li> <li>o discussione</li> <li>o insegnamento per problemi</li> <li>o progetto</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Porsi in modo attivo di fronte ai problemi e comportarsi mediante un atteggiamento di tolleranza e cooperazione</li> <li>● Acquisizione di autonomia di applicazione nella correlazione dei dati e del metodo di studio</li> <li>● Costruzione di una maturità culturale intesa come capacità di rapportare la disciplina scolastica e la vita di tutti i giorni, l'apprendimento e il comportamento</li> <li>● Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza dei fatti generali e specifici dei processi di breve e lunga durata</li> <li>● Conoscenza dei fatti generali e specifici dei processi di breve e lunga durata</li> <li>● Conoscenza del lessico e delle categorie concettuali del contesto storico-culturale</li> <li>● Conoscenza del lessico e delle categorie concettuali del contesto storico-culturale</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper attualizzare le problematiche storiche del passato</li> <li>● Sapersi servire degli strumenti fondamentali dello storico: le fonti (documenti privati, ufficiali, cartacei, testuali o iconografici, tavole sinottiche, atlanti storico geografici)</li> <li>● Manifestare un comportamento rispettoso e tollerante verso tutti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper interrogare, interpretare, confrontare le fonti</li> <li>● Saper riorganizzare il materiale acquisito</li> <li>● Manifestare un comportamento rispettoso e tollerante verso tutti</li> <li>● Riconoscere ed utilizzare termini e categorie concettuali del discorso storico</li> <li>● Individuare concetti chiave ed elementi semplici di un sistema complesso</li> <li>● Combinare gli elementi analitici, ordinare i concetti essenziali in scala gerarchica e in rete, ricostruire il senso delle interrelazioni e degli intrecci tra gli elementi di un problema</li> <li>● Saper esprimere i contenuti in forma sintetica, chiara e coerente</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare gli schemi cognitivi formati con lo studio della storia per analizzare la trama e le relazioni economiche, sociali, politiche e culturali nella quale si è inseriti</li> <li>● Consolidamento di regole comportamentali: rispetto, tolleranza, responsabilità, solidarietà, puntualità</li> <li>● Capacità di partecipazione attiva e collaborativa e di organizzazione del lavoro</li> <li>● Elaborare modelli alternativi flessibili e formulare giudizi autonomi attraverso l'uso del pensiero logico/astratto e di strategie argomentative</li> </ul>
Recupero	/
Eventuali progetti/attività diversificate	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laboratorio storico-filosofico</li> </ul>
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Età giolittiana</li> <li>● L'Italia nella Grande guerra</li> <li>● Il comunismo in Russia</li> <li>● Il fascismo in Italia</li> <li>● Il nazionalsocialismo in Germania</li> <li>● La Cina dalla Repubblica a Mao</li> <li>● Economia e politica tra le due guerre mondiali</li> <li>● La Seconda guerra mondiale</li> <li>● La questione israeliano - palestinese</li> <li>● L'Italia nella Seconda guerra mondiale</li> <li>● La guerra fredda</li> <li>● L'Italia repubblicana</li> <li>● il sessantotto</li> </ul>



Disciplina	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
Docente	<b>Prof.ssa Angelina Bovino</b>
N. ore settimanali	3 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Smart board, Tecnologie multimediali video e audio, Libri di testo.</li> <li>* Mappe concettuali, schemi, griglie riassuntive, esercizi di riflessione e approfondimento di carattere linguistico, letterario e artistico.</li> </ul>
Testo adottato	Amazing Minds New Generation – vol. 1 / 2 -Mauro Spicci/ Timothy Alan Shaw-Pearson
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lezione dialogata, trasmissiva, problem solving, cooperative learning,</li> <li>* Lettura e comprensione dei brani letterari</li> <li>* Analisi di opere artistiche</li> <li>* Analisi di opere cinematografiche legate allo studio della letteratura</li> <li>* Discussione guidata</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Saper stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione adeguata al contesto e alla situazione comunicativa.</li> <li>* Saper comprendere in maniera globale e analitica testi orali e scritti relativi ad argomenti di carattere quotidiano, storico-letterario e artistico.</li> <li>* Saper produrre testi di vario tipo, usando diversi registri: relazioni, riassunti e descrizioni, commenti critici.</li> <li>* Conoscere la cultura e civiltà del paese straniero, operare un confronto con la propria cultura e coglierne elementi comuni e differenze.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere testi scritti e orali, riguardanti argomenti inerenti la sfera personale, l'attualità e il settore di indirizzo.</li> <li>* Conoscere i fenomeni relativi alla realtà socioculturale e in generale il contesto storico-culturale preso in esame.</li> <li>* Conoscere le tematiche degli autori, le principali tipologie testuali e i generi letterari ai quali essi appartengono.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere la lingua e i suoi usi, la cultura e la civiltà, soprattutto in un’ottica comparativa e in relazione al contesto e agli interlocutori</li> </ul>
Capacità	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>* Cogliere i tratti distintivi di messaggi orali e scritti, di carattere culturale e artistico-letterario.</li> <li>* Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.</li> <li>* Comprendere, interpretare e utilizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico- culturale appropriato anche comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani.</li> <li>* Comprendere in maniera globale, selettiva e dettagliata testi orali/scritti attinenti all’indirizzo di studi .</li> <li>* Interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale o letterario.</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi, in contesti diversi dal proprio e con l’ausilio di diversi mezzi.</li> <li>* Comprendere, interpretare e utilizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico- culturale appropriato.</li> <li>* Produrre testi in modo chiaro e preciso con particolare riferimento all’ambito letterario, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</li> <li>* Formalizzare le conoscenze acquisite</li> </ul>
Recupero	<p>Sono state analizzate le complesse tematiche storico-letterarie e artistiche dell’Ottocento e del Novecento attraverso l’analisi critica delle opere più rappresentative degli artisti di questo periodo.</p> <p>La realtà socio-culturale e, in generale, il contesto storico preso in esame, le principali tipologie testuali, i generi letterari, le opere artistiche più significative sono stati approfonditi sempre in un’ottica comparativa.</p> <p>La classe è in grado di parlare di un autore, di un movimento culturale, di un’opera artistica o letteraria; sa utilizzare i testi studiati con opportune argomentazioni; sa formalizzare le conoscenze acquisite, ma singolarmente gli alunni si distinguono per le diverse capacità, per il metodo di studio e per la rielaborazione personale che per alcuni risultano autonomi e consoni, per altri sono più limitati anche a causa della difficoltà di interagire in lingua.</p>

Eventuali progetti/ attività diversificate	Corsi di preparazione e esami <i>Cambridge</i> First Certificate in English ( -Livello B2)
Linee Programmatiche	<p><b>Cultural Context: “History, Society , Art and Literature”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Romantic Poetry and Visual Art- The Aesthetic Spirit</li> <li>*From Landscape Painting to Industrial towns</li> <li>*The Victorian Age: Industry and Reforms - Economy and Society- Exploitation and Material wealth - The Victorian Code of behaviour -The Victorian Compromise- Puritanism, Poverty and Education</li> <li>* Celebrating Women: The Pre-Raphaelites and women</li> <li>*The Industrial, urban town: “Coketown” - “ London”</li> <li>*A mirror of life: Humanitarian Novels and Publications in Serial Instalments</li> <li>* Charles Dickens and the theme of education</li> <li>*The Last days of Victorian Optimism: Controversies and Anxiety</li> <li>* Charles Darwin and The Theory of Evolution -Arguments pro and against Imperialism</li> <li>* New trends in Visual Art: anguish, pessimism, despair, disillusionment, uncertainties</li> <li>*The Great watershed: the Edwardian Period- Demands for social reforms – Rights for women- The Irish Question- World War 1</li> <li>* War Poets and English paintings - Paul Nash and “No Man’s land”</li> <li>*Modernism: a window on the unconscious – Psychoanalysis and Relativity - Voluntary and Involuntary memory - The new concepts of “Time” and “Reality”-</li> <li>*The new way of perceiving reality in visual Art - “The simultaneous vision of the world”- “ The Persistence of Memory”</li> </ul> <p>New trends in fiction: modernist, cosmopolitan novelists - James Joyce and Virginia Woolf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Tradition and Experimentation: the Mythical method, Epiphany and the Moments of being- The Stream of Consciousness and the Interior Monologue- The allusive technique- The objective Correlative</li> <li>*From the urban town to “unreal cities”: Thomas Sterne Eliot and “The Waste Land”</li> <li>* Imagining the future: The Thirties – Portraying American Reality</li> <li>*The literature of commitment: George Orwell and political dystopia</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Francesca Stentella</b>
N. ore settimanali	4 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Fotocopie integrative del testo, articoli, saggi, mappe concettuali.</li> <li>• Uso dei materiali digitali disponibili nei libri di testo</li> <li>• Uso di mappe concettuali e slides</li> <li>• Materiali di studio caricati in Didattica del registro elettronico</li> </ul>
Testi adottati	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, I classici nostri contemporanei, Vol.: 4 Leopardi, vol.5.1; 5.2; 6; DANTE ALIGHIERI, Paradiso a cura di Bosco-Reggio. Ed. Le Monnier
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Indicazioni per percorsi di approfondimento</li> <li>• Partecipazione a spettacoli teatrali / visione di film o video Lettura espressiva, commento, analisi guidata.</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>• Saper esporre in modo corretto e lessicalmente appropriato</li> <li>• Saper strutturare organicamente un testo scritto e adeguare l'espressione alle diverse tipologie testuali</li> <li>• Saper collocare il testo nel contesto di riferimento e interpretarne i significati</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere autori, testi, e contesti del periodo esaminato</li> <li>• Conoscere le funzioni i codici, le strutture della lingua</li> <li>• Conoscere le forme specifiche del testo letterario poetico e narrativo</li> <li>• Conoscere lo sviluppo storico della tradizione letteraria italiana</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre in modo corretto e lessicalmente appropriato</li> <li>• Saper dare lettura espressiva e diversificata del testo letterario</li> <li>• Saper strutturare organicamente un testo scritto nelle diverse tipologie testuali</li> <li>• Saper leggere e analizzare un testo letterario individuando le relazioni tra i contenuti e le forme</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e argomentare</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi sia nella comunicazione orale che nell'espressione scritta</li> <li>● Saper collocare un testo nel contesto di riferimento e interpretarne i significati</li> <li>● Saper stabilire relazioni interdisciplinari, individuando i nodi concettuali</li> <li>● Saper rielaborare in modo organico ed autonomo le conoscenze acquisite</li> </ul>
Recupero	/
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Romanticismo</li> <li>● A. Manzoni</li> <li>● G. Leopardi</li> <li>● Il secondo Ottocento: le poetiche del Positivismo (Naturalismo e Verismo)</li> <li>● G. Verga</li> <li>● G. Carducci</li> <li>● La Scapigliatura</li> <li>● La crisi delle certezze di fine Ottocento; il Decadentismo e il Simbolismo</li> <li>● G. Pascoli</li> <li>● G. D'Annunzio</li> <li>● Il primo Novecento; le esperienze culturali (Futurismo e Crepuscolarismo)</li> <li>● Le avanguardie poetiche: i poeti vociani</li> <li>● La prosa fra le due guerre; L. Pirandello; I. Svevo</li> <li>● La nuova poesia del Novecento e l'ermetismo</li> <li>● Dante, Paradiso (I, III, VI).</li> </ul> <p>Dopo il 15 maggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Ungaretti</li> <li>● S. Quasimodo ed E. Montale</li> <li>● Dante, Paradiso (XI, XVII).</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Simona Ultimo</b>
N. ore settimanali	2 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;</li> <li>• Attività pratica di laboratorio</li> <li>• Lezioni di approfondimento tematiche scientifiche in lingua inglese (CLIL)</li> <li>• Lavoro di gruppo in classe con svolgimento di esercizi</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campbell – Biologia concetti e collegamenti – ed azzurra, secondo biennio, Linx</li> <li>• Salvatore Passannanti, Carmelo Sbriziolo - La chimica al centro : dai modelli atomici alla chimica organica - Tramontana</li> <li>• Campbell – Biologia – Concetti e collegamenti ed. azzurra – quinto anno</li> </ul>
Metodologia	Le lezioni si sono svolte privilegiando l'uso del metodo induttivo. Nella pratica didattica è stato dato spazio a lezioni frontali, dialogate, discussioni all'interno del gruppo classe.
Obiettivi Disciplinari	<p>Con lo studio delle Scienze Naturali gli studenti sviluppano e rafforzano capacità di osservazione, analisi e comprensione dei fenomeni naturali. Acquisiscono in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la consapevolezza dell'incertezza e dei limiti dei paradigmi scientifici nel lavoro di ricerca che richiede, da un lato correttezza metodologica e dall'altro, disponibilità al confronto ed al cambiamento;</li> <li>• la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base delle suddette discipline hanno per comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riferimento al rapporto tra salvaguardia degli equilibri naturali e qualità della vita. Imparano, inoltre, a riflettere criticamente sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle discipline scientifiche.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica del carbonio</li> <li>• Isomeria di struttura e stereoisomeria</li> <li>• Idrocarburi saturi</li> <li>• Idrocarburi insaturi</li> <li>• Radicali alchilico e arilico</li> <li>• Idrocarburi aromatici</li> <li>• I gruppi funzionali</li> <li>• Le biomolecole</li> <li>• Strumenti e metodi delle Biotecnologie</li> <li>• Respirazione cellulare e fermentazione</li> <li>• Fotosintesi</li> </ul>

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere i vari tipi di isomeria</li> <li>● Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC</li> <li>● Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</li> <li>● Descrivere le proprietà dei monosaccaridi più comuni nell'alimentazione umana</li> <li>● Descrivere le funzioni e le proprietà dei diversi tipi di polisaccaridi</li> <li>● Spiegare il carattere idrofobico dei lipidi</li> <li>● Ricavare la formula di struttura di un trigliceride mediante condensazione tra una molecola di glicerolo e tre acidi grassi</li> <li>● Riconoscere la differenza strutturale tra grassi saturi e insaturi</li> <li>● Spiegare il rapporto tra la struttura dei fosfolipidi e la loro funzione nelle membrane biologiche</li> <li>● Comprendere l'importanza biologica delle proteine distinguendo tra le loro molteplici funzioni</li> <li>● Comprendere come la funzione di una proteina sia strettamente collegata alla sua struttura tridimensionale</li> <li>● Descrivere i quattro livelli strutturali delle proteine</li> <li>● Descrivere la struttura di un nucleotide e le caratteristiche dei suoi componenti. Descrivere la struttura e le funzioni del DNA e dell'RNA</li> <li>● Saper descrivere la struttura degli acidi nucleici quali polimeri di nucleotidi</li> <li>● Saper spiegare le differenze strutturali tra le molecole di DNA e RNA</li> <li>● Cogliere l'importanza dell'appaiamento specifico delle basi complementari nel processo di duplicazione del DNA</li> <li>● Sapere che cos'è la tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>● Saper spiegare le basi della clonazione genica</li> <li>● Saper spiegare che cos'è un vettore genico</li> <li>● Comprendere come sono utilizzati gli enzimi di restrizione per tagliare specifici segmenti di DNA</li> <li>●</li> <li>● Acquisire informazione sugli OGM e sul loro impiego</li> <li>● Saper spiegare come i diversi organismi, procarioti ed eucarioti, sono utilizzati per sintetizzare proteine utili</li> <li>● Conoscere alcune importanti applicazioni attuali delle biotecnologie nella diagnosi e nella cura delle malattie</li> <li>● Saper descrivere come sono prodotti e utilizzati piante e animali GM</li> <li>● Approfondire i temi del dibattito in corso sui possibili rischi a lungo termine per l'ambiente e per la salute umana derivanti dall'impiego di OGM, evidenziando rischi e benefici delle principali applicazioni</li> <li>● Conoscere le applicazioni più promettenti della terapia genica e approfondire i principali problemi di natura etica da essa sollevati</li> </ul>
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper descrivere i passaggi fondamentali del DNA profiling e riconoscere l'utilità della procedura nell'ambito delle scienze forensi e non solo</li> <li>● Comprendere l'utilità del sequenziamento del genoma umano e di quello degli altri esseri viventi, fornendo esempi di organismi il cui genoma è stato sequenziato completamente</li> <li>● Fornire esempi della capacità di rigenerazione da tessuti differenziati nelle piante e negli animali</li> <li>● Saper spiegare come il trasferimento nucleare può essere utilizzato per la clonazione riproduttiva degli animali</li> <li>● Distinguere tra clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica</li> <li>● Comprendere le implicazioni etiche connesse alla possibilità della clonazione riproduttiva umana</li> <li>● Saper spiegare che cosa sono le cellule staminali</li> <li>● Distinguere tra cellule totipotenti, pluripotenti e multi potenti</li> <li>● Conoscere le potenzialità in ambito biomedico della ricerca sulle cellule staminali e le applicazioni già in atto</li> <li>● Comprendere le implicazioni etiche dell'impiego terapeutico delle cellule staminali Embrionali</li> <li>● Saper descrivere sinteticamente le funzioni delle vie cataboliche e di quelle anaboliche</li> <li>● Saper spiegare come la cellula sfrutta l'energia liberata dall'idrolisi dell'ATP per compiere lavoro</li> <li>● Saper spiegare come le reazioni redox sono utilizzate nella respirazione cellulare</li> <li>● Saper indicare le regioni cellulari dove si svolgono la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa</li> <li>● Saper spiegare perché la prima fase della glicolisi consuma energia mentre la seconda fase la produce</li> <li>● Saper riassumere il bilancio energetico complessivo della respirazione cellulare</li> <li>● Saper confrontare i reagenti, i prodotti e il rendimento energetico dei processi di fermentazione lattica e alcolica</li> <li>● Comprendere che la fotosintesi è il meccanismo alla base della maggior parte dei processi biosintetici del nostro pianeta</li> <li>● Descrivere la struttura della foglia e del cloroplasto quali siti in cui si svolge la fotosintesi</li> <li>● Saper descrivere e confrontare il ruolo delle reazioni redox nella fotosintesi e nella respirazione cellulare</li> <li>● Saper confrontare i reagenti, i prodotti e il luogo di svolgimento della fase luminosa e della fase oscura</li> <li>● Saper spiegare il ruolo dell'ATP e del NADPH nel collegamento tra le due fasi della fotosintesi</li> </ul>
--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper costruire uno schema completo del processo fotosintetico, indicando dove si svolgono le reazioni della fase luminosa e dove quelle della fase oscura</li> <li>● Saper spiegare come gli organismi fotosintetici ed eterotrofi utilizzano i prodotti della fotosintesi</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali</li> <li>● Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico</li> <li>● Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</li> <li>● Saper riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>● Saper classificare</li> <li>● Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti</li> <li>● Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per</li> <li>● Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> </ul>
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupero in itinere</li> </ul>
Eventuali progetti/attività diversificate	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di orientamento: Estrazione del DNA dalla mucosa orale</li> <li>● Progetto PCTO: "Orvieto-Scienza 2024"</li> </ul>
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LA CHIMICA DEL CARBONIO:</li> <li>● Isomeria di struttura e stereoisomeria</li> <li>● GLI IDROCARBURI</li> <li>● Idrocarburi saturi - alcani e cicloalcani</li> <li>● Idrocarburi insaturi – alcheni- alchini</li> <li>● Radicali alchilico e arilico</li> <li>● Idrocarburi aromatici</li> <li>● CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI</li> <li>● gruppi funzionali</li> <li>● LE BIOMOLECOLE</li> <li>● Carboidrati</li> <li>● Lipidi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Proteine</li><li>● Acidi nucleici</li><li>● STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE</li><li>● Tecniche di manipolazione del DNA</li><li>● OGM</li><li>● Terapia genica</li><li>● DNA profiling</li><li>● Sequenziamento genoma umano</li><li>● Clonazione animale</li><li>● CELLULE STAMINALI:USI, APPLICAZIONI E LEGISLAZIONE</li><li>● RESPIRAZIONE CELLULARE E FERMENTAZIONE</li><li>● Glicolisi, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa</li><li>● Fermentazione lattica e alcolica</li><li>● FOTOSINTESI</li><li>● Fase luminosa e fase oscura</li></ul>
--	---

Disciplina	<b>MATEMATICA</b>
Docente	<b>Prof. Luca Umena</b>
N. ore settimanali	2 ore settimanali
Strumenti	Lezioni e spiegazioni dell'insegnante con l'uso saltuario di strumenti multimediali
Testi adottati	Nuova matematica a colori " vol 4 e 5. Leonardo Sasso ed. Petrini
Metodologia	Le lezioni si sono svolte privilegiando l'uso del metodo induttivo. Nella pratica didattica è stato dato spazio a lezioni frontali, dialogate, discussioni all'interno del gruppo classe.
Obiettivi Disciplinari	<p>Con lo studio della matematica gli studenti sviluppano e rafforzano capacità logico-deduttive, di analisi e comprensione dei fenomeni naturali. Acquisiscono in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la consapevolezza dell'incertezza e dei limiti dei paradigmi scientifici nel lavoro di ricerca che richiede, da un lato correttezza metodologica e dall'altro, disponibilità al confronto ed al cambiamento;</li> <li>• la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base della matematica hanno per comprendere la realtà che ci circonda. Imparano, inoltre, a riflettere criticamente sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle discipline scientifiche.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi infinitesimale: limiti e continuità.</li> <li>• Calcolo differenziale</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare il limite di una funzione.</li> <li>• Distinguere e risolvere le varie forme di indecisione dei limiti.</li> <li>• Saper lavorare con il calcolo differenziale.</li> <li>• Saper disegnare il grafico di una funzione</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle Matematica, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>• Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso</li> <li>• Saper analizzare e utilizzare i modelli matematici</li> <li>• Saper riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>• Saper classificare</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti</li> <li>● Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali.</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>● Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> </ul>
Recupero	Recupero in itinere
Linee Programmatiche	<p>Limiti e continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione all'analisi</li> <li>● L'insieme <math>\mathbb{R}</math>. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.</li> <li>● Grafico di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.</li> <li>● Limiti di funzioni reali di variabile reale</li> <li>● Limiti di funzioni. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Continuità</li> <li>● Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.</li> <li>● Calcolo differenziale</li> <li>● La derivata</li> <li>● Concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Funzioni crescenti e decrescenti e analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.</li> <li>● Studio di funzione</li> <li>● Studio del grafico di una funzione.</li> </ul> </div>

Disciplina	<b>FISICA</b>
Docente	<b>Prof. Luca Umena</b>
N. ore settimanali	2 ore settimanali
Strumenti	Lezioni e spiegazioni dell'insegnante con l'uso saltuario di strumenti multimediali
Testi adottati	Le traiettorie della fisica vol 3 Ugo Amaldi Zanichelli ed.
Metodologia	Le lezioni si sono svolte privilegiando l'uso del metodo induttivo. Nella pratica didattica è stato dato spazio a lezioni frontali, dialogate, discussioni all'interno del gruppo classe.
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e rafforzare capacità logico-deduttive, di analisi e comprensione dei fenomeni naturali. Acquisire in particolare:</li> <li>• la consapevolezza dell'incertezza e dei limiti dei paradigmi scientifici nel lavoro di ricerca che richiede, da un lato correttezza metodologica e dall'altro, disponibilità al confronto ed al cambiamento;</li> <li>• la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base della fisica hanno per comprendere la realtà che ci circonda. Imparano, inoltre, a riflettere criticamente sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle discipline scientifiche.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i problemi ai quali la teoria della relatività di Einstein ha cercato di dare risposta.</li> <li>• Conoscere gli assiomi della relatività ristretta.</li> <li>• Conoscere le trasformazioni di Lorentz.</li> <li>• Conoscere i principali risultati della relatività ristretta.</li> <li>• Conoscere i principi della relatività generale e la spiegazione data al problema della gravitazione.</li> <li>• Conoscere i problemi che hanno generato la meccanica dei quanti.</li> <li>• Conoscere i fenomeni principali della meccanica quantistica: corpo nero, effetto fotoelettrico, atomo di Bohr; Principio di indeterminazione; Onda stazionaria di De Broglie. Principio di complementarità</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le trasformazioni di Galileo al calcolo di grandezze della meccanica classica.</li> <li>• Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche: spazio, tempo, velocità, massa, energia.</li> <li>• Risolvere semplici problemi di cinematica relativistica.</li> <li>• Individuare le differenze tra relatività ristretta e relatività generale.</li> </ul>

<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper osservare e identificare fenomeni.</li> <li>● Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>● Saper formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</li> <li>● Saper osservare e identificare fenomeni.</li> <li>● Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>● Saper formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</li> <li>● Saper osservare e identificare fenomeni. Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. Saper formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</li> </ul>
<p>Recupero</p>	<p>Recupero in itinere</p>
<p>Linee Programmatiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La teoria della relatività</b></li> <li>● Le equazioni di Maxwell e contraddizioni apparenti tra meccanica classica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.</li> <li>● La dinamica e l'energia relativistica. Dalla relatività ristretta alla relatività generale.</li> <li>● <b>Meccanica quantistica</b></li> <li>● Corpo nero ed effetto fotoelettrico. Atomo di Bohr. Dualismo onda particella. Principio di indeterminazione. Principio di complementarità</li> </ul>

Disciplina	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
Docente	<b>Prof. Alessandro Luzzi</b>
N. ore settimanali	2 ore settimanali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;</li> <li>● Lim;</li> <li>● Visione di filmati e documentari;</li> <li>● Uso di Internet;</li> <li>● Piccoli e grandi attrezzi</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educare al movimento nuova edizione, volume allenamento, salute e benessere di Lovecchio e Coretti</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali con strumenti multimediali;</li> <li>● Cooperative Learning;</li> <li>● Assegnazione dei compiti;</li> <li>● Libera esplorazione;</li> <li>● Scoperta guidata;</li> <li>● Risoluzione dei problemi</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miglioramento delle capacità condizionali;</li> <li>● Consolidamento della padronanza del gesto tecnico e sportivo;</li> <li>● Acquisizione di una cultura del movimento tendente a promuovere l'attività sportiva come costume di vita;</li> <li>● Perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le proprie abilità fisiche e il metodo per migliorarle,</li> <li>● Tecniche, regolamenti dei vari giochi sportivi e il fair play;</li> <li>● Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona;</li> <li>● Teoria del movimento;</li> <li>● Prevenzione degli infortuni;</li> <li>● Nozioni base primo soccorso;</li> <li>● Gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</li> <li>● Alimentazione e idratazione nello sport;</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper praticare attività motorie complesse con consapevolezza dei benefici derivanti dalla pratica sportiva;</li> <li>● Saper interpretare i fenomeni sportivi e praticare l'attività motoria come abitudine e stile di vita;</li> <li>● Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale;</li> <li>● Saper utilizzare varie tecniche espressivo-comunicative in attività individuali e di gruppo e individuare collegamenti con altre discipline;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper applicare le tecniche e le tattiche a seconda delle situazioni di gioco, rispettando il fair play;</li> <li>● Saper organizzare e dirigere eventi sportivi all'interno dell'attività scolastica;</li> <li>● Saper assumere comportamenti attivi per il per il proprio benessere e stile di vita corretto.</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva;</li> <li>● Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi;</li> <li>● Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti;</li> <li>● Praticare e organizzare autonomamente l'attività sportiva con il fair play scegliendo tattiche e strategie;</li> <li>● Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</li> </ul>
Recupero	
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria del movimento</li> <li>● L'anatomia e la fisiologia umana applicata all'educazione motoria e sportiva: i sistemi e gli apparati del corpo umano, le loro funzioni fisiologiche e le loro modificazioni legate all'allenamento;</li> <li>● Le capacità motorie: condizionali e coordinative quali resistenza, velocità, forza, mobilità articolare, destrezza, equilibrio e coordinazione;</li> <li>● I test condizionali e coordinativi;</li> <li>● Le capacità di percezione spazio-temporale, il ritmo e la coordinazione adattata ad azioni motorie e sportive complesse (tecniche degli sport individuali e dei giochi sportivi di squadra);</li> <li>● La tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi di squadra: pallavolo, basket, pickleball, calcetto, badminton. I ruoli dei giocatori, l'arbitraggio, il rispetto dell'avversario.</li> <li>● Norme di sicurezza, primo soccorso, BLS, alimentazione equilibrata e i disturbi alimentari, l'alimentazione dello sportivo;</li> </ul>



### ·23. ALLEGATI

- All. A: Tabella per la conversione dei crediti;
- All. B: Griglia di valutazione della I prova
- .All. C : Griglia di valutazione della I prova alunni con dsa
- All. D: Griglia di valutazione della seconda prova
- All. E. Griglia di valutazione della seconda prova alunni con Dsa
- All. F Griglia di valutazione colloquio orale
- All. G Indicazioni test di simulazione prove scritte
- All. H Tabella sinottica attività orientamento



**ALLEGATO A: TABELLA PER LA CONVERSIONE DEI CREDITI**

Criteri di assegnazione credito scolastico classe quinta - tabella riassuntiva classe quinta

Media	MIN.	Frazione	Positività	MAX	Fascia
<i>M &lt; 6</i>	11	Fino a 5,75	Fino a 2 positività	7	<i>7-8</i>
		5,75	+++	8	
		5,76 5,99	++	8	
<i>M=6</i>	9	6,00	Fino a 2 positività	9	<i>9-10</i>
		6,00	+++	10	
<i>6 &lt; M ≤ 7</i>	10	6,01 6,25	+++	11	<i>10-11</i>
		6,26 6,49	++		
		6,5 6,75	+		
	6,76 7,00			11	
<i>7 &lt; M ≤ 8</i>	11	7,01 7,25	+++	12	<i>11-12</i>
		7,26 7,49	++		
		7,50 7,75	+	12	
	7,76 8,00				
<i>8 &lt; M ≤ 9</i>	13	8,01 8,25	+++	14	<i>13-14</i>

		8,26 8,49	++		
		8,50 8,75	+		
		8,76 9,00		14	
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	14	9,01 9,25	+++	15	<b>14-15</b>
		9,26 9,49	++		
		9,50 9,75	+		
		9,76 10,00			

tabella credito A.S. 2023/2024

media dei voti	fasce di credito V ANNO
<b>M &lt; 6</b>	<b>7-8</b>
<b>M = 6</b>	<b>9-10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>10-11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>11-12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>13-14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>14-15</b>

## Illustrazione dei criteri adottati

### 1) Per media inferiore a 6:

1. **se la media è inferiore o uguale a 5,75, non ci sono positività, o si hanno solo 2 positività** si assegna il punteggio **minimo della fascia** (7 punti)
2. **se la media uguale a 5,75** occorrono **3 positività** per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.

3. **se la media va da 5,76 a 5,99** occorrono **2** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.

**2)** Se la media è uguale al 6:

1. **se non ci sono positività, o si hanno solo 2 positività**, il punteggio assegnato corrisponde al **minimo della fascia** (9 punti)
2. **per raggiungere il massimo** della fascia (10 punti) occorrono **3** positività

**3)** per medie maggiori di 6 e inferiori o uguali a 7; per medie maggiori di 7 e inferiori o uguali a 8;  
per medie maggiori di 8 e inferiori o uguali a 9; per medie maggiori di 9 e inferiori o uguali a 10:

1. **se il decimale eccedente la media base va da 0,01 a 0,25** occorrono **3** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
2. **se il decimale eccedente la media base va da 0,26 a 0,49** occorrono **2** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
3. **se il decimale eccedente la media base va da 0,5 a 0,75** occorre **1** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
4. **se il decimale eccedente la media base va da 0,76 a 1,00 non occorrono** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione



**ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO**

Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>originali e strutturate in maniera eccellente</b>	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>rigorose e ben strutturate</b>	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>chiare e costruttive</b>	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>adeguate e lineari</b>	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</b>	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</b>	4
	Il testo risulta <b>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</b>	3
	Il testo risulta <b>a tratti mancante</b> nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta <b>completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è caratterizzato da un' <b>eccellente coesione e chiarezza</b> espositiva supportato da <b>argomentazioni pienamente coerenti ed originali</b>	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <b>pienamente coeso</b> e fondato su <b>evidenti e chiare relazioni logiche</b>	9
	Il testo presenta un <b>buon livello di coesione e coerenza</b>	8
	Il testo presenta uno sviluppo <b>lineare</b> in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno <b>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Il testo <b>non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</b> in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta <b>solo a tratti coeso</b> e le <b>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</b>	4
	Il testo è <b>scarsamente coeso</b> e le <b>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</b> tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono <b>quasi del tutto assenti</b>	2
	La coesione e la coerenza del testo sono <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Bagaglio lessicale <b>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</b>	10
	Bagaglio lessicale <b>ricco, ottima padronanza</b> linguistica	9
	Bagaglio lessicale <b>buono, uso appropriato</b> dello stesso	8
	Bagaglio lessicale <b>discreto, uso adeguato</b> dello stesso	7
	Bagaglio lessicale <b>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Bagaglio lessicale <b>a tratti ripetitivo</b> e padronanza lessicale <b>incerta</b>	5
	Lessico <b>impreciso e scarsa padronanza</b> dello stesso	4
	Lessico <b>spesso ripetitivo</b> con presenza di alcune <b>improprietà</b> linguistiche	3
	Lessico <b>ripetitivo e povero</b> usato in maniera <b>del tutto impropria</b>	2
	Lessico <b>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza grammaticale <b>ineccepibile. Uso impeccabile</b> della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale <b>accurata. Ottimo ed efficace</b> l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>chiari e corretti.</b>	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>corretti anche se con qualche leggera imprecisione.</b>	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</b>	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>non del tutto lineare. Qualche errore</b> sistematico	5
	<b>Errori</b> di morfologia e sintassi scorretta <b>in più punti.</b> Punteggiatura <b>approssimativa</b>	4
	<b>Errori diffusi</b> e significativi a diversi livelli. Punteggiatura <b>approssimativa</b> e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	<b>Errori diffusi e gravi a tutti i livelli.</b> Punteggiatura scorretta e a tratti <b>inesistente</b>	2
	<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze <b>precise, approfondite ed ampiamente articolate.</b> Riferimenti culturali <b>eccellenti</b>	10
	Conoscenze <b>ricche e puntuali.</b> Riferimenti culturali di <b>ottimo</b> livello	9
	Conoscenze <b>pertinenti ed esaurienti. Opportuni</b> riferimenti culturali	8
	Conoscenze <b>appropriate ed esaustive.</b> Riferimenti culturali di livello <b>discreto</b>	7
	Conoscenze essenziali <b>globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti.</b> <b>Adeguati</b> i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze <b>superficiali ed imprecise. Qualche tentativo</b> di riferimento culturale	5
	Conoscenze <b>modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi</b> riferimenti culturali	4
	Conoscenze <b>limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri</b> i riferimenti culturali	3
	Conoscenze <b>molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti</b> i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta, organica e puntuale.</b> <b>Organiche e molto originali</b> le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b> motivate, approfondite e a tratti originali</b>	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b>coerenti ed adeguatamente approfondite</b>	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta.</b> Valutazioni personali <b>chiare e lineari.</b>	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <b>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</b>	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>mediocre/incerta. Alcune parti</b> della traccia <b>non sono sviluppate in modo adeguato</b>	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>non del tutto appropriata.</b> Alcune <b>considerazioni</b> sviluppate <b>non sono pertinenti</b> alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>parziale e non appropriata.</b> Giudizi critici e valutazioni personali sono <b>solo accennati</b>	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>inadeguata e con errori.</b>	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1

**TIPOLOGIA A**

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione )	Rispetto <b>completo, puntuale ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna .	<b>10</b>
	Rispetto <b>completo ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna.	<b>9</b>
	Rispetto <b>adeguato</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>8</b>
	Rispetto <b>pressoché completo</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>7</b>
	Rispetto <b>pertinente</b> ma <b>con qualche incompletezza</b> rispetto ai vincoli posti dalla consegna	<b>6*</b>
	Rispetto <b>approssimativo</b> delle richieste della consegna	<b>5</b>
	Consegna rispettata <b>solo in parte</b> .	<b>4</b>
	<b>Alcuni</b> vincoli alla consegna <b>ignorati</b> . Linguaggio <b>inappropriato</b> alla tipologia	<b>3</b>
	Consegna <b>ignorata in molti elementi</b>	<b>2</b>
Consegna del tutto <b>mancante</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi in profondità</b> e sono state <b>individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>10</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>pienamente compresi</b> e sono state <b>individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza</b>	<b>9</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi</b> e sono state <b>globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>8</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>correttamente compresi</b>	<b>7</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi nelle loro linee generali</b>	<b>6*</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi superficialmente</b>	<b>5</b>
	Il testo è stato <b>parzialmente compreso</b> ed <b>in alcuni parti è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato <b>compreso solo in minima parte</b> ed il suo <b>significato in più punti</b> è stato <b>equivocato</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non è stato compreso in alcune delle sue parti</b>	<b>2</b>
<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Eccellente</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Completa conoscenza delle strutture retoriche</b> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	<b>10</b>
	<b>Ottima</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Conoscenza approfondita</b> delle figure retoriche	<b>9</b>
	<b>Buona</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Buona</b> conoscenza delle figure retoriche	<b>8</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>correttamente</b>	<b>7</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <b>sostanzialmente corretta</b>	<b>6*</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <b>superficialità ed imprecisioni</b>	<b>5</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta parzialmente e non esente da errori</b>	<b>4</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta solo in minima parte e con errori diffusi</b>	<b>3</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>inconsistente e completamente incorretta</b>	<b>2</b>
Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>NON svolta</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Eccellenti</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	<b>10</b>
	<b>Ottime</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	<b>9</b>
	<b>Efficace</b> interpretazione critica ed articolata del testo	<b>8</b>
	Interpretazione <b>corretta</b> del testo e <b>discrete</b> capacità di contestualizzazione	<b>7</b>
	Interpretazione <b>sostanzialmente corretta</b> del testo	<b>6*</b>
	Interpretazione <b>superficiale</b> del testo	<b>5</b>
	Il testo è interpretato con <b>approssimazione ed in parte è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato interpretato con <b>molta approssimazione e solo in minima parte</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</b>	<b>2</b>
Il testo <b>non è stato interpretato affatto</b> . <b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17,8 >18 Es.2: 92:5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
100:10		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE ALUNNO



## TIPOLOGIA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione <b>chiara, corretta, completa ed originale</b> della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione <b>approfondita e completa</b> della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione <b>corretta</b> della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione <b>efficace ed adeguatamente articolata</b> della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione <b>soddisfacente</b> della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni <b>adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</b>	7*
	Individuazione <b>approssimativa</b> della tesi e <b>rilevazione sommaria</b> delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione <b>imprecisa</b> della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	<b>Parziale</b> individuazione della tesi e <b>difficoltà a rilevare</b> le argomentazioni proposte	4
	<b>Confusionaria</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	<b>Errata</b> individuazione della tesi e <b>mancata rilevazione</b> degli snodi argomentativi	2
	<b>Mancata</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Eccellente, complesso e razionale</b> il percorso ragionativo. Uso <b>impeccabile</b> dei connettivi	14
	<b>Ampio, coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>corretto e logico</b> dei connettivi	13
	<b>Coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>adeguato e corretto</b> dei connettivi	12
	<b>Buono</b> lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>corretto</b> dei connettivi	11
	<b>Discreto</b> sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>sostanzialmente corretto</b> dei connettivi	10
	<b>Lineare e corretto</b> il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	<b>Adeguato, seppur molto semplice</b> , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. <b>Incerto a tratti</b> l'uso dei connettivi	8
	<b>Approssimativo e schematico</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in alcuni punti</b> l'uso dei connettivi	7
	<b>Approssimativo</b> il percorso ragionativo. Uso dei connettivi <b>incerto in più punti</b>	6
	<b>Frammentario ed incompleto</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	5
	A tratti <b>ripetitivo</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	4
	<b>Scarse capacità</b> nell'elaborazione di un percorso ragionativo. <b>Non pertinente</b> l'uso dei connettivi	3
	<b>Del tutto incoerente e incompleto</b> il percorso argomentativo. Uso <b>errato</b> dei connettivi	2
<b>Piena incapacità</b> di sostenere un percorso argomentativo. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione personale <b>eccellente</b> , sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale <b>molto originale</b> e sostenuta con sicurezza. <b>Molto validi</b> i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale <b>a tratti originale e nel complesso molto valida</b> . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera <b>precisa e coerente</b>	12
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>buona sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>coerenti</b>	11
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>discreta sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	10
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>adeguata sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	9
	Argomentazione personale sostenuta con <b>semplicità e correttezza</b> anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione <b>superficiale</b> . <b>Imprecisi</b> riferimenti culturali	6
	Argomentazione <b>superficiale, poco opportuni</b> i riferimenti culturali	5
	Argomentazione <b>scarsa</b> . <b>Scarni e poco opportuni</b> i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali <b>non sono corretti</b>	3
	<b>Non si evidenzia alcuna capacità</b> di argomentazione. <b>Assenti</b> i riferimenti culturali	2
	<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18      Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
100:10	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE      ALUNNO

**TIPOLOGIA C**

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b>	Il testo rispetta in maniera <b>eccellente</b> la traccia . Il titolo (se presente) è <b>originale e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>certosina ed accurata</b> .	12
	<b>Ottima</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è <b>coerente e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>accurata</b> .	11
	<b>Buona</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerentemente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	10
	<b>Discreta</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è <b>corretto ed esemplificativo</b> dell'argomento. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia . Il titolo(se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b>	8
	Il testo è <b>sostanzialmente pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	7*
	Il testo è <b>sostanzialmente adeguato</b> nello sviluppo ma <b>a tratti non molto coerente</b> nello sviluppo così come nella formulazione del titolo(se presente). La parafrasi (se presente) <b>non è completamente incisiva</b>	6
	Il testo presenta <b>alcune incongruenze</b> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <b>poco pertinente</b> . Il titolo(se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) <b>non è molto incisiva</b>	5
	Il testo è <b>a tratti poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>a tratti inefficace</b> .	4
	Il testo è <b>poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è <b>non opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>inefficace</b> .	3
	Il testo <b>manca di coerenza</b> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo(se presente) e nella parafrasi (se presente)	2
Il testo <b>non presenta alcuna coerenza</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <b>manca</b> , così come la parafrasi. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Eccellente</b> capacità espositiva e <b>piena consapevolezza</b> nello sviluppo lineare dei dati.	14
	<b>Ottima</b> capacità espositiva ed <b>egregia linearità</b> nello sviluppo dei dati	13
	<b>Buona</b> capacità espositiva; anche i dati sono <b>ben organizzati</b> nello sviluppo	12
	<b>Discreta</b> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <b>consapevolezza e chiarezza</b>	11
	I dati sono disposti con <b>semplicità, chiarezza e consapevolezza</b> . L'esposizione è <b>adeguata</b> allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera <b>semplice ed ordinata</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	9*
	L'esposizione è <b>semplice</b> e solo <b>parzialmente ordinata</b> . I dati sono <b>attenti</b>	8
	L'esposizione è <b>molto semplice</b> . I dati sono <b>attenti</b> ma non <b>alcune volte non coerenti</b> fra loro	7
	<b>Alcune imperfezioni</b> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è <b>a tratti poco efficace</b> . I dati spesso <b>non sono coerenti</b> tra loro	5
	<b>Numerose imperfezioni</b> nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso <b>inconsistente</b>	4
	L'esposizione presenta <b>molte incongruenze</b> . Alcuni dati sono <b>solo accennati</b>	3
	I dati sono enumerati <b>senza alcun ordine</b> e <b>senza</b> che ne sia fornita <b>un'analisi coerente</b>	2
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Eccellente</b> articolazione delle conoscenze, sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	<b>Molto originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Corretti e perfettamente articolati</b> i riferimenti culturali.	13
	<b>Originale</b> l'articolazione delle conoscenze . <b>Pertinenti, corretti ed articolati</b> i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da <b>sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>pertinenti e coerenti</b> allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è <b>corretta e adeguatamente motivata</b> . I riferimenti culturali sono <b>pertinenti</b>	10
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti e adeguatamente articolati</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti</b> ma in alcuni punti <b>solo parzialmente articolati</b>	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso <b>parzialmente corretti ed articolati</b>	6
	Le conoscenze sono <b>poco articolate</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	5
	Le conoscenze evidenziate sono <b>scarse</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti <b>inadeguati</b>	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono <b>del tutto inadeguati</b> e loro articolazione è <b>disomogenea</b>	2
	Conoscenze e riferimenti culturali <b>non sono per niente articolati</b> . L'elaborato è consegnato in bianco	1

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17,8 >18 Es.2: 92:5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
100:10		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE ALUNNO



**ALLEGATO C: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ALUNNI CON DSA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO ALUNNI CON DSA**

Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>originali e strutturate in maniera eccellente</b>	12
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>rigorose e ben strutturate</b>	10,8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>chiare e costruttive</b>	9,6
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>adeguate e lineari</b>	8,4
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</b>	7,2
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</b>	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</b>	4,8
	Il testo risulta <b>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</b>	3,6
	Il testo risulta <b>a tratti mancante</b> nella pianificazione e nell'ideazione di base	2,4
Il testo risulta <b>completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1,2	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è caratterizzato da un' <b>eccellente coesione e chiarezza</b> espositiva supportato da <b>argomentazioni pienamente coerenti ed originali</b>	12
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <b>pienamente coeso</b> e fondato su <b>evidenti e chiare relazioni logiche</b>	10,8
	Il testo presenta un <b>buon livello di coesione e coerenza</b>	9,6
	Il testo presenta uno sviluppo <b>lineare</b> in tutte le sue parti	8,4
	Il testo presenta uno <b>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	7,2
	Il testo <b>non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</b> in diversi punti dell'argomentazione	6*
	Il testo si presenta <b>solo a tratti coeso</b> e le <b>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</b>	4,8
	Il testo è <b>scarsamente coeso</b> e le <b>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</b> tra loro	3,6
	La coesione e la coerenza del testo sono <b>quasi del tutto assenti</b>	2,4
La coesione e la coerenza del testo sono <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1,2	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Bagaglio lessicale <b>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</b>	12
	Bagaglio lessicale <b>ricco, ottima padronanza</b> linguistica	10,8
	Bagaglio lessicale <b>buono, uso appropriato</b> dello stesso	9,6
	Bagaglio lessicale <b>discreto, uso adeguato</b> dello stesso	8,4
	Bagaglio lessicale <b>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	7,2
	Bagaglio lessicale <b>a tratti ripetitivo</b> e padronanza lessicale <b>incerta</b>	6*
	Lessico <b>impreciso e scarsa padronanza</b> dello stesso	4,8
	Lessico <b>spesso ripetitivo</b> con presenza di alcune <b>improprietà</b> linguistiche	3,6
	Lessico <b>ripetitivo e povero</b> usato in maniera <b>del tutto impropria</b>	2,4
Lessico <b>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1,2	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze <b>precise, approfondite ed ampiamente articolate.</b> Riferimenti culturali <b>eccellenti</b>	12
	Conoscenze <b>ricche e puntuali.</b> Riferimenti culturali di <b>ottimo</b> livello	10,8
	Conoscenze <b>pertinenti ed esaurienti. Opportuni</b> riferimenti culturali	9,6
	Conoscenze <b>appropriate ed esaustive.</b> Riferimenti culturali di livello <b>discreto</b>	8,4
	Conoscenze essenziali <b>globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti.</b> <b>Adeguati</b> i riferimenti culturali	7,2
	Conoscenze <b>superficiali ed imprecise. Qualche tentativo</b> di riferimento culturale	6*
	Conoscenze <b>modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi</b> riferimenti culturali	4,8
	Conoscenze <b>limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri</b> i riferimenti culturali	3,6
	Conoscenze <b>molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti</b> i riferimenti culturali	2,4
Conoscenze e riferimenti culturali <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1,2	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta, organica e puntuale.</b> <b>Organiche e molto originali</b> le valutazioni personali	12
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b> motivate, approfondite e a tratti originali</b>	10,8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b>coerenti ed adeguatamente approfondite</b>	9,6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta.</b> Valutazioni personali <b>chiare e lineari.</b>	8,4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <b>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</b>	7,2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>mediocre/incerta. Alcune parti</b> della traccia <b>non sono sviluppate in modo adeguato</b>	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>non del tutto appropriata.</b> Alcune <b>considerazioni</b> sviluppate <b>non sono pertinenti</b> alla traccia	4,8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>parziale e non appropriata.</b> Giudizi critici e valutazioni personali sono <b>solo accennati</b>	3,6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>inadeguata e con errori.</b>	2,4
Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1,2	

## TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  <i>(ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione )</i>	Rispetto <b>completo, puntuale ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna .	<b>10</b>
	Rispetto <b>completo ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna.	<b>9</b>
	Rispetto <b>adeguato</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>8</b>
	Rispetto <b>pressoché completo</b> delle richieste poste dalla consegna	<b>7</b>
	Rispetto <b>pertinente ma con qualche incompletezza</b> rispetto ai vincoli posti dalla consegna	<b>6*</b>
	Rispetto <b>approssimativo</b> delle richieste della consegna	<b>5</b>
	Consegna rispettata <b>solo in parte</b> .	<b>4</b>
	<b>Alcuni</b> vincoli alla consegna <b>ignorati</b> . Linguaggio <b>inappropriato</b> alla tipologia	<b>3</b>
	Consegna <b>ignorata in molti elementi</b>	<b>2</b>
	Consegna del tutto <b>mancante</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi in profondità</b> e sono state <b>individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>10</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>pienamente compresi</b> e sono state <b>individuate le caratteristiche stilistiche nella loro intrezza</b>	<b>9</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi</b> e sono state <b>globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche</b>	<b>8</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>correttamente compresi</b>	<b>7</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi nelle loro linee generali</b>	<b>6*</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi superficialmente</b>	<b>5</b>
	Il testo è stato <b>parzialmente compreso</b> ed <b>in alcuni parti è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato <b>compreso solo in minima parte</b> ed il suo <b>significato in più punti</b> è stato <b>equivocato</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non è stato compreso in alcune delle sue parti</b>	<b>2</b>
<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Eccellente</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Completa conoscenza delle strutture retoriche</b> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	<b>10</b>
	<b>Ottima</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Conoscenza approfondita</b> delle figure retoriche	<b>9</b>
	<b>Buona</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Buona</b> conoscenza delle figure retoriche	<b>8</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>correttamente</b>	<b>7</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <b>sostanzialmente corretta</b>	<b>6*</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <b>superficialità ed imprecisioni</b>	<b>5</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta parzialmente e non esente da errori</b>	<b>4</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta solo in minima parte e con errori diffusi</b>	<b>3</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>inconsistente e completamente incorretta</b>	<b>2</b>
Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>NON svolta</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Eccellenti</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	<b>10</b>
	<b>Ottime</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	<b>9</b>
	<b>Efficace</b> interpretazione critica ed articolata del testo	<b>8</b>
	Interpretazione <b>corretta</b> del testo e <b>discrete</b> capacità di contestualizzazione	<b>7</b>
	Interpretazione <b>sostanzialmente corretta</b> del testo	<b>6*</b>
	Interpretazione <b>superficiale</b> del testo	<b>5</b>
	Il testo è interpretato con <b>approssimazione ed in parte è stato frainteso</b>	<b>4</b>
	Il testo è stato interpretato con <b>molta approssimazione e solo in minima parte</b>	<b>3</b>
	Il testo <b>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</b>	<b>2</b>
Il testo <b>non è stato interpretato affatto</b> . <b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	

*Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18      Es.2: 92:5= 18.4 >18*

<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA</b> <b>100:5</b>	_____/20	<b>PARTE GENERALE</b>
<b>100:10</b>	_____/10	<b>PARTE SPECIFICA</b>
		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>

CLASSE      ALUNNO



## TIPOLOGIA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione <b>chiara, corretta, completa ed originale</b> della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione <b>approfondita e completa</b> della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione <b>corretta</b> della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione <b>efficace ed adeguatamente articolata</b> della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione <b>soddisfacente</b> della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni <b>adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</b>	7*
	Individuazione <b>approssimativa</b> della tesi e <b>rilevazione sommaria</b> delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione <b>imprecisa</b> della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	<b>Parziale</b> individuazione della tesi e <b>difficoltà a rilevare</b> le argomentazioni proposte	4
	<b>Confusionaria</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	<b>Errata</b> individuazione della tesi e <b>mancata rilevazione</b> degli snodi argomentativi	2
<b>Mancata</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Eccellente, complesso e razionale</b> il percorso ragionativo. Uso <b>impeccabile</b> dei connettivi	14
	<b>Ampio, coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>corretto e logico</b> dei connettivi	13
	<b>Coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>adeguato e corretto</b> dei connettivi	12
	<b>Buono</b> lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>corretto</b> dei connettivi	11
	<b>Discreto</b> sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>sostanzialmente corretto</b> dei connettivi	10
	<b>Lineare e corretto</b> il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	<b>Adeguato, seppur molto semplice</b> , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. <b>Incerto a tratti</b> l'uso dei connettivi	8
	<b>Approssimativo e schematico</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in alcuni punti</b> l'uso dei connettivi	7
	<b>Approssimativo</b> il percorso ragionativo. Uso dei connettivi <b>incerto in più punti</b>	6
	<b>Frammentario ed incompleto</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	5
	A tratti <b>ripetitivo</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	4
<b>Scarse capacità</b> nell'elaborazione di un percorso ragionativo. <b>Non pertinente</b> l'uso dei connettivi	3	
<b>Del tutto incoerente e incompleto</b> il percorso argomentativo. Uso <b>errato</b> dei connettivi	2	
<b>Piena incapacità</b> di sostenere un percorso argomentativo. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione personale <b>eccellente</b> , sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale <b>molto originale</b> e sostenuta con sicurezza. <b>Molto validi</b> i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale <b>a tratti originale e nel complesso molto valida</b> . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera <b>precisa e coerente</b>	12
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>buona sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>coerenti</b>	11
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>discreta sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	10
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>adeguata sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	9
	Argomentazione personale sostenuta con <b>semplicità e correttezza</b> anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione <b>superficiale. Imprecisi</b> riferimenti culturali	6
	Argomentazione <b>superficiale, poco opportuni</b> i riferimenti culturali	5
	Argomentazione <b>scarsa. Scarni e poco opportuni</b> i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali <b>non sono corretti</b>	3
	<b>Non si evidenzia alcuna capacità</b> di argomentazione. <b>Assenti</b> i riferimenti culturali	2
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
100:10	_____/10	PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE

ALUNNO



## TIPOLOGIA C

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b>	Il testo rispetta in maniera <b>eccellente</b> la traccia . Il titolo (se presente) è <b>originale e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>certosina ed accurata</b> .	<b>12</b>
	<b>Ottima</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è <b>coerente e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>accurata</b> .	<b>11</b>
	<b>Buona</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerentemente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	<b>10</b>
	<b>Discreta</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è <b>corretto ed esemplificativo</b> dell' argomento. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	<b>9</b>
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia . Il titolo(se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b>	<b>8</b>
	Il testo è <b>sostanzialmente pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	<b>7*</b>
	Il testo è <b>sostanzialmente adeguato</b> nello sviluppo ma <b>a tratti non molto coerente</b> nello sviluppo così come nella formulazione del titolo(se presente). La parafrasi (se presente) <b>non è completamente incisiva</b>	<b>6</b>
	Il testo presenta <b>alcune incongruenze</b> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <b>poco pertinente</b> . Il titolo(se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) <b>non è molto incisiva</b>	<b>5</b>
	Il testo è <b>a tratti poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>a tratti inefficace</b> .	<b>4</b>
	Il testo è <b>poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo(se presente) è <b>non opportunamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>inefficace</b> .	<b>3</b>
Il testo <b>manca di coerenza</b> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo(se presente) e nella parafrasi (se presente)	<b>2</b>	
Il testo <b>non presenta alcuna coerenza</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <b>manca</b> , così come la parafrasi. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Eccellente</b> capacità espositiva e <b>piena consapevolezza</b> nello sviluppo lineare dei dati.	<b>14</b>
	<b>Ottima</b> capacità espositiva ed <b>egregia linearità</b> nello sviluppo dei dati	<b>13</b>
	<b>Buona</b> capacità espositiva; anche i dati sono <b>ben organizzati</b> nello sviluppo	<b>12</b>
	<b>Discreta</b> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <b>consapevolezza e chiarezza</b>	<b>11</b>
	I dati sono disposti con <b>semplicità, chiarezza e consapevolezza</b> . L'esposizione è <b>adeguata</b> allo sviluppo	<b>10</b>
	I dati sono disposti in maniera <b>semplice ed ordinata</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	<b>9*</b>
	L'esposizione è <b>semplice</b> e solo <b>parzialmente ordinata</b> . I dati sono <b>attinenti</b>	<b>8</b>
	L'esposizione è <b>molto semplice</b> . I dati sono <b>attinenti</b> ma non <b>alcune volte non coerenti</b> fra loro	<b>7</b>
	<b>Alcune imperfezioni</b> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	<b>6</b>
	L'esposizione è <b>a tratti poco efficace</b> . I dati spesso <b>non sono coerenti</b> tra loro	<b>5</b>
	<b>Numerose imperfezioni</b> nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso <b>inconsistente</b>	<b>4</b>
	L'esposizione presenta <b>molte incongruenze</b> . Alcuni dati sono <b>solo accennati</b>	<b>3</b>
I dati sono enumerati <b>senza alcun ordine e senza</b> che ne sia fornita <b>un'analisi coerente</b>	<b>2</b>	
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	<b>1</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Eccellente</b> articolazione delle conoscenze, sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	<b>14</b>
	<b>Molto originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Corretti e perfettamente articolati</b> i riferimenti culturali.	<b>13</b>
	<b>Originale</b> l'articolazione delle conoscenze . <b>Pertinenti, corretti ed articolati</b> i riferimenti culturali	<b>12</b>
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da <b>sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>pertinenti e coerenti</b> allo sviluppo	<b>11</b>
	L'articolazione delle conoscenze è <b>corretta e adeguatamente motivata</b> . I riferimenti culturali sono <b>pertinenti</b>	<b>10</b>
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	<b>9</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti e adeguatamente articolati</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	<b>8*</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti</b> ma in alcuni punti <b>solo parzialmente articolati</b>	<b>7</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso <b>parzialmente corretti ed articolati</b>	<b>6</b>
	Le conoscenze sono <b>poco articolate</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	<b>5</b>
	Le conoscenze evidenziate sono <b>scarse</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	<b>4</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti <b>inadeguati</b>	<b>3</b>
Conoscenze e riferimenti culturali sono <b>del tutto inadeguati</b> e loro articolazione è <b>disomogenea</b>	<b>2</b>	
Conoscenze e riferimenti culturali <b>non sono per niente articolati</b> . L'elaborato è consegnato in bianco	<b>1</b>	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
100:10	_____/10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNO \_\_\_\_\_



**ALLEGATO D: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**



**Liceo Classico F.A. Gualterio**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

Candidato.....

classe .....

Indicatori	Valore	Livelli	Valutazione	Misurazione
<i>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</i>	6	Completa e Puntuale	Ottimo	6
		Completa e corretta	Distinto	5,4
		Completa	Buono	4,8
		Sostanzialmente corretta	Discreto	4,2
		Con qualche incertezza	Sufficiente	3,6
		Parziale	Mediocre	3
		fraintesa/lacunosa	Insufficiente	2,4
		Completamente fraintesa/lacunosa	Gravemente insufficiente	1,8
<i>Individuazione delle strutture morfosintattiche</i>	4	Sicura	Ottimo	4
		Corretta	Distinto	3,6
		Sostanzialmente corretta	Buono	3,2
		Con qualche imprecisione	Discreto	2,8
		Con errori isolati	Sufficiente	2,4
		Incerta	Mediocre	2
		Con errori diffusi	Insufficiente	1,6
		Inadeguata	Gravemente insufficiente	1,2
<i>Comprensione del lessico specifico</i>	3	Puntuale	Ottimo	3
		Sicura	Distinto	2,7
		Appropriata	Buono	2,4
		Complessivamente corretta	Discreto	2,1
		essenziale	Sufficiente	1,8
		limitata	Mediocre	1,5
		inadeguata	Insufficiente	1,2
		Scarsa	Gravemente insufficiente	0,9
<i>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</i>	3	Personale ed efficace	Ottimo	3
		Corretta	Distinto	2,7
		Complessivamente corretta	Buono	2,4
		Adeguata	Discreto	2,1
		Semplice ma lineare	Sufficiente	1,8
		Approssimativa	Mediocre	1,5
		Imprecisa	Insufficiente	1,2
		Decisamente inadeguata	Gravemente insufficiente	0,9
<i>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</i>	4	Completa ed esauriente	Ottimo	4
		Completa	Distinto	3,6
		Sostanzialmente completa	Buono	3,2
		Adeguata	Discreto	2,8
		Essenziale	Sufficiente	2,4
		Parziale /con imprecisioni	Mediocre	2
		Non pertinente	Insufficiente	1,6
		Inadeguata	Gravemente insufficiente	1,2

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA ...../20

LA COMMISSIONE

II PRESIDENTE



**ALLEGATO E: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNI CON DSA**

**Liceo Classico F.A. Gualterio**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNI CON DSA**

Candidato.....

classe .....

<b>Indicatori</b>	<b>Valore</b>	<b>Livelli</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Misurazione</b>
<i>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</i>	<b>7</b>	Completa e Puntuale	Ottimo	7
		Completa e corretta	Distinto	6,3
		Completa	Buono	5,6
		Sostanzialmente corretta	Discreto	4,9
		Con qualche incertezza	Sufficiente	4,2
		Parziale	Mediocre	3,5
		fraitesa/lac.	Insufficiente	2,8
		Completo. fraitesa/lac.	Grav. insufficiente	2,1
<i>Individuazione delle strutture morfosintattiche</i>	<b>2</b>	Sicura	Ottimo	2
		Corretta	Distinto	1,8
		Sostanzialmente corretta	Buono	1,6
		Con qualche imprecisione	Discreto	1,4
		Con errori isolati	Sufficiente	1,2
		Incerta	Mediocre	1
		Con errori diffusi	Insufficiente	0,8
		Inadeguata	Grav. insufficiente	0,6
<i>Comprensione del lessico specifico</i>	<b>3</b>	Puntuale	Ottimo	3
		Sicura	Distinto	2,7
		Appropriata	Buono	2,4
		Complessiv. corretta	Discreto	2,1
		essenziale	Sufficiente	1,8
		limitata	Mediocre	1,5
		inadeguata	Insufficiente	1,2
		Scarsa	Grav. insufficiente	0,9
<i>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</i>	<b>3</b>	Personale ed efficace	Ottimo	3
		Corretta	Distinto	2,7
		Complessivamente corretta	Buono	2,4
		Adeguata	Discreto	2,1
		Semplice ma lineare	Sufficiente	1,8
		Approssimativa	Mediocre	1,5
		Imprecisa	Insufficiente	1,2
		Decisamente inadeguata	Grav. insufficiente	0,9
<i>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</i>	<b>5</b>	Completa ed esauriente	Ottimo	5
		Completa	Distinto	4,5
		Sostanzialmente completa	Buono	4
		Adeguata	Discreto	3,5
		Essenziale	Sufficiente	3
		Parziale /con imprecisioni	Mediocre	2,5
		Non pertinente	Insufficiente	2
		Inadeguata	Grav. insufficiente	1,5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA ...../20

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



**ALLEGATO F: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

Commissione TR--

Esami di Stato 2023/2024

data

Candidato/a

Classe 5

indicatori	Livelli	Descritto	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il Presidente

Prof. \_\_\_\_\_

La Commissione



## ALLEGATO G: INDICAZIONI TEST DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

Simulazioni delle prove scritte: ulteriori indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Per la prima prova, in data 04 aprile 2024, sono stati proposti l'analisi de "La Patria" di G. Pascoli e di un brano "La Storia" di E. Morante Pirandello per la tipologia A; l'analisi di un brano tratto da "Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà" di T. Montanari, di un brano tratto da "Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell' onlife" di G.P. Terravecchia, di un brano "La musica e la macchina" di U. Eco per la tipologia B; una riflessione a partire da un brano di "Uomo di vetro. La forza della fragilità" di V. Andreoli e una riflessione a partire dalla riflessione Cni -Unesco "La dieta mediterranea è patrimonio immateriale della umanità" per la tipologia C.

Per la seconda simulazione della prima prova, in data 09 maggio 2024 l'analisi de "Innanzi l'alba" di G.D' Annunzio e di un brano de "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello per la tipologia A; l'analisi di un brano tratto da "La sola colpa di essere nati" di G. Colombo e L. Segre, di un brano de "Grand tour d'Italia a piccoli passi" di P. Daverio, di un brano tratto da "Dieci cose che ho imparato" di P. Angela per la tipologia B; una riflessione a partire da un testo tratto da un articolo "Saper dialogare è vitale" di M. Bonazzi e una riflessione a partire da un articolo "Tra sport e storia" di Cristiano Gatti da Il Giornale per la tipologia C

Per la simulazione della seconda prova, in data 28 febbraio 2024, è stato proposto un brano tratto da "Il Fedone" di Platone con una prima parte di traduzione del testo in lingua greca e una seconda parte con tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e all'interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Per la seconda simulazione della seconda prova, in data 02 maggio 2024, è stato proposto un brano da "Antidosi" di Isocrate con una prima parte di traduzione del testo in lingua greca e una seconda parte con tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e all'interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Non è stata effettuata invece nessuna prova di simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato. Tuttavia, in base alla normativa vigente, sono state fornite dai Docenti delle discipline che saranno oggetto del colloquio indicazioni metodologiche funzionali all'organizzazione dello stesso da parte dei candidati



**ALLEGATO H: ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

## MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Classi del secondo biennio e quinto anno

**A.S. 2023/24**

I **Tutor dell'orientamento**, in collaborazione con il Docente orientatore, e grazie al fattivo contributo di esperti, Enti e Soggetti del Territorio, **hanno programmato i moduli formativi dell'orientamento per le classi del secondo biennio e quinto anno**. Partendo dalle competenze orientative generali e specifiche, si sono individuate **attività coerenti da svolgersi in orario curricolare per almeno 30 ore annue** per accompagnare gli studenti a gestire con consapevolezza i personali momenti di crescita e di scelta.

Per evitare una dispersione delle risorse e una frammentarietà degli interventi, nelle 30 ore previste per i moduli di orientamento è opportuno prevedere un'integrazione anche **delle attività finanziate da altre linee di investimento del PNRR** (in particolare, dalle linee di investimento 3.1 Nuove competenze e nuovi linguaggi e 1.4 Riduzione dei divari territoriali).

**I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre**. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

**Va sottolineato il valore formativo e orientativo di ogni disciplina**, i cui contenuti non devono essere considerati come fine ma come mezzo per coniugare le competenze disciplinari con quelle trasversali, nel tentativo di sviluppare nello studente le competenze orientative che lo aiutino a crescere come persona.



Le ore svolte con le attività di PCTO, EDUCAZIONE CIVICA e MENTORING non possono essere superiori a 1/3 delle 30 ore complessive

### CLASSI QUINTE

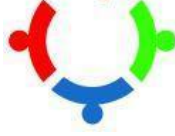
#### Classe 5 B Liceo Classico " PENSIERI IN GIOCO"

AZIONE	COMPETENZA	OBIETTIVI ORIENTATIVI COMPETENZE	AZIONI / STEP	METODOLOGIE UTILIZZABILI	CATEGORIE E DI ATTORI COINVOLTI	N. ORE	PERIODO ATTUAZIONE
CONSULENZA ORIENTATIVA	Problem solving	Far acquisire allo studente le competenze trasversali indirizzate all'orientamento nel mondo del lavoro. Essere capaci di definire obiettivi.	*PCTO: Nutrire il futuro: può la sostenibilità essere la chiave per il sistema agroalimentare?	Learning by doing": Favorire una immagine viva e dinamica della cultura promuovendo il confronto con professionisti ed esperti e la divulgazione culturale e scientifica	Docente di Scienze	h.. 4	Gennaio/ Maggio 2024
	Competenza imprenditoriale		* .Relatività del tempo "Interstellar"	*Formazione didattica	Discipline di Indirizzo		
			* Viaggio tra sogno e realtà "Inception"	*MENTORING	Laboratori di orientamento tenuti da esperti (25 marzo 2024)		
			* Educazione finanziaria "The wolf of wall street"		Enti Esterni Aziende		

Mod.01/2024 Tutor

CONSULENZA A ORIENTATIV A	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	<p>Individuare e definire temi e problemi di interesse comune.</p> <p>Saper scegliere e proporre idee e soluzioni.</p> <p>Avere strategie per risolvere problemi</p> <p>Conoscere le proprie risorse ed i propri limiti.</p> <p>Essere capace di definire progetti per raggiungere gli obiettivi definiti.</p> <p>Individuare percorsi e strumenti utili a realizzare i propri obiettivi.</p> <p>Imparare a collaborare ad un progetto comune, assumendo ruoli</p>	<p><b>FilosoFARE: Parole in gioco</b> Laboratorio filosofico di cittadinanza attiva con la scuola primaria Barzini-</p> <p><b>Incontro con l'autore</b> <u>Alice Rohrwacher</u> (10 gennaio 2024) visione del film "La Chimera" e dibattito <u>Emanuela Pulvirenti</u> (19 gennaio 2024) presentazione del libro "Il mondo alla finestra" e dibattito <u>Alan Carter</u> (3 aprile 2024) presentazione attività imprenditoriale "Cabral Gold" e dibattito <u>Ted Talks</u> (24 aprile 2024)</p>	<p>*Formazione didattica</p> <p>*Metodologia: problem solving: lavorare per temi e problemi, proponendo idee e soluzioni su questioni di sensibilità comune</p> <p>*MENTORING</p>	<p>Docente di Filosofia e Storia</p> <p>Esperti esterni</p> <p>Tutor</p>	<p>h. 3</p>	<p>Gennaio/ Maggio 2024</p>
------------------------------------	--	--	---	---	--	-------------	-------------------------------------

CONSULENZA A ORIENTATIVA A	Competenza personale, sociale e civica in materia di cittadinanza	Riflessioni sui concetti di legalità e promozione dei valori della giustizia.	<p><b>“La Costituzione: la via maestra” con specifico riferimento ai principi fondamentali (art 1 - 12)</b></p> <p><b>Giornate dedicate ai temi sui diritti umani: assemblee di Istituto</b></p>	<p>* Formazione didattica in aula</p> <p>* Cooperative Learning: promuovere il senso di responsabilità civile e democratica e dell'educazione alla legalità, rafforzare il senso di appartenenza alla res publica mediante la conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione</p>	Docenti di classe  Esperti esterni	<b>h. 3</b>	Gennaio/ Maggio 2024
CONSULENZA A ORIENTATIVA A	Competenza e digitali	Formazione all'uso della Piattaforma Unica Formazione all'uso della piattaforma Classeviva per il corso sulla sicurezza Formazione all'uso della piattaforma InPA Formazione uso Spid e CNS Formazione del curriculum dello studente e portfolio	<p>*Incontri individuali o a piccoli gruppi (max. 3 persone)</p>	Orario curriculare ed extra curriculare	Tutor	<b>h.4</b>	Gennaio/ Maggio 2024
CONSULENZA A ORIENTATIVA A	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere i vari corsi di laurea universitari Conoscere i possibili percorsi post-Diploma Conoscere i “lavori” e le “professioni”	<p><b>OPEN DAY</b></p> <p>*Giornata di Orientamento Orientarsi UniSI (Siena 20 febbraio 2024)</p>	Formazione  Didattica orientativa  Uscite didattiche	Esperti esterni/ Tutor	<b>h. 6</b>	Febbraio /Maggio 2024



			<p>*Piano Orientamento in uscita IISACP -Salone Orientamento e career day 6 marzo 2024 (Palazzo del Capitano del Popolo - Orvieto)</p> <p>UniPg- UniStraPg Università degli Studi della Toscana (VT)</p> <p>-UniPg Ingegneria ottica Polo di Terni</p> <p>ITS Umbria: Aree Disciplinari Corsi e ITS</p> <p>Umbria: Corsi a.s. 2024/2025</p> <p>Istituto italiano Design Pg Intrecci Scuola di Alta Formazione (Castiglione in Teverina VT)</p> <p>Campus Università telematica ANPAL Servizi S.P.A.</p> <p>Incontro con le professioni -dott. A Pecorelli - Davide Orsini -M. Bregani (Aula Magna Liceo Classico)</p>	<p>Uscite didattiche</p>			
				<p>Aspetti specifici delle diverse professioni e realtà del mondo del lavoro.</p>			

CONSULENZA ORIENTATIVA	<p>STEM sta per Science, Technology, Engineering e Mathematics, vale a dire le discipline scientifiche, tecnologiche, ingegneristiche e matematiche che svolgono un ruolo cruciale nella società odierna.</p> <p>Considerare l'importanza delle discipline STEM nella vita lavorativa e sociale e come incoraggiare i giovani a studiarle.</p> <p>Competenza linguistica</p>	<p>Progetti, Laboratori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Rivoluzione Digitale: Opportunità e Rischi</b></li> <li>* <b>Orvieto Scienza: Nutrire il futuro: può la sostenibilità essere la chiave per il sistema agroalimentare?</b></li> <li>* <b>DNA manipulation: PCR technique, transgenic organisms and gene therapy</b></li> <li>* <b>Cellular Respiration and Fermentation</b></li> <li>* <b>"Photosynthesis"</b></li> <li>* <b>Relatività del tempo "Interstellar"</b></li> <li>* <b>Viaggio tra sogno e realtà "Inception"</b></li> <li>* <b>Educazione finanziaria "The wolf of wall street"</b></li> </ul>	<p>(Orario curriculare ed extra curriculare)</p> <p>* <u>Learning by doing</u>, per favorire l'assunzione di responsabilità nelle scelte scolastiche e professionali a partire dalla conoscenza dei propri bisogni, interessi, aspirazioni culturali e professionali.</p>	<p><u>Docenti</u> <u>Matematica</u> <u>Scienze</u></p> <p><u>Docente</u> <u>Scienze</u></p> <p><u>Docente</u> <u>Lingua</u> <u>Inglese</u></p> <p>Laboratori di orientamento tenuti da esperti (25 marzo 2024)</p>	<p>h. 10</p>	<p>Gennaio/ Maggio 2024</p>
---------------------------	--	--	---	--	--------------	-------------------------------------

PROPOSTA DA VALUTARE CON IL CDC									

**Le ore svolte con le attività di PCTO, EDUCAZIONE CIVICA e MENTORING non possono essere superiori a 1/3 delle 30 ore complessive**



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	firma
STENTELLA Francesca	
MENICHETTI Roberta	
UMENA Luca	
SCURTI Chiara	
ULTIMO Simona	
BOVINO Angelina	
SGRIGNA Ilaria	
LUZZI Alessandro	
LEONARDI Maria Caterina	